

河上花·中国花鸟画展开幕

13米长八大山人名作《河上花图》卷全图呈现



清 八大山人 河上花图(局部)

本报讯 报艺 花鸟画与人物、山水同为中国绘画的三大门类之一,是中国水墨绘画艺术中的重要组成部分,也是天津博物馆馆藏精品中的重要组成部分。2023年“河上花:中国花鸟画之道1368—1911”前往美国展出,取得了良好的社会反响。此次推出的展览以赴美展为基准,全新升级,于5·18国际博物馆日亮相。其中八大山人名作《河上花图》卷,长达13米的画面部分全部展开,引领观众一同走进“河上花”的世界。

“河上花:中国花鸟画之道1368—1911”于2023年分别在美国纽约华美协进社中国美术馆及圣塔芭芭拉美术馆展出,作为2020年后国内首个出境文物展,是天津博物馆有史以来赴外文物数量最多、筹备时间最长、影响力最大的国际交流项目。天博先后派出5批17人次赴美承担布展撤展、学术交流等相关工作,业务人员克服场地环境、时差影响等困难,与美方工作人员通力合作,圆满完成工作,既展现出了中国古代花鸟画的独特魅力,更展示出了天博人专业、严谨、敬业的工作风格与工作态度。

配合展览还举办策展人、专家导赏、学术讲座、国际研讨、兰亭雅集和音乐之夜等一系列学术文化交流

活动,参与者涵盖不同年龄、不同行业、不同国家,引导观众“从艺术发现中国、了解中国”,加强美国民众对中国的认识,增强了文明交流互鉴。

赴美展结束后,天津博物馆文物保护专业团队对展品进行了充分的保养和维护,为回馈国内广大观众朋友,在规范做好文物保护的前提下,科学规划,于5·18国际博物馆日为国内观众汇报呈现展品及展览情况。

此次展览具有四大看点和亮点。一是展陈空间更加优化。最大限度拉近观众与文物的距离,还原文物细节与色彩;二是展出作品更加全面,实现了天博赴美文物的全展现;三是展示形式更加新颖。首次采用了将册页形制的藏品利用展板上墙的展示形式,为观众带来更好的观展体验;四是学术研究更加充分,面向公众推出“文博讲堂”特别活动。

汇报展选取55件/套明清花鸟画藏品,囊括了明代院体画、吴门画派、金陵画派、四僧、恽派、扬州画派、海派等重要画派、重要画家的具有代表性的花鸟画作品,表现了中国传统花鸟画创作方面的笔墨意趣,以及中国画“寓意兴寄”的创作传统及其中蕴含的哲学思想和人文精神。

南京博物院推出“无尽藏——苏轼的书画艺术精神”特展



宋 苏轼 潇湘竹石图

本报讯 秦言 作为今年南京博物院的重磅展览之一,“无尽藏——苏轼的书画艺术精神”大展于5月18日展出。本次展览分为三期,共展出书画作品150余件(套),包含80余件一级书画作品,其中30余件宋元作品尤为引人注目。展览得到了故宫博物院、中国美术馆、上海博物馆、天津博物馆、辽宁省博物馆、无锡博物院、镇江博物馆的大力支持。

展览策展人、南京博物院研究馆员、古代艺术部主任庞鷟认为,苏轼的书画艺术理论与实践对中国书画发展具有难以估量的指导性意义与影响。苏轼是中国文人画理论的奠基人,他创造了最富特征与典型风格的中国画。宋代之后,没有任何一种画论能够超过苏轼画论的影响。苏轼的绘画审美趣味,形塑了中国画的基本性格,他的绘画艺术精神,使中国画发生了划时代的巨大变化;在书法方面,苏轼开辟了书法和书论的新途径,开创了具有自由意象和个性化

“尚意书风”,极大地丰富了书法的意态形象,增强了书法的艺术性、观赏性和表现力。

展览的名称“无尽藏”源于苏轼的名篇《赤壁赋》,意在借此将苏轼的书画艺术精神喻为后世艺术创作者无穷无尽的宝藏。故此,展览以苏轼的书画艺术精神与实践为主旨,梳理其对后世中国书画发展的深远影响,用此线索串联起中国书画从宋代一直到清末的名家名作。展览分为绘画和书法两大部分,绘画部分包含“达心适意”“写形传神”“诗歌绘画”三个篇章,书法部分包含“法中尚意”“书以学养”两个篇章。这些主题都来自苏轼具有代表性的书画艺术理论,每部分呈现的作品都紧紧围绕其主题展开,对每一幅书画作品,展览中也进行了有针对性地阐释。苏轼的书画艺术精神是一个有机的整体,博大精深,所列篇章主题之间是相互融通,并非泾渭分明。

