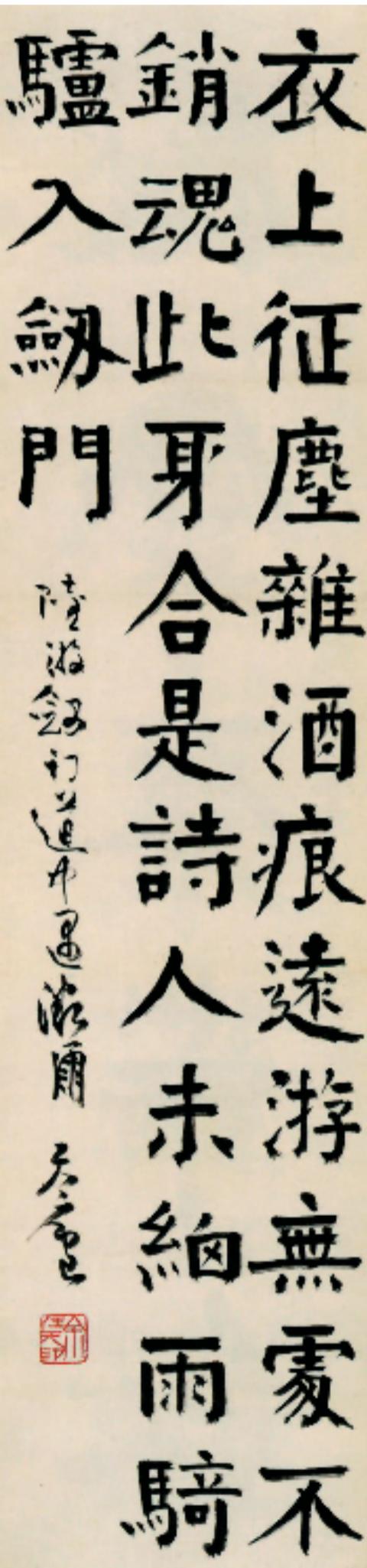


选自《余任天诗书画印作品选》



余任天 篆刻 释文：积健为雄



余任天 书法

《余任天诗书画印作品选》首发式在诸暨博物馆举行

本报讯 蔡树农 由浙江美术馆、诸暨博物馆、浙江省余任天艺术研究会联合编著的《余任天诗书画印作品选》经浙江人民美术出版社出版发行，5月18日上午在西施故里——余任天家乡诸暨博物馆举行首发仪式。浙江人民美术出版社、浙江美术馆、浙江省余任天艺术研究会、诸暨市文化广电旅游局、诸暨博物馆的领导和代表出席了首发仪式。

诸暨市文化广电旅游局党组书记、局长孙陈超，浙江人民美术出版社副总编王嘉文，浙江西湖文化研究院院长、浙江省博物馆原副馆长杨陆建，浙江省余任天艺术研究会会长骆恒光分别致辞。王嘉文和浙江美术馆代表、书画家吴涧风，中国美院教授、浙江省余任天艺术研究会副会长卢忻、沈岳，浙江省委党校教授、浙江省余任天艺术研究会副会长陈汉波上台共同

开启《余任天诗书画印作品选》新书首发。余任天家属代表余胜上台为诸暨市档案馆、诸暨市图书馆、诸暨市文化馆、诸暨市青少年宫和乡村博物馆、诸暨市浬浦镇政府代表赠书。

余任天(1908年—1984年)，曾用名栎年，字天庐，居室名任自然室、归汉室、嘉砖砚斋。浙江诸暨人，新浙派绘画的重要奠基者和代表人物之一，浙江现代美术史上诗书画印兼擅的艺术大家，被誉为诗、书、画、印“四绝”的“艺术全才”，赵朴初、刘海粟、沙孟海、启功等都对他的艺术与人品赞誉有加。余任天17岁学作诗，几十年春秋不止，遗诗近2000首，大部分存留于其《任自然室诗稿》中。《余任天诗书画印作品选》共选取了余任天的书画代表作108幅，印章36枚。其中有选自2023年由浙江省文化和旅游厅和浙江省文联主办的“江山多娇——纪念余

任天诞辰115周年艺术展”的作品。包括曾悬挂北京人民大会堂达35年之久，现浙江博物馆收藏的《富春江严陵濑钓台》和浙江美术馆收藏的《雁山高秋》、《敢教日月换新天》以及诸暨博物馆收藏的《陈毅青松诗意图》、《鹰》等代表作。同时《作品选》还选取了部分私人美术馆、艺术馆及收藏家珍藏的作品，不少作品都是第一次出版。

为了提高《余任天诗书画印作品选》的学术性和研究性，编委们从余任天一生所作的2000多首遗诗中，选取了余任天“题古今人字画”诗稿近百首，增加了“余任天书画印谈”、“余任天先生散论”、“归汉室纪事十则”、“名家品评余任天”、“余任天年表”等内容，使《余任天诗书画印作品选》更具有鉴赏性和珍藏性。

