



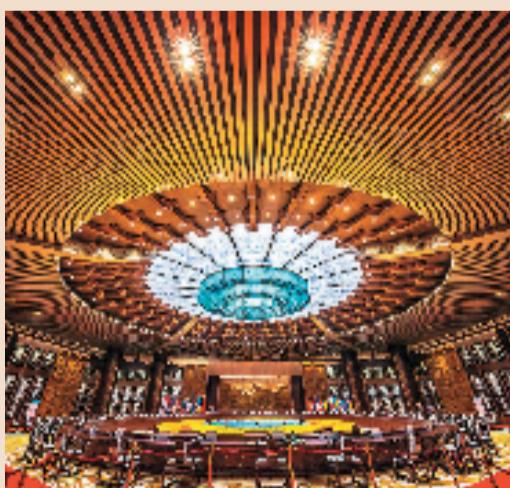
让世界认识 中国的窗口 大气雅致的铜艺世界 ——杭州国际博览中心

2016年金秋九月,G20杭州峰会在杭州成功举办,成果丰硕,亮点频出,全球媒体深入报道峰会,一个开放包容,诗情画意的美丽杭州让世界重新认识中国。

杭州国际博览中心(Hangzhou International Expo Center),坐落于钱塘江南岸,场馆设计风格兼具江南意蕴与现代简约,曾为G20杭州峰会主会场。朱炳仁团队为峰会会场打造出大气雅致的铜艺世界。作为国家非物质文化遗产传承单位的金星铜工程负责为杭州国际博览中心、西子宾馆、萧山机场提供铜门、铜幕墙、铜装饰、铜壁画的深化设计、施工等重任。

在充满国际高端会议礼仪感的空间,面临项目面积大、施工周期紧等诸多难题,在朱军岷的带领下,一直奋力在一线,加班加点,任劳任怨,为助力G20贡献出一份力量。至4月末,不仅圆满完成了任务,还创造了新的“金星铜速度”——日夜奋战100天,用铜总量120吨,精工细作铜饰面10000多平米。

无论是中式斗拱元素,亦或是水墨画风的铜门,在朱氏父子的精湛技艺下尽显恢弘大气,这让每一个金星铜工程人感到骄傲和自豪。



G20杭州峰会—杭博会议室

熔铜就此起源

中国第一高塔——常州天宁寺宝塔

常州天宁寺宝塔位于常州天宁禅寺北侧。天宁禅寺为中华著名的禅宗道场。为礼赞盛世,秉承佛系寺院建塔的传统,遂建天宁塔于天宁寺主体建筑物的中轴线后端,被誉为“盛世之塔、文化之塔、传世之塔”。

天宁宝塔为13层,每层铺设有朱炳仁亲自创意策划主题的铭文铜瓦,各层主题分别为:天宁、寿德、福仁、财智、康乐、瑞凤、人地,突出盛世造宝塔的历史文化内涵,其寓世之深远,人文之承载,着实叫人钦佩有加。

新建铜塔高153.79米,为国内4000多座宝塔之最,