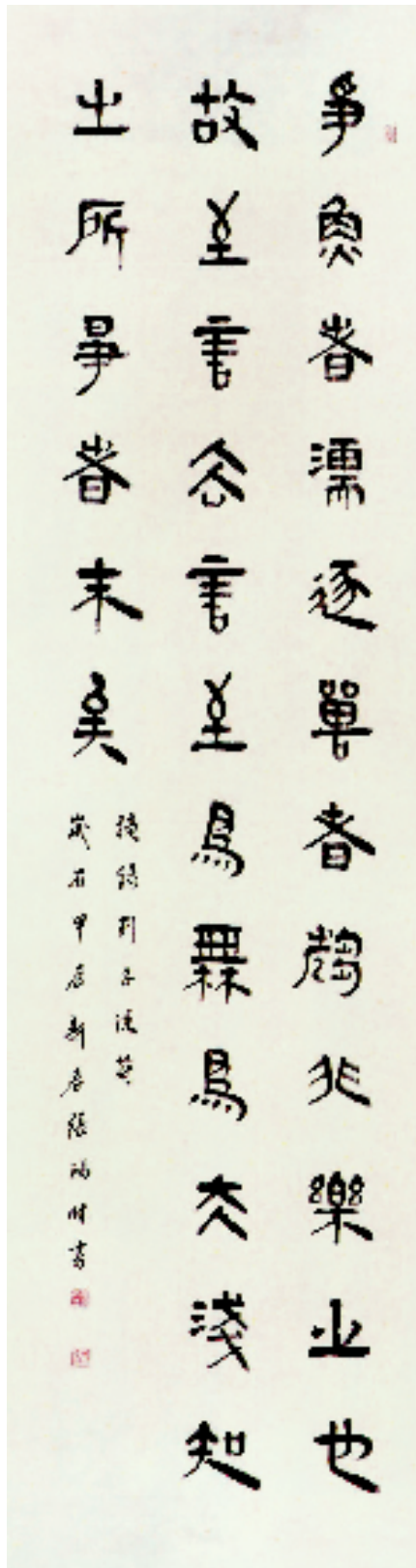


选自“天山情·新疆书法
10家作品交流展”



周强 篆刻 释文:开瓮勿逢陶谢(连款)



张鸿林 书法

“天山情·新疆书法10家作品交流展”在无锡开幕

本报讯 蔡树农 孟夏风和吹欲满，天山翰墨惠山情。5月19日，“天山情·新疆书法10家作品交流展”开幕式在无锡市人民大会堂举行。

展览前言写道——

新疆这片广袤的土地上，不仅有“大漠孤烟直，长河落日圆”那般令人神往的自然风光，还有高昌墓砖、吐鲁番文书、楼兰简牍及残纸、西域寺院抄写经书等历史悠久的大量书法遗存，其与敦煌遗书一脉相承。因得益于当地独特的自然气候条件，这些发掘出土的书法墨迹得以留存至今，为后世学习书法留下了珍贵范本。它们既是研究古代新疆地区历史的文字实物资料，也是探寻新疆汉字书法发展史的重要依据。历史的传承与丰富的遗存夯实了新疆的传统书法底蕴。自汉朝以来，履迹新疆的文人墨客不计其数。

江苏无锡与新疆的交流源远流长。新中国成立后，有大量的江苏包括无锡的人士从江南水乡来到大美新疆，支援建设边疆，带动了文化的交流和传承，也为新疆书法带来的清新细腻的

“太湖之风”，与新疆书坛本有的包容大气、自然质朴一起形成了大漠雄风的书风，夯实了新疆的传统文化与书法底蕴。

新疆书法代表团一行表示到无锡是来取经学习的，江苏书法长期在国内居领先地位，涌现培养出了大批人才，名家林立，曾经担任过新疆书协主席的于小山就是江苏人。新疆与内地不同的地方是书法交流活动偏少，所以这次无锡展览就是来听听真实的意见，找不足，以便自己改进提高。无锡方面的书法家则表示，新疆书法有西北地域特征，不拖泥带水，对简帛书法借鉴较多，篆刻创作也不算太弱，赵彦良、张鸿林、孙朝军3位西泠印社社员也都为新疆印坛增辉添彩，提供印屏参展的作者周强的篆刻创作写意风格突出，用刀爽健，值得肯定。无锡书风的绵柔需要吸收一点新疆风物的大气苍茫。

