

城市色彩规划介入乡村建设的新途径

——泰顺生态文旅发展中城乡色彩研究对策

■毛勇梅(杭州师范大学) 雷映玉(泰顺县社会科学联合会)

在浙江省乡村振兴迈向高质量发展建设共同富裕示范区的新阶段,基于乡村美学的艺术乡建是社科赋能助力乡村振兴的一个有效路径。城市色彩介入乡村建设,是面向“艺术乡建”问题的一个积极探索与尝试。为泰顺打造“浙南明珠、最美山城”增添创新动力和智慧活力。杭州师范大学美术学院城市色彩规划设计团队多次带队深入泰顺开展实地调研、深度访谈与设计实践,探索泰顺自然色彩与传统色彩,对自然环境、历史文脉、城市发展等进行梳理,结合城市色彩研究学,对泰顺城乡色彩规划与应用提出研究对策。

挖掘文化基因,加强色彩特征 明确城乡色彩发展的目标和方向

深入剖析城市色彩的本质特质,发掘色彩原型,掌握其演进脉络与发展路径,并探索色彩的再应用策略,是为泰顺探索了特色营造之路,也填补了地域性城市色彩研究的理论空白,拓展了研究领域,具有重要学术意义和充分实践意义,对于艺术乡建助力乡村振兴也有着迫切的现实意义。

课题组通过大量的调研分析,针对泰顺城市色彩的现状做出泰顺城乡色彩规划理念与思路:1、城镇理念:老城区结合历史、文化、气候、建筑材质等要素进行相关色彩引导,在尊重历史的前提下焕发新的活力。新城针对不同片区和项目情况进行针对性色彩引导;通过控制城区分区色彩的纯度、灰度、明度等对城市色彩进行弹

性控制。2、城乡思路:以区块化分层面、分程度的色彩规划与导则,并完成四个重点区块的色彩梳理,结合特有的文脉精神,用“去杂固本”的方法对色彩进行分级综合分析,遴选出属于泰顺的城乡色彩。

梳理城乡色彩“主旋律”、“主色调” 推动城乡建设色彩“区域性规划”

泰顺城市色彩的影响因素——历史人文、自然地理环境、古建景观、现代城市建筑,使其色彩呈现出一定规律性分布。经过深入调研与测试,泰顺历史人文:丰富的非物质文化遗产资源,色彩多为暖色系,较为深沉浓郁;自然环境:色彩多为自然色,体现出原生态;古建景观:原生色彩与自然景观色彩和谐共融;现代城市建筑:行政中心及区域性色彩高级现代。

泰顺文脉基因固有的传统色谱体系有朱、黄、青、灰四种色彩基调,故称“古彩”,因而推出“古彩典雅,顺韵自然”的色彩主旋律,将畲乡朱、偶焰黄、氛泉青、罗阳灰四色定为泰顺的主色调。在主色调基础之上,结合四个区块自有的特征色:罗阳区块为罗阳黛、新城朱、登云灰、油桐碧;司前畲族区块为畲乡红、秋柿染、偶焰黄、偶面灰;大安区块为竹青翠、茶芯翠、碇步黄、乳花白;泗溪区块为雅阳黄、山吹、宝林青、云水蓝。在此基础上再扩展出与其总基调相符的辅助色,推出四类主要配色:民俗文化类、人文历史类、自然雅致类、现代时尚类不同的搭配方案,有助于

在不同区域、不同功能更灵活方便地选取对应、合适的色彩。

泰顺县内各区各有特性,针对泰顺规划方针与景观特性,保证城市色彩规划形成整体和谐统一,又独具个性。色彩管控上把握三个主要核心方面:和谐度+包容度+参与度。其分别对应城市色彩的整体性:色彩规划建设视觉上整体协调统一,避免混乱;色彩丰富性:拒绝单一和极端的主旋律,避免单调乏味,色彩有节奏、有层次;色彩人文性:在前两个的基础上给予城市居民最大的选择自由度,可选式的规划方式,充分发挥心理学机制下城市色彩功效。

城乡色彩提升乡村品牌和竞争力

在乡村改造中,代表性的地域传统民间色彩具有独特的个性,将色彩设计与当地特色景观、地域文化、乡村品牌等有效结合,保持当地原生态的环境,继承地域特质,正确运用到城乡建设规划与景观空间中,承载起当地地域文化特色,为当地经济社会发展注入新的活力和经济附加值。