首发式结束，有关嘉宾专家还举行了简短的座谈会。

鉴古铸今——浙东运河文化主题篆刻邀请展

本报讯 通讯员 倪七一 5月18日，“鉴古铸今——浙东运河文化主题篆刻邀请展”在华夏金石学馆开幕，本次活动由浙江省社科联浙派篆刻研究院、《书法》杂志社学术支持，兰亭书会、诸暨市文化广电旅游局主办，诸暨市博物馆、华夏金石学馆、稽山印社、诸暨印社承办。中国书法家协会理事、朵云轩书画院院长王立翔，浙派篆刻研究院常务副院长王海言，诸暨市博物馆馆长孟琼晖，华夏金石学馆馆

长张阳，兰亭书会副会长兼秘书长倪七一，西泠印社社员、兰亭书会稽山印社社长钮震江等出席开幕式。

春秋战国以来，浙东运河见证了吴越文明的变迁，见证了浙东的沧桑历史和璀璨人文，如今已成为“浙江文化印记”之一。本次展览的篆刻作品即是浙派篆刻研究院、兰亭书会、稽山印社和诸暨印社50余位作者以浙东运河文化为纽带，以孕育于运河之上的唐宋诗词为文心，以篆刻艺术作品为

主要形式，将对先贤的怀念与崇敬镌刻于方寸印石之间的文化自觉。展览另展出汉砖、汉铜镜、秦汉瓦、陶文、封泥、印谱等古器物等13件。

在篆刻展的同时，当天活动还配套了“印章边款拓制”研学活动及“篆刻典籍简述”学术讲座，分别由兰亭书会越中金石研究中心常务副主任顾海清及稽山印社秘书长张圳主讲，兰亭书会副会长谢权熠为学术讲座作学术总结。

展览将展至7月21日。

刘丹青书画展在义乌稠州国光社开幕

本报讯 通讯员 夏文星 5月19日，由义乌市委宣传部和义乌市委统战部、浙江省中国花鸟画家协会联合主办的“刘丹青书画展”在浙江义乌稠州国光社开幕。浙江省政协原副主席、省政协书画之友社理事长孙文友，西泠印社名誉副社长、杭州国画院院长金鉴才，浙江省慈善文化研究院副院长谈月明，浙江画院副院长石君一，浙江省摄影家协会主席王小川，义乌市委常委、宣传部部长朱有清等出席。

浙江省花鸟家协会理事刘丹青在浙江书画界是一个另类。1963年出生的他前后师事诗书画印俱全的著名艺

术家谭建丞、金鉴才，他一直生长在被誉为“一部书画史，半部在湖州”的书画重镇湖州，一直酷爱书画而不舍昼夜，一直秉承文人书画艺术传统的衣钵，一直甘于寂寞不随波逐流，展示了与世无争的低调沉稳、真诚虔敬的作风。

中国文联副主席、中国摄影家协会主席李舸发来贺信：“丹青兄是令我尊重的艺术家，多才多艺、执着勤奋、真诚纯粹。不仅在书画、篆刻、诗文上造诣深厚，音乐、摄影等艺术门类也涉猎甚广。上海博物馆研究员、西泠印社理事刘一闻闻讯为展览题写‘丹青世界’。”

金鉴才在序言中写道：“刘君丹青弱冠之年即从湖州大家谭建丞先生研习书画，释悟道，通悉利害。其为人也，性淳厚，思敏达，好读书鉴古，访师交友。遂得开拓胸襟，变化气质，成长见识，蕴涵品格，故下笔辄能摆脱当世名家习气。书画固小技，而其得以传而进乎道者，亦凿凿明矣。”他同时指出刘丹青的书画创作不要太拘谨，要多元汲取，可以放开手脚大胆尝试再回归。当然，自我是最重要的，多元时代，不必强求一律，都是很张扬的激情模式不切实际，反而又会造成同质化的雷同。

乌海市书法家协会第六次会员代表大会召开

本报讯 通讯员 吴合会 日前，乌海市书法家协会第六次会员代表大会召开，85位代表参加了本次会议。

会议听取了乌海市书法家协会第五届主席团作的工作报告，审议并通过了乌海市书法家协会第六次会

员代表大会工作报告的决议、《乌海市书法家协会章程》，通过了理事及第六届理事会选举办法，选举产生了乌海市书法家协会第六届主席团主席、副主席，聘请了乌海市书法家协会第六届名誉主席、艺术

顾问以及第六届委员会主席团秘书长。雷平当选乌海市书协主席，王松松、石敏、史新华、孙长青、孙瑞芝、李力增、肖海星、范海波、郝广华、栗明伟当选副主席，王松松兼任秘书长。