

重返小莲庄——具象表现绘画写生展在杭亮相

本报讯 赵颖鸿 5月18日，“重返小莲庄具象表现绘画写生展”在杭州光达美术馆举办。展览由光达美术馆、中国美术学院艺术哲学与文化创新研究院、中国美术学院绘画艺术学院联合主办。策展人为蒋梁，参展艺术家（按年龄排序）为：章晓明、杨参军、陈焰、王勇亮、赵军、兰友利、王乐其、郭健濂、蒋梁、何花、张佐、汪佑军、宁宁、黄子怿、卢含璋、陈遥远、俞铭铖、陈名壮、罗心紫、张晔、蔡析志、张艺丹、郑文德。

去岁孟冬，今岁仲春，具象表现画家二度至南浔写生，他们以直观描绘之方式纪念“小莲庄会议”。回望1995年春夏之日，中国美术学院再度邀请司徒立先生讲学。油画系全体教师在许江老师主持下，共赴南浔小莲庄，写生研讨，为期四天。

“小莲庄会议”是中国美术学院油画教学历史一次重要会议，也是具象表现绘画标志性会议。在此会议成果基础上，国美具象表现绘画开始本科、硕士培养；2002年，中国美术学院展开系列举措：全国第一个艺术现象学研究所



章晓明

小径通幽

纸本

木炭

色粉

2024年



成立；全国第一个油画博士点建立，全国第一批绘画实践和理论研究博士招生（到如今已培养博士百余位）；全国第一批艺术现象学丛书《断桥·艺术哲学文丛》出版（至今已出版专著20余部）。具象表现绘画经过30年诸位同道共同努力，建设成为中国乃至世界高端学术平台。

重返是为了纪念，重返更是为了重新出发；重返是为了在数字虚拟AI时代重新回到具象表现绘画精神，在当代艺术的多重处境下，重审价值与意义，为存在之绘画开启新的创造维度。

展览将持续至9月25日。

第二届中国古书画鉴藏研讨会举行

本报讯 记者 施涵予 5月20日至21日，由故宫博物院和中国美术学院主办的“第二届中国古书画鉴定与鉴藏学术研讨会”在中国美术学院南山校区举行。

研讨会围绕徐邦达书画鉴定体系研究、明清宫廷收藏与鉴藏史研究、博物馆藏品与鉴定研究等议题展开，共有线上线下参会代表50余人，代表们分别来自故宫博物院、上海博物馆、辽宁省博物馆、广东省博物馆、天津博物馆、徐邦达艺术馆、北京画院、中国艺术研究院、中央美术学院、中国美术学院、浙江大学、南京大学、四川大学、苏州大学、杭州

师范大学、台湾大学、故宫书画学校、故宫出版社、上海书画出版社、文物出版社、荣宝斋等20余家单位。书画鉴定与鉴藏是中国古代书画艺术的独特传统，也是古书画研究的重要内容。书画鉴定与鉴藏研究相辅相成，同时也为艺术史和相关文化史研究提供了多样的视角。此次会议旨在纪念徐邦达先生在书画鉴定研究史上的贡献，重温学习徐邦达先生的鉴定著作研究方法，并围绕徐先生的古书画研究和著述进行探讨，以期将古书画的鉴定研究推向深入。

“花非花”一场沉浸式文人艺术实验展

本报讯 齐雨 5月20日，由著名当代书画艺术家何娴倩与花月令美学空间花艺师团队、缂丝设计师陈成共同创作，以极具实验性的文人生活美学空间为载体的“花非花”展览在上海开幕，为上海观众带来“以古焕新”的观看体验和观念认知。

展览以当代书画艺术家何娴倩为花月令美学空间创作的两组新作为主体，将当代文人生活的雅事茶、花、香、藏穿插其间。缂丝设计师为何娴倩手书定制的缂丝书法则作为展览的“彩蛋”呈现。

艺术家、策展人与花艺师团队都强调了“花非花”展览的特别属性：并非传统意

义上的书画展，亦非美术馆白墙式的作品展，而是从创作思维出发形成了一次让当代书画与历史空间、文人艺术多向跨界、交互启发、合成构建而成的展览。“实验展”的说法更为恰当。花月令美学空间坐落于上海愚园路历史文化街区，建筑有近百年历史，为展览两个系列材质多元的综合材料绘画提供了具有生活艺术展厅般的风雅空间。何娴倩表示，此次首次走出美术馆、博物馆体系的实验展，希望从跨界的角度重新理解及展现中国艺术精神中重要的审美价值，为观众重构当代语境中的视觉经验现场。

钱江书画“两院”专题研讨文化“五进”