将城市色彩规划融入文创设计,深挖已经被开发利用的民族文化资源,对遗失的或者即将遗失的非遗文化进行恢复,做更深层的研究以及创造性整合,达到优化旅游资源组合的目的。

以泰顺地方特色文化为基础,在对内外的活动节庆宣传中加大色彩视觉印象的应用力度,打造一批有特色、有成效、有影响的外宣节庆品牌。

突出区域地理优势 打造乡村文旅新地标

结合山地,注重处理山体与建筑关系,形成音乐感的城市色彩层次节奏,有清晰的前、中、远景,形成变化丰富的城市天际线。

挖掘区域色彩文化,开通园博、田园、怀古、亲子和都市夜游五条专线旅游线路,贯穿各区域色彩规划,打造文旅新地标,通过有亮点的文创项目,将历史文化与区域色彩的有机结合作为文旅的核心,打造出具有独特文化特色的新名片。

传统色彩“源文化”形态与新农村建设色彩规划。泰顺山清水秀,人杰地灵,有丰富的色彩资源。例如司前镇的畲族文化、三垟村的农耕文化与秀才文化、下塔村的米塑技艺。以每个村镇的“源文化”形态为抓手,用鲜明的传统色彩、符号点爆引爆市场,拓展其他产业,使泰顺美丽村镇避免同质化,具有较强辨识度。

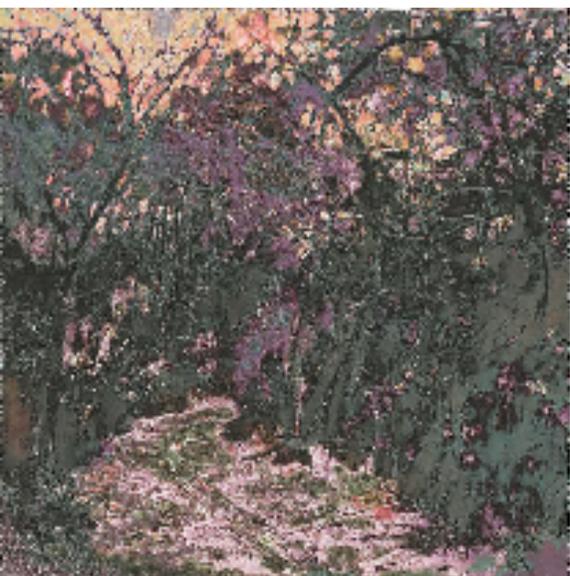
课题组通过城乡色彩规划新思路,进一步明确“城市色彩”介入“乡村建设”的框架和路径。秉承兼顾历史与当下,设计创新与色彩统筹平衡两个原则出发,让城乡色彩规划作为重要驱动力,让乡村变得更有活力、更加富裕。课题组对接社科赋能泰顺县社科联和城镇建设中心等单位,研究成果及相关建议被采用并应用到实践工作中。

(本项目为“社科赋能山区(海岛)县高质量发展行动”研究成果)

师生画廊



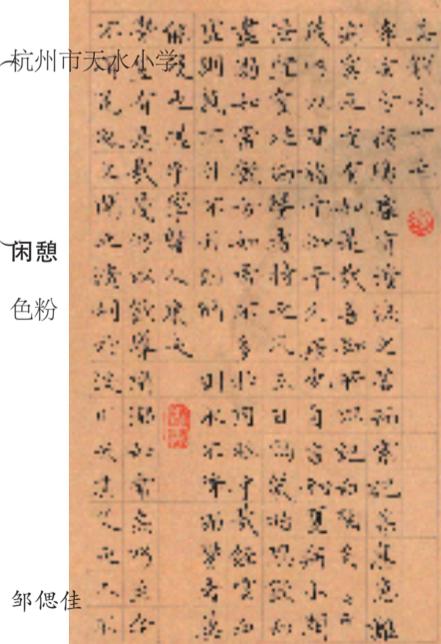
罗思齐(杭州师范大学美术学院本科生) 归乡处 油画



朱建高(广东韶关学院) 山地风 油画



陈旭科



闲憩 色粉

邹德佳

平湖市实验小学稚川小学



做自己的花

水彩

徐洁



小楷 局部 书法

项尚

西北工业大学

松鹰 中国画

黄丹

赵

淮