

他曾花了280吨的铜，为雷峰塔“披”上彩色的铜衣，重现了“雷峰夕照”的盛景。

他创下无数个第一：我国第一座彩色铜雕宝塔杭州“雷峰塔”，中华第一高铜殿“灵隐铜殿”，创下三项世界之最的“桂林铜塔”，中国规模最大的铜建筑群“峨眉山金顶”，中国现代第一座青铜大宅“杭州江南铜屋”。

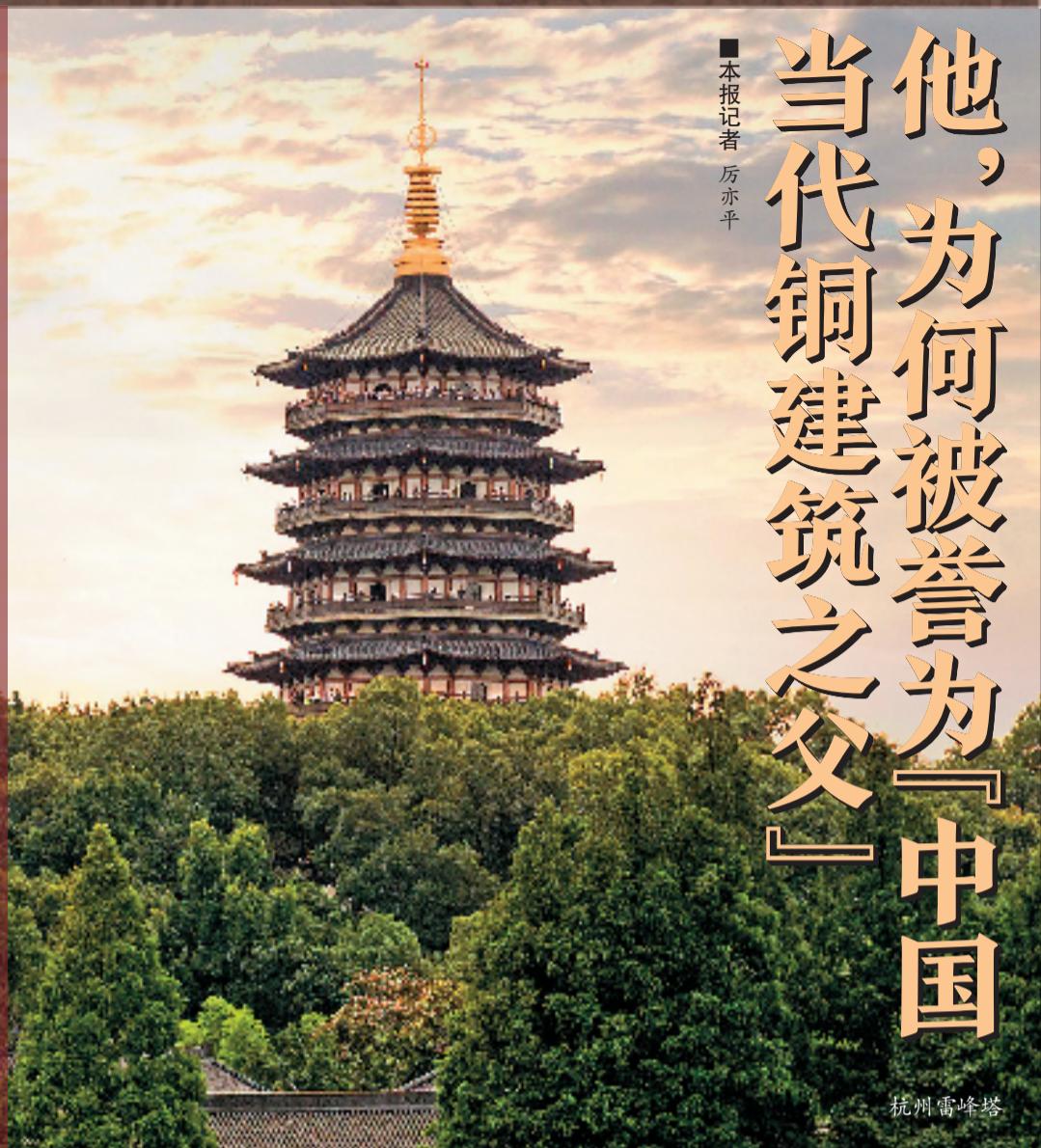
他的作品几乎囊括国内现代所有的大型铜建筑工程，被誉为“中国当代铜建筑之父”。

铜寿千年，延续至今。不难发现，杭州灵隐铜殿高12.62米、桂林铜塔日塔高47米、新雷峰塔高71.68米、常州天宁寺宝塔新建铜塔高153.79米，这一系列数字的变

化，就是创造。正如朱大师所言，每一代人要创造自己的带有历史痕迹的作品。凭借着这股傲气理想、知识涵养、艺术格局与国际视野，他的作品名声远扬至国际舞台，不足为奇。

的确，这个平凡而伟大的家族在世界建筑史上亦属凤毛麟角，朱炳仁大师更是开宗立派式的人物。

以铜写意，铸造经典。毋庸置疑，朱炳仁发明的叠镶铜技艺，为现代铜建筑创造了可能性，铜建筑艺术品是留给后世的中华瑰宝。从大国工匠到文化巨匠，凭借新工艺开启了“现代铜建筑启蒙”，世界铜建筑就此翻开“新篇章”。如今，他正一步步地迈向“建筑巨匠”的新标杆。



当代铜建筑之父——他，为何被誉为“中国

本报记者 厉亦平

杭州雷峰塔

延续五千年的中华“铜文化”达到新境界 中国第一座彩色铜雕宝塔——西湖边的“千年浮屠”雷峰塔

雷峰塔(Leifeng Pagoda,Hangzhou)，位于杭州西湖南岸夕照山上，为吴越王钱俶供奉佛螺髻发舍利、祈求国泰民安而建，1924年倒塌。2002年，雷峰塔重建落成，成为中国历史上第一座彩色铜雕宝塔。

殊不知，在重建过程中，使用“铜”这个中国人熟知又不常在建筑上使用的材料作为装饰主材，充

满了曲折和争议。

历史重负和文化含量 是任何古塔无法比拟的

