

多地举办纪念吴昌硕诞辰180周年活动

本报讯 齐雨 吴昌硕先生在60岁时曾手刻一方朱文印“雄甲辰”，以明不负甲辰生年之志。今年又逢甲辰年，距先生刻此印的甲辰年已两个甲子。各地纪念吴昌硕先生诞辰180周年活动的帷幕已徐徐拉开。

5月9日，由浙江省书法研究会、观象文化主办的“得时者昌——吴昌硕及其朋友圈书画作品展”在观象艺术空间展出。此次展览特地分设了吴昌硕作品及朋友圈作品两个部分的展品，阐明了吴昌硕艺术的源流，更是向后人展示了吴昌硕从早期至晚年的艺术的形成和传承。

吴昌硕的成功自然来自于自身的刻苦，但更应该归功于吴昌硕的师友圈。围绕在老先生自年轻至晚年师友圈内者皆是当代名士，如翁同龢、俞樾、杨见山、吴云、吴大澂等这些当时已享大名的名士对当年还是寒士身份的吴昌硕予以无私的帮助与提携。他们毫不吝啬地把自己藏品让吴昌硕零距离接触，手把手予以指教，还把自己的私藏赠与年轻的吴昌硕。欣赏吴昌硕师友圈中的作品，可以看到各人俱有各人的风格特征。到了晚年，吴昌硕也是坚持以敬畏继承传统的教育方法来要求自己的学生。他的学生和所影响的后人阵群也因长期于此氛围中求学求艺，才造就出了齐白石、潘天寿、刘海粟、沙孟海、王个簃、吴弗之、诸乐三等大家林立。渊博的学问，扎实的功底，吴昌硕所在的师友圈承前启后的氛围自然就是一个大师群，各人由扎实的学识所形成独特风格和魅力，受到了后来人的尊敬。

又讯：5月12日，“缶翁精神金石缘——纪念吴昌硕诞辰180周年书画名家展”在杭州临平区文化馆开幕。本次展览由临平区文化和广电旅游局、临平区



吴昌硕 紫藤图立轴

崇贤街道党工委办事处主办，临平区文化馆、临平区崇贤街道党群服务中心、溪山书画院承办。

此次展览不仅是对艺术大师吴昌硕先生的深切缅怀，更是汇聚了当今书画界翘楚王佩君、刘怀俭、王晓斌、潘飞志等多位名家的精心之作，展现了缶翁艺术精神在当代的传承与发扬。展览共展出包括西泠印社等书画名家作品近百件，涵盖书法、国画、诗词等题材内容，风格迥异，各有千秋。远追昌硕精神，弘扬昌硕文化，致敬昌硕大师。

100件雕塑作品亮相苏州美术馆

本报讯 记者 黄俊娴 5月12日，由苏州市文化广电和旅游局主办，苏州市公共文化中心（苏州美术馆）、苏州市雕塑协会承办，中国文化产业促进会公共艺术专业委员会、江苏省雕塑家协会学术支持的“延续与创新”苏州市第二届雕塑作品展在苏州美术馆拉开帷幕。展览持续至6月1日。

本次展览共展出75位艺术家的100件（组）作品，以戏曲雕塑篇章、传统媒介的现代雕塑篇章、展现江南气质与城市精神的综合雕塑篇章的多叙事模式为亮点，另特设公教体验区域，在展览期间体验苏州泥塑非遗、大师讲座等活动，使苏州市民感受现代雕塑艺术的魅力。

展览总策划、苏州市雕塑协会秘书



叶佩君 有龙则灵

长吴笠安表示，“苏州市第二届雕塑作品展”提出“延续与创新”的主题，试图用多维度视角的雕塑作品描绘出苏州现代文化的创新，解释江南文化的当代理解。

展览开幕式后还举办了学术研讨会，与会嘉宾就“江南诗雅文化的构建”“看江苏，主题雕塑创作漫谈”等话题进行了交流发言。

浙江首批百名文化特派员集体亮相

本报综合讯 俞越 5月8日，浙江省首批文化特派员选派启动仪式在杭州举行。100名省级文化特派员首次公开，集体亮相。

创新实施文化特派员制度，是浙江深入贯彻落实习近平文化思想和习近平总书记考察浙江时发表的系列重要讲话精神的重要举措，也是浙江勇扛使命担当、赋能乡村振兴的重要契机。

文化特派员的核心在于“特”和“派”，“特”是要聚焦宣传文化工作，重点指导1个行政村，结对1家新时代文明实践站或农村文化礼堂，开展理论政策宣讲、文化服务供给、文化品牌打造等N项工作任务；“派”是指文化特派员与原工作岗位不脱产，服务周期为两年，每年要驻乡镇（街