本次展览是继1999年新疆书法四人展(赵彦良、席时珞、翁伯祥、于小山)首次在无锡举办展览后，时隔25年的又一次新疆书法群体代表性书法家在无

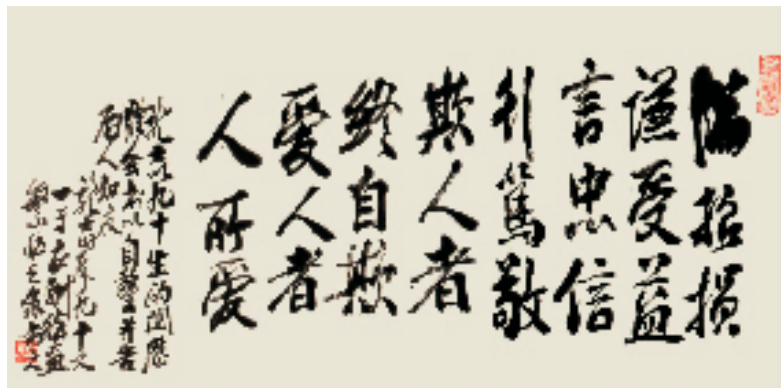
锡的集中亮相，既是江苏及无锡书协支持新疆书法事业发展，也是新时代实施文化润疆工程的重要举措。此次展览既有新疆书协的书家，也有新疆生产建设兵团书协书家，整体实力代表了新疆的水平。

新疆生产建设兵团文联原主席赵彦良，中国文化遗产研究院研究员刘绍刚，江苏省书法学院院长李啸，《书法》杂志副主编杨勇，新疆自治区书协主席张鸿林，新疆自治区书协副主席刘建新、马亚飞、陈黎，中国书协会员、新疆生产建设兵团书协副主席王怡平、周强、张高鹏、武金海；无锡市第十四届政协主席周敏炜，无锡市政协副主席张叶飞，原无锡市委常委、军分区政委柳江南，无锡市人大常委会原副主任吴峰枫，无锡市文联党组书记、主席杨建以及无锡书法界众多名流出席开幕式。无锡市书协主席孙璘主席主持。本次交流展由江苏省书法家协会、新疆自治区书法家协会、新疆生产建设兵团书法家协会、无锡市文学艺术界联合会主办，无锡市书法家协会承办。

龙韵百年·纪念萧龙士诞辰135周年——萧龙士书画展在合肥中国书法大厦开幕

本报讯 蔡树农 5月16日，蓝天如洗，德高、艺高、寿高——安徽省委统战部、中国民主同盟安徽省委员会、安徽省政府参事室(文史馆)主办，中国书法大厦承办的“龙韵百年·纪念萧龙士诞辰135周年书画展”在合肥中国书法大厦举行。中国人民大学博士生导师、美术史论家陈传席，中国书协原理事、安徽书法学院院长李士杰，中国文联书法艺术中心原主任、中国书法大厦艺委会秘书长刘恒，安徽省书协主席吴雪，安徽书画院前院长王涛，安徽省文史研究馆馆员、宣城市书画院原院长范瓦夏等出席，中国书法大厦艺委会副秘书长李光发主持开幕式。河北美术出版社出版的《萧龙士书画作品集》随展发行，收录书画多为以往未发表过的作品。

开幕式前，纪念萧龙士诞辰135周年书画展学术研讨会同步进行，陈传席、刘继潮、王少石、王涛、钱彦孙、许化迟、周彬、王守志、王佛生等美术界名流以及萧龙士的儿子萧承震参加并讲话，安徽省中国画学会副主席、安徽省文史研究馆馆员陈祥明担任学术主持。李可染曾题“百岁松不老，高艺万古春”称颂萧龙士绘画。大家认为安徽现代美术从无到有，尤其是现代版画，包括萧龙士在内的本土老一代安徽画家作出了杰出的贡献，而稍后的赖少其是给安徽美术锦上添花。



萧龙士 书法

今天生活中许多艺术家对美术事业的贡献微乎其微，多是为了自己的名和利，这一点要向萧龙士这样的老先生学习，还应从美术史的角度重新梳理，给萧龙士以更加清晰的定位。

101岁高寿仙逝的萧龙士(1889—1990)是安徽省宿州市萧县人。早年毕业于上海美术专科学校，是中国现当代杰出的书画艺术家和美术教育家。萧龙士早年师从吴昌硕，与一代大家李可染、李苦禅、许麟庐情逾手足，书画风格上承扬州八怪、吴昌硕、齐白石，下启江淮大写意画派。擅画竹、梅、菊、松、兰、草、荷花、牡丹、雁来红等题材，融南吴北齐画风于一体，技艺精湛，画风儒雅酣畅，质朴淳厚。

1950年，萧龙士拜齐白石为师。先后任中国美术家协会安徽分会名誉主

席、安徽省书画院名誉院长，中国民盟盟员、安徽省文史馆馆员、安徽省人大代表和安徽省政协常委。著有画集《萧龙士画集》《萧龙士蕙兰册》《萧龙士百寿画集》等。

对艺术家来说，集德、艺、寿三端之长是理想境界。萧龙士一生经历百年巨变，为人天巧若拙，淡泊名利，为艺精益求精，触类旁通，为师则有教无类，泽被广远。萧龙士艺术研究会一位副会长相告：“萧老的大写意画风对安徽影响很大，是大写意的代表，他的画厚重无华，有时代感、正义感，生前对百姓索画有求必应，非常谦和，有时候会当场一气画许多画送人。他不仅仅画花鸟，山水、人物都能画，晚年的书法一任自然，归真返璞，可谓诗书画三绝，德艺寿齐辉。”