为了说服专家，朱炳仁极深研几、深稽博考，系统地梳理了铜作为一种材料的物理与化学特性，考据了古今中外使用铜作为建筑构件，甚至是建筑主体的案例。他在“雷峰塔是否可以使用铜瓦及铜构件”的论证会中发言：雷峰塔的历史重负和文化含量是任何古塔无法比拟的，中国共有3406座塔，塔身大都局限于砖石木结构，如果雷峰塔继承了这一点，那它只不过是第3407座用砖木堆砌而成的塔；如果把铜工程运用于塔的复建，它将是一件建筑艺术精品，是一座传世之塔。

最终，朱炳仁用10万字打动了决策者，他们决定用铜雕工艺来重建雷峰塔。

从设计到施工，重建雷峰塔用了四年时间，用了280吨铜，铸就了钢骨铜身大气磅礴的经典古建筑，让雷峰塔成功地成为杭州一个标志性建筑。有业内专家评价，我国第一座彩色铜雕宝塔——雷峰塔的出现，让延续了五千年的中国青铜文化达到了一个新境界。

传世之作的继承和发展

新雷峰塔高71.68米，除电梯扶手、看台栏杆、楼梯扶手采用钢制外，塔的建筑屋面及外装饰瓦、脊、斗拱、柱、枋、栏杆则全部都是铜制构件，整体感极强，大气、新颖、别致，符合现代人的

审美习惯。

铜瓦为青铜色，和陶瓦的颜色相似，采用独有的预氧化工艺显色处理，铜瓦面积达3500平方米，氧化色泽均匀，黑里透金。

斗拱与月梁、额枋均为铜制，主体色彩为中国传统的富贵红。铜栏杆是典雅的古铜红，用刻铜工艺制成的宋式图案花闪耀着灿灿金光，尊贵豪华。

雷峰塔的铜窗，共42樘，色泽为经过预氧化工艺处理的老黄铜色，图案是取自古塔出土文物图案的“吉祥双鸟”鸳鸯，小巧玲珑，精致可爱，纹饰十分细腻工丽。

斗拱为黄铜，这种铜经过十几道工序后，呈现出一种富丽堂皇的暗红色调，与古建筑里的柱、枋非常接近，仿似木料制成，上面的图案则采用涂层与预氧化工艺相结合的技术处理，呈现出老黄铜色，既秉承了传统建筑的典雅风格，又展现了现代铜工艺极高的观赏价值。

古建筑的恢复和重建，一直有一股泥古不化的风。或仿宋、仿唐，或仿明、仿清，一砖一木一石，照搬照抄不越雷池一步。雷峰塔的建设不是僵化泥古，而是正确处理了继承和发展的关系。

登临新雷峰塔顶远眺：北向，潋滟湖光、堤岛柳岸尽收眼底；南顾，古刹净慈寺殿堂深深；西瞰，但见苏堤、花港一带垂柳染绿、芳草拥花；东望，近可见柳浪闻莺烟桥画树，远可观杭州城内街市繁华。这里不仅可将美丽的西湖尽收眼底，同时也是杭州城内唯一一处可以纵览西湖十景的观景台。



雷峰塔铜铃