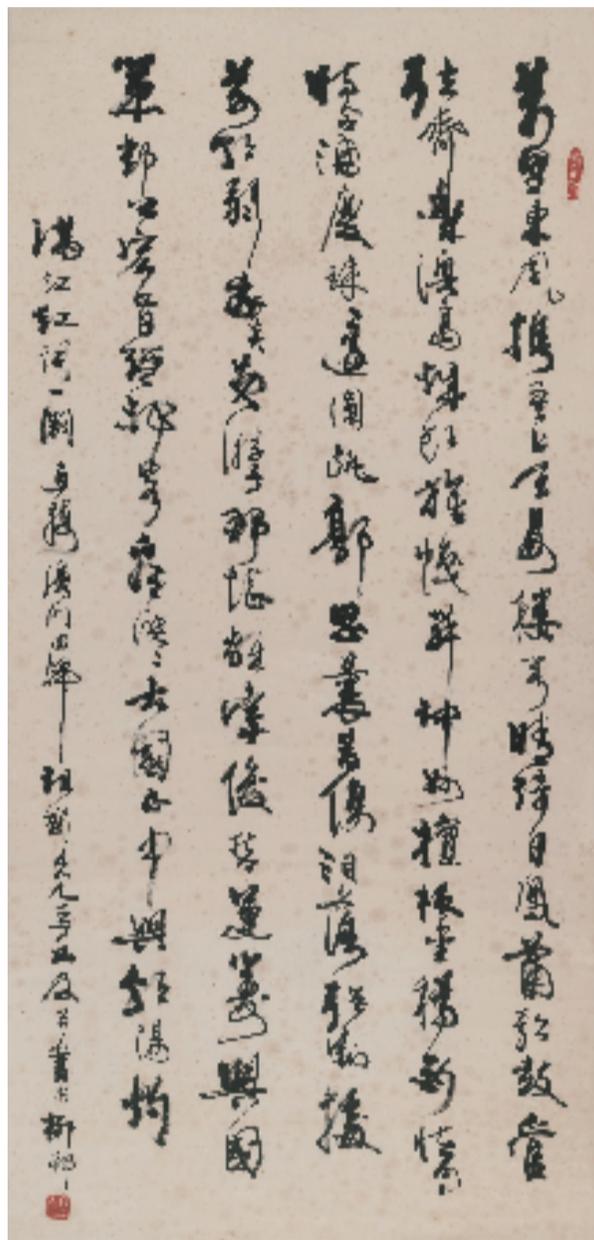


儒心·及象——杨如及诗书画展在南宁市博物馆举行



本报讯 通讯员 杨伟平 5月11日，“儒心·及象——杨如及诗书画展”开展仪式在南宁市博物馆举行。广西壮族自治区政协原副主席黄道伟，广西壮族自治区政协十二届副主席、民盟广西区委原主委刘慕仁，南宁市博物馆馆长张晓剑，民盟广西区委秘书长、二级巡视员李伟，广西书协原副主席刘炳清，广西民盟美术院院长阳山等领导嘉宾参加开展仪式。

据了解，本次展览共展出杨如及书画作品89件/套，时间跨度近半个世纪，为其近50年艺术创作结晶。

中国传统文化“书画同源、诗画一体”有着悠久历史，诗书画结合，是中华民族美学高度发展的重要标志之一，也是我国书画艺术所独具的特色。作为诗人、书画家的如及先生，孜孜汲汲诗、书、画相互契合，互相圆融境界是他一生的追求。杨如及作品题材广泛，从草虫翎羽到名山大川皆有涉猎。其绘画表现出鲜明的个性及独特的风格，形象生动，地域色彩浓厚，在水墨交融中，透露出一种清新与高远；其书法有骨、有魂、有势，形成了典雅、清逸、稳健的艺术风貌；其诗作，或咏史以鉴今，或赋物以明志，涵映万物，神采奕奕。杨如及的诗画，多为即兴抒情，有比有兴，押韵上口，尤喜比、兴、赋等艺术手法，几乎每幅作品都透出隽永的诗意。这些语不“惊人”的自撰诗，在他的画作中历历可见，也是杨如及花鸟世界独特的风景。

杨如及（1931—2019），广东揭西县人。中国民主同盟盟员，广东省美术家协会原会员，揭阳画院画师，中华诗词学会会员，《中国诗人大辞典》编委，《唐诗三百首》修订版荣誉顾问，广西民盟美术院顾问。晚年时，杨如及随儿子定居南宁，此后游走于八桂大地，留下了许多丹青墨迹，更为粤桂两地的文化艺术薪火相传搭建起一座沟通的桥梁。《儒心·及象——杨如及诗书画展》由民盟广西区委、南宁市博物馆主办。

西泠时代之声 延安行系列活动举行

本报讯 记者 俞越 5月11日，西泠时代之声·延安行系列活动在延安举行。本次活动包含了“西泠时代之声·延安行”书法篆刻展览暨一带一路图纹印记专题展、艺术交流座谈会、红色教育基地参观学习等相关活动。

本次活动由西泠印社、中共延安市委宣传部、延安革命纪念馆、延安市委、延安市委文化局、延安市委文学艺术界联合会主办，延安鲁艺文化中心、延安博物馆、嘉岭印社承办，延安大学、陕西省书法家协会篆刻委员会、终南印社协办。

