

以幽默的视角品评世间万象

国际动漫节上中国现代幽默画点亮“无国界的艺术”

■本报记者 厉亦平

在“动漫之都”杭州，即将迎来一年一度漫友们的狂欢——第二十届中国国际动漫节。动漫作为“无国界的艺术”又一次把世界的目光聚焦到了浙江杭州。

在5月29日至6月2日中国国际动漫节期间，主办方特别推出“国漫正当时”动漫文化系列展开幕活动。其中为展现新时代漫画艺术繁荣发展成果、致敬国漫经典、助力薪火相传，浙江省漫画家协会特举办“第三届中国现代幽默画大展”(The Third China Modern Humorous Cartoon Exhibition)。

顾名思义，幽默是一种诙谐风趣的表达，它贯穿渗透于生活之中，不经意间会令人莞尔一笑；幽默也是一种美学涵养，画面方寸之间显现漫画家的艺术学养与视野格局；在我看来，幽默更是一种智慧与品行的体现，春风化雨般化解烦恼忧愁，拉近人们距离的同时又共鸣共情于观众。

现代幽默画大展，是中国漫画史上第一个以“幽默画”命名的漫画展，分别在1990年、2019年成功举办两届；传递了漫画艺术慧心巧思、妙趣横生的特点，受到了人们广泛的称赞与喜爱，取得了极高的社会反响。浙江省漫画家协会主席陶小明向本报记者娓娓道来“幽默画大展”的前世今生。

据了解，此次大展来稿数量众多，共收到两千多件作品，入展二百件，涵盖全国所有省级行政区域，其中海南、青海、香港、澳门、台湾等地以及新华社西藏分社等单位都是第一次参加。本届幽默画大展还首次向国外28个国家进行了邀请，共计收到370件作品，从中挑选了50件作品入展，可谓是百里挑一。

每个人都会说幽默的语言“俏皮话”，而进一步发掘源于生活中的幽默素材，加以创作、上升到艺术层面，它就成为了幽默画。

情理之中、意料之外

以幽默的视角品评世间万象，幽默画流露出漫画家的奇思妙想，或极简或夸张的笔法、生动奇幻的情节、天马行空的想象，再现了人世间的生活百态。而幽默的生活方式能展现出一种文化艺术的自信，美好、和谐、快乐的态度，犹如一首动听优雅的“华尔兹”，在快节奏的现代生活中，治愈心灵、启迪知性。

在省漫协总部，当本报记者看见今年的展览海报时，顿感“不明觉厉”：异域风情的孙悟空形象借鉴了波普艺术的特点，色彩搭配鲜明饱和，海报中既有新奇之处，又似乎情理之中、意料之外。据陶小明介绍，它来自于一位意大利佛罗伦萨的数

字艺术家蒙切利 Cesare Moncelli (Cesare Moncelli)之手。

写实直白的漫画反倒不太幽默，一般来说，设计师会认为幽默漫画能让群众笑口常开、笑声连连，容易想到画一张笑的面容(笑脸形象)，然而这次的海报设计却出其不意。“几经反复，我们邀请到浙江树人大学的外教老师蒙切利，从不同的视角设计海报。孙悟空是家喻户晓的，以此着手出发，突破了想象的界限，丝网印的渲染效果强烈明艳且夺人眼球。”

区别于第二届的主色调玫瑰红，第三届以瓦蓝色为主，在色彩处理上恰到好处、惬意养眼；视觉海报融合东方元素和中国趣味，又巧妙地呼应了国际动漫节的吉祥物，以及省漫协的LOGO孙悟空造型。林林总总的想法有机串联起了本届大展的海报，“喜感”跃然纸上，这本身就是一种幽默的表达。

可盐可甜 光彩熠熠

浙江杭州不仅有悠久的艺术文化、深厚的历史底蕴，这片土地也是一代漫画大师的摇篮之地，孕育出众多经典作品。

华君武是今年在办展之际“致敬大师”版块率先被选定的漫画大师。在陶小明看来，华君武刻在骨子里的讽刺与幽默，在其漫画里，达到了登峰造极的程度。所以举办展览一方面是致敬大师，另一方面是“最好的纪念”。

杭州作为向世界开放的城市，动漫节是面向国际的，幽默画展也是国际漫画的“风向标”。他坦言，在评选过程中有一定难度，此次张开双手拥抱作品，吸收了国外的潮流现代元素，还有肖像漫画等，无论是辐射面大而齐全的规模、可盐可甜的作品种类、还是作品本身含金量高的品质，都是值得庆贺的事情。此外，请到了全国的知名漫画家，各省市的漫画组织负责人一起到现场，同时组委会还将在全国范围内遴选十位出类拔萃的漫画家，授予“幽默大使”的称号。

幽默漫画单独从漫画中剥离出来，单独命题实属国内首次(第一届中国现代幽默画大展)。不同于以往两届的举办场地浙江展览馆，今年移师到中国动漫博物馆，汇聚于此的幽默漫画精品，将对公众展示三个月的时间。

期间，将有漫画艺术家与大小朋友们互动，新颖的观赏方式，或含蓄或直白的漫画，通过专业漫画家的讲解，会带来不一样的思索，将会特别“别有生面”。届时大家不妨去感受独属于“幽默漫画”的艺术魅力。



郑辛遥(上海) 阅读——拓宽你的视野和心胸



陶小明(浙江) 嘿长龙



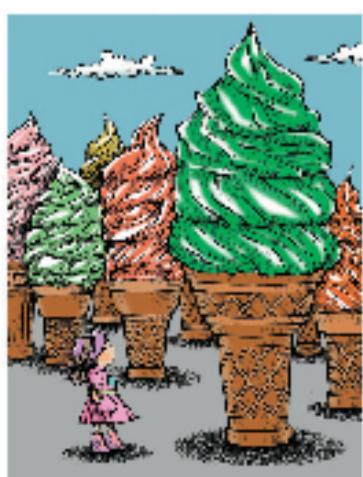
颜庆雄(广东) 未来都市



黎青(山东) 较量



范林涛(江苏) 无题



杨树山(天津) 林间



刘铮(江西) 光盘