道）100天左右，每个月至少赴基层指导服务1次。

在去年11月举行的浙江省委十五届四次全会上，浙江省委副书记易炼红在报告中提出要创新实施文化特派员制度。今年春节后，文化特派员工作进入加速推进期。4月8日，浙江省委常委召开会议专题研究，提出明确要求。4月30日，浙江省委办公厅、省政府办公厅印发《文化特派员工作实施意见》。浙江省委宣传部经过深入摸排乡村需求，并会同机关、高校、企事业单位、社会组织等，按一定程序和标准推荐、面谈人员，经过双向选择、统筹调配后，最终形成首批文化特派员结对名单。

据了解，浙江省首批文化特派员已相继奔赴基层派驻点开展工作。

浙江大学首届亚洲文明周开幕

本报讯 通讯员 丁哲 5月10日，在亚洲文明对话大会成功举办五周年、浙江大学建校127周年之际，“浙江大学首届亚洲文明周”活动在浙江大学艺术与考古博物馆开幕。

国家文物局科技教育司司长罗静，浙江大学副校长周江洪，国际博协亚太联盟名誉主席、韩国东亚考古研究所所长裴基同出席并致辞，并与浙江省委宣传部部务会议成员、省政府新闻办新闻发言人骆莉莉，中国国家博物馆副馆长丁鹏勃，日本大东文化大学副校长河内利治等共同启动文明周。

此次活动涵盖“交流与共生：丝绸之路上的亚洲文明”主题特展、亚洲艺术与考古国际学术会议、亚洲文明系列讲座、亚洲文物图片创意设计展、亚洲文明图书展、亚洲文化短视频大赛、亚洲服饰展演等七个部分，为促进亚洲及世界各国文明开展平等对话、交流互鉴、相互启迪提供一个新的平台，为弘扬亚洲文化之美、增进亚洲人民友谊贡献浙大力量，为推动相关学科建设和人才培养贡献浙大智慧。

其中，“交流与共生：丝绸之路上的亚洲文明”主题特展是本次亚洲文明周的重头戏，分为“亚洲：人类文明的摇篮”“器与艺：文明的延续与互鉴”“城与人：文明的交汇与创新”三大部分，共展出跨越五千年的210余件/套文物，展示亚洲文明的产生、发展和交流互鉴，以增进对亚洲各区域文化的了解，推动亚洲各地区间的



楔形文字泥板

对话。

此外，亚洲艺术与考古国际学术会议是此次亚洲文明周的另一重磅活动。会议由考古、文博、艺术史与丝路四个板块构成，邀请国内外相关领域顶尖学者出席并作发言。

亚洲文物图片展展出30件获奖佳作，围绕“汇”、“融”、“创”、“传”四大核心乐章，编织出亚洲文明的多元乐章，不仅让沉默的文物“发声”，更让观展者在古今交织的视觉盛宴中，体会到亚洲文化传承与创新的力量；亚洲文明图书展从浙江大学图书馆基博斯旧藏、简芳庭特藏、西北考古报告特藏、域外刻本中甄选了难得一见的馆藏珍本、古籍善本；“Z世代 浙分享”中外学生短视频大赛以“亚洲文化展示”“我在中国”和“校园记忆”为主题，面向全体浙大中外学生公开征集作品，促进亚洲文化交流互鉴。

开幕式当日，还举办了一场别样的亚洲服饰展演。

龙腾盛世 画说滨江

本报讯 通讯员 胡弘杰 5月16日，由杭州市滨江区文学艺术界联合会主办，杭州市滨江区美术家协会承办的“龙腾盛世，画说滨江——滨江区美协庆祝建国75周年画展”在滨江区文化中心展厅开幕。展览得到了浙江省美术家协会、浙江省政协诗书画之友社、杭州市美术家协会的指导与大力支持，并得到了社会各界的广泛关注。现场嘉宾云集，气氛热烈，有百余

名各界人士参加了开幕式。

本次展览集中了生活、工作在滨江区美术家协会会员的创作精品，以及滨江区美术爱好者的优秀美术作品，还有部分少儿优秀美术作品，同时邀请了当代书画界名家作品助阵，近200幅精彩的画作为滨江人民奉献了一场精彩的视觉盛宴。

据悉，本次展览将于5月26日结束。