本次展览将持续至8月18日。

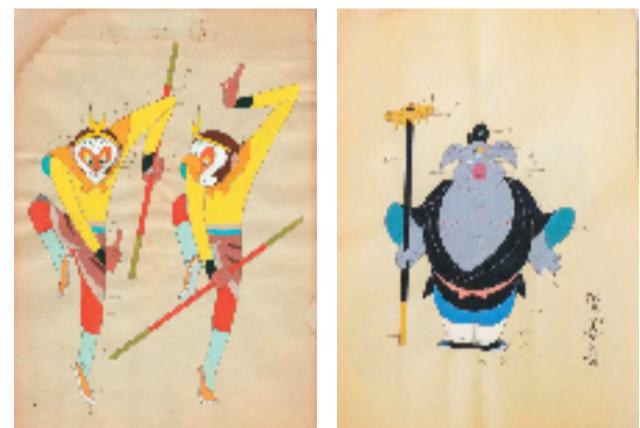
“绘动世界”上海美术电影的时代记忆与当代回响

本报讯 壶明 5月22日,上海民生现代美术馆推出关于上海美术电影的综合性文献和艺术展“绘动世界——上海美术电影的时代记忆与当代回响”。本次展览由上海民生现代美术馆和上海美术电影制片厂有限公司共同主办,上影元(上海)文化发展有限公司、空藏动漫资料馆提供特别支持。这也是上海民生现代美术馆迁址后重新出发的首个展览。

本次展览系统梳理了上海美术电影的发展史,综合呈现了上海美术电影独特的创作体系,全面展示了其对于社会生活、当代文化的影响与塑造。展览依据从“台前”到“幕后”的展示逻辑,设置了“序厅”“绘动之旅”“经典巡礼”“媒介探索”“当代回应”五个单元,通过1500余件文献、模型、影像等不同形式的展品,介绍了《大闹天宫》《哪吒闹海》《天书奇谭》《黑猫警长》《金猴降妖》《葫芦兄弟》等上海美术电影经典之作的创作历程,充分诠释了上海美术电影创作体系的美学精神。同时,通过复原动画(手绘)、木偶、剪纸、折纸四大片种的工作场景,引领观众深入了解不同媒介的美术电影的制作技法,感受上海美术电影创作者源源不断的创新活力。

对于上海民生现代美术馆而言,上海美术电影不是过去式的文化现象,而是现在进行时的文化现场。主办方希望通过这样一个展览,致敬陪伴一代又一代人成长的上海美术电影人和上海美术电影时代。展览尽可能描绘出了上海美术电影的全景,展开历史叙事与代言说,邀请观众重温上海这座城市的记忆。

本次展览将持续展出至10月8日。



部分展品

成都市美术馆“黄宾虹”与“成双”喜获大奖

本报讯 肖一柯 5月18日,2024年“国际博物馆日”川渝主会场活动在四川广安举行,公布并颁发了2023年度四川省博物馆多项荣誉。成都市美术馆在活动中载誉而归,临展“与天地精神往来——黄宾虹艺术研究展”荣获“十大陈列展览精品”;“时间引力——2023成都双年展”海报荣获“十佳文博海报”。

四川省博物馆“十大陈列展览精品”由四川省文物局主办、四川省文物信息中心、四川省博物馆学会以及有关专委会等承办,一年一度面向全省博物馆展览征选,旨在全面检阅四川省文博事业的发展成就,鼓励全社会共同推动让文物活起来,让公众从文物中汲取文化自信。

此次获奖的“黄宾虹艺术研究展”选取了与四川艺术史有着重要关系的国画大师黄宾虹进行个案研究,深挖这位大师与蜀地的深厚缘分。在策展思路上打破大师展览惯用的时间线索,利用四个单元将70件珍贵文物分版块纳入,构建起立体交织的展览结构。在层层递进的同时,利用“五感通融”的沉浸式场景设计,把审美滋养贯穿到展览空间里,使观众得以通过展线跟随黄宾虹视角,游历巴山蜀水。

此次“黄宾虹”展览荣获省级奖项,不仅是对该展览质量的肯定,同时也是对成都市美术馆持续打造品牌展览、深入学术研究的认可,鼓励美术馆人继续深挖人文美学,激励着美术馆不止要立足本土,把优秀的文化传播得更远。