本报讯 记者 施涵予 5月17日，浙江省钱江书画院暨浙江省钱江书画研究院践行文化“五进”十五周年研讨会在杭州举行。

浙江省钱江书画院院长、浙江省钱江书画研究院院长厉世训作主题讲话，陈述十五年来钱江书画两院践行文化“五进”的做法，总结启示，并提出了深化文化“五进”的举措。2009年3月，浙江省钱江书画院首次提出建立书画进农村（站段）、进社区、进企业、进校园、进军营的“五进”机制。15年来，书画“两院”在践行文化“五进”中，组织

院士、书画师深入基层采风176批次，先后进农村、进社区、进企业、进学校、进军营书画“福”字8100余幅，书画春联8400余副，创作书画作品3万余幅，收集文化信息670条，经历了“创建、完善、深化、服务、赋能”的实践阶段，取得了丰硕成果。

出席研讨会的有浙江省钱江书画“两院”名誉院长、顾问、院士、研究员，杭州工务段代表等。当天下午举行书画笔会，书画家现场创作书画作品60余幅，赠予工务段一线职工。

“新写意主义” 第四届艺术邀请展开幕

本报讯 秦言 由西安崔振宽美术馆、西安市水墨长安艺术博物馆主办的“新写意主义——第四届中国当代艺术邀请展”于5月18日在西安崔振宽美术馆开幕。

第四届“新写意主义”展览由主办方邀请著名美术理论家、策展人、中国美术批评家年会名誉主席贾方舟担任策展人兼学术主持，由策展人提名邀请周韶华、崔振宽、尚扬、王怀庆、徐冰、石英、王林海、邱岸雄；单元二为“地·大时代”，参展艺术家包括虞村、邵戈、王绍昌及戴莹；单元三为“人——作为个体的众生与作为主体的女性”，参展艺术家包括李孝萱、罗小平、赵培智、彭薇及陶艾民；单元四为“物——作为‘物’的水与墨与作为‘物’的木作与烧造”，参展艺术家包括张羽、林学明、李向明、展望及白明。

“新写意主义”是由著名批评家刘

晓纯、王林在2018年共同提出的一项关于中国当代艺术的学术命题。本届展览主题为“相交的平行线”，展览分为“天、地、人、物”四个单元层面展开。22位艺术家用各自的语言方式展开各自的叙事和言说。其中，单元一为“天·大风景”，参展艺术家包括周韶华、崔振宽、尚扬、王怀庆、徐冰、石英、王林海、邱岸雄；单元二为“地·大时代”，参展艺术家包括虞村、邵戈、王绍昌及戴莹；单元三为“人——作为个体的众生与作为主体的女性”，参展艺术家包括李孝萱、罗小平、赵培智、彭薇及陶艾民；单元四为“物——作为‘物’的水与墨与作为‘物’的木作与烧造”，参展艺术家包括张羽、林学明、李向明、展望及白明。

展览将展至7月21日。

复旦大学“卿云溢彩” 中国画联展在杭举行

本报讯 垠明 五月的杭州，万木葱茏，繁花似锦，到处洋溢着生机勃勃的繁荣景象，一片祥和。5月18日上午，“卿云溢彩”——复旦大学书画篆刻艺术研究院高智群、李项鸿、余进、李大成中国画联展开幕式在杭州市西湖文化广场杭州画院美术馆举行。

杭州市文联党组书记沈旭微、复旦大学党委原副书记金海燕、杭州市美术家协会主席张子翔分别致辞，参展画家代表李项鸿致答谢辞。开幕式由杭州市美术家协会副主席兼秘书长、杭州画院副院长（主持工作）缪宏波主持。

本次展览参展的四位教授都是杏坛艺林的名家，他们教书育人，勤于耕耘，不仅桃李芬芳，而且艺术创作成果丰硕。展览展出的80余幅国画作品，笔墨语言和审美情趣同中有异，工写并重，作品中充满了文人正气和写意

精神。

高智群教授，以书入画，笔墨老辣，画面清逸内敛，富有文人画金石气息。李项鸿的山水画既有北派山水的俊伟雄浑，又有江南湖光山色的清新秀润，体现了豪迈壮阔与俊逸灵动相结合的诗情画意。余进的当代水墨，中西交融，墨气浓厚，痛快淋漓，具有新的表现形式，又不失传统笔墨蕴含，意象具象兼备。李大成的工笔花鸟造型精确，用色细腻，自然意趣与当代审美兼备，充满浪漫的诗意，尤其以孔雀题材驰名画坛。

浙江省人民政府原副省长陈加元，浙江省政协原副主席孙文友，浙江省人大常委会、教科文卫委副主任钱晓芳，杭州市委原副书记张仲灿等200余位嘉宾和艺术家出席了画展开幕式。

画展将持续至5月28日。