

他曾花了 280 吨的铜,为雷峰塔“披”上彩色的铜衣,重现了“雷峰夕照”的盛景。

他创下无数个第一:我国第一座彩色铜雕宝塔杭州“雷峰塔”,中华第一高铜殿“灵隐铜殿”,创下三项世界之最的“桂林铜塔”,中国规模最大的铜建筑群“峨眉山金顶”,中国现代第一座青铜大宅“杭州江南铜屋”。

他的作品几乎囊括国内现代所有的大型铜建筑工程,被誉为“中国当代铜建筑之父”。

铜寿千年,延续至今。不难发现,杭州灵隐铜殿高 12.62 米、桂林铜塔日塔高 47 米、新雷峰塔高 71.68 米、常州天宁寺宝塔新建铜塔高 153.79 米,这一系列数字的变

化,就是创造。正如朱大师所言,每一代人要创造自己的带有历史痕迹的作品。凭借着这股傲气理想、知识涵养、艺术格局与国际视野,他的作品名声远扬至国际舞台,不足为奇。

的确,这个平凡而伟大的家族在世界建筑史上亦属凤毛麟角,朱炳仁大师更是开宗立派式的人物。

以铜写意,铸造经典。毋庸置疑,朱炳仁发明的叠镶铜技艺,为现代铜建筑创造了可能性,铜建筑艺术品是留给后世的中华瑰宝。从大国工匠到文化巨匠,凭借新工艺开启了“现代铜建筑启蒙”,世界铜建筑就此翻开“新篇章”。如今,他正一步步地迈向“建筑巨匠”的新标杆。



他,为何被誉为『中国当代铜建筑之父』

■本报记者 厉亦平

杭州雷峰塔

延续五千年的中华“铜文化”达到新境界

中国第一座彩色铜雕宝塔——西湖边的“千年浮屠”雷峰塔

雷峰塔(Leifeng Pagoda, Hangzhou),位于杭州西湖南岸夕照山上,为吴越王钱俶供奉佛螺髻发舍利、祈求国泰民安而建,1924 年倒塌。2002 年,雷峰塔重建落成,成为中国历史上第一座彩色铜雕宝塔。

殊不知,在重建过程中,使用“铜”这个中国人熟知又不常在建筑上使用的材料作为装饰主材,充

满了曲折和争议。

**历史重负和文化含量
是任何古塔无法比拟的**

为了说服专家,朱炳仁极深研几、深稽博考,系统地梳理了铜作为一种材料的物理与化学特性,考据了古今中外使用铜作为建筑构件,甚至是建筑主体的案例。他在“雷峰塔是否可以使用铜瓦及铜构件”的论证会中发言:雷峰塔的历史重负和文化含量是任何古塔无法比拟的,中国共有 3406 座塔,塔身大都局限于砖石木结构,如果雷峰塔继承了这一点,那它只不过是第 3407 座用砖木堆砌而成的塔;如果把铜工程运用于塔的复建,它将是一件建筑艺术精品,是一座传世之塔。

最终,朱炳仁用 10 万字打动了决策者,他们决定用铜雕工艺来重建雷峰塔。

从设计到施工,重建雷峰塔用了四年时间,用了 280 吨铜,铸就了钢骨铜身大气磅礴的经典古建筑,让雷峰塔成功地成为杭州一个标志性建筑。有业内专家评价,我国第一座彩色铜雕宝塔——雷峰塔的出现,让延续了五千年的中国青铜文化达到了一个新境界。

传世之作的继承和发展

新雷峰塔高 71.68 米,除电梯扶手、看台栏杆、楼梯扶手采用钢制外,塔的建筑屋面及外装饰瓦、脊、斗拱、柱、枋、栏杆则全部都是铜制构件,整体感极强,大气、新颖、别致,符合现代人的

审美习惯。

铜瓦为青铜色,和陶瓦的颜色相似,采用独有的预氧化工艺显色处理,铜瓦面积达 3500 平方米,氧化色泽均匀,黑里透金。

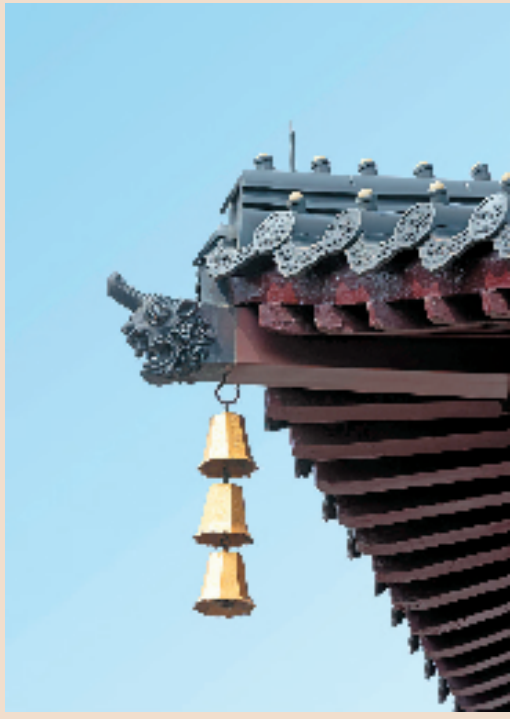
斗拱与月梁、额枋均为铜制,主体色彩为中国传统的富贵红。铜栏杆是典雅的古铜红,用刻铜工艺制成的宋式图案花闪耀着灿灿金光,尊贵豪华。

雷峰塔的铜窗,共 42 樘,色泽为经过预氧化工艺处理的老黄铜色,图案是取自古塔出土文物图案的“吉祥双鸟”鸳鸯,小巧玲珑,精致可爱,纹饰十分细腻工丽。

斗拱为黄铜,这种铜经过十几道工序后,呈现出一种富丽堂皇的暗红色调,与古建筑里的柱、枋非常接近,仿似木料制成,上面的图案则采用涂层与预氧化工艺相结合的技术处理,呈现出老黄铜色,既秉承了传统建筑的典雅风格,又展现了现代铜工艺极高的观赏价值。

古建筑的恢复和重建,一直有一股泥古不化之风。或仿宋、仿唐,或仿明、仿清,一砖一木一石,照搬照抄不越雷池一步。雷峰塔的建设不是僵化泥古,而是正确处理了继承和发展的关系。

登临新雷峰塔顶远眺:北向,潋滟湖光、堤岛柳岸尽收眼底;南顾,古刹净慈寺殿堂深深;西瞰,但见苏堤、花港一带垂柳染绿、芳草拥花;东望,近可见柳浪闻莺烟桥画树,远可观杭州城内街市繁华。这里不仅可将美丽的西子湖尽收眼底,同时也是杭州城内唯一一处可以纵览西湖老十景的观景台。



雷峰塔铜铃