2024年，正值毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表82周年，习近平总书记主持召开文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年。西泠印社组织老中青三代社员理事，以篆刻家的身份，赴延安缅怀先烈前辈的革命精神。

展览现场共展出书法及篆刻作品65幅、篆刻原石40方，一带一路图纹印记作品100幅，由西泠印社德高

望重的前辈和四位副秘书长作为一个整体联袂出场共襄盛举，20位业界精英向延安圣地倾心奉献佳作。在中国文联副主席、西泠印社社长兼秘书长陈振濂看来，举办这两场不同专题的展览意义非凡，一是为此次红色之旅创作的105件书画印作品，展示了独特的西泠风范；二是呈现了拥有新视野的“世界印章史·一带一路图纹印记作品专题展”。“不同的传统、创新角度交叉，双展交相辉映。”陈振濂表示，此次展览在选题与定位上立意高远，“首先是坚持本位，展示高水平的根基坚实传统的经典精华；其次是指向世界，以金石图像参与作为国策的国际交流。”

同期还举办了交流座谈会、翰墨雅集和艺术大讲堂专题讲座、组织社员参观红色景点接受革命文化教育等一系列活动。其中，5月11日下午举行的“篆刻学‘学科意识’的培养兼及古玺印审美、文人篆刻艺术、世界印章史与图纹印三大类艺术创作”专题讲座，由陈振濂担任主讲。

浙江省书协篆刻创作委员会2024年度工作年会暨浙江篆刻百家研修班开班

本报讯 蔡树农 5月7日，浙江省书协篆刻委员会2024年度工作年会在宁波召开，浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君，浙江省书协驻会副主席兼秘书长何涤非，浙江省书协副主席兼篆刻委员会主任、宁波市书协主席蔡毅，浙江省书协篆刻委员会副主任卢心东、孙新龙以及委员40余人等出席。赵雁君从宏观务虚、何涤非从客观务实角度对浙江省书协篆刻委员会工作作了指导性讲话，充分肯定篆刻委员会出色成绩的同时也提出一些需要改进的不足之处，蔡毅作工作报告。浙江省书协副秘书长、浙江省书协篆刻委员会副主任兼秘书长陈峰主持会议。

浙江省书协篆刻委员会在2023年开展了许多行之有效的有效的工作，交上了一份高分考卷，在全国第九届篆刻展和全国第十三届书法篆刻展中均成绩喜人。2月，2023年浙江省书协篆刻委员会在浙江省书协的领导下，在各位委员的热情参与和积极配合下，成功举办首届“巨来之星”全国古典细朱文印作品展。本次展览共收到来自全国28个省、市、自治区的投稿作品，入展作品呈现了全国各地古典细朱文印创作不同风貌，尤以浙江、江苏、广东等地的风格明显，且水平较高。展览在全国篆刻界特别是古典细朱文印风领域产生了重大的影响。同时，借首届“巨来之星”全国古典细朱文印作品展开幕之际，浙江省书协篆刻创作委员会2023年度工作会议暨“乍见山海”浙江省篆刻委员会委员作品展与研讨会在平湖乍浦举行，活动期间，还举行了浙江省书协篆刻委员会乍浦创作基地授牌仪式。

7月，浙江省书协2023年“篆刻百家”第一期研修班在乐清雁荡山举行。本次培训特邀中国书法家协会篆书委员会秘书长、重庆书协副主席戴文授课，他讲座的内容为《展览的书法形质与创作思考》，着重就书展对推动中国书法的繁荣与发展，对

书法创作的变化，当代书法取法的多样化以及展览导致作品的同质化等十个方面进行了深入的解析。

12月，浙江省书协2023年“篆刻百家”第二期研修班暨全国第十三届书法篆刻展览篆刻作品加工会在青田举行，特邀中国书协篆刻委员会原副主任徐正濂为百家学员授课。

2024年5月，全国第九届篆刻作品展览评审工作在北京举行。本次展览共收到来稿2880件，浙江省投稿作品为320件，是全国最多的省份。经过评委会评审，共有266件作品入展，其中浙江有24人，全国排名第二。有趣的一个现象，浙江省书协的篆刻研修班已连续举办十多年，十多年里，陆陆续续特邀了不少全国篆刻名家来给研修班的学员授课，不少学员通过研修班学习，也取得了不错的成绩，包括这次十三届全国书法篆刻展入展的两个篆刻学员。

年会上，全国十三届书法篆刻展入展作者张华飙、蔡泓杰结合自身创作谈了参展感受，孙新龙、王勋、蒋温祥、倪永等也对十三届国展、浙江篆刻发展存在的问题和如何对待时风坦率谈了自己的看法。

当天晚上，全国第十三届书法篆刻展篆刻评委、上海市书协顾问徐正濂应浙江省书协篆刻百家研修班之邀到场为学员作了题为《从全国展评审看浙江篆刻》讲座。5月8日上午，徐正濂又为浙江篆刻百家学员作了《黄牧甫篆刻浅谈》讲座，对黄牧甫匠心所在的自然整饬、生辣质拙、奇趣灵动的篆刻作品作了细致入微的评述，尤其对其刀法与字法的高超本领持非常欣赏的态度。

又讯：5月8日上午，第八届中国书法“兰亭奖”宁波、舟山站动员会在宁波举行。浙江省文联副主席、浙江省书协主席赵雁君，浙江省书协驻会副主席兼秘书长何涤非，浙江省书协四级调研员傅国华出席，赵雁君、何涤非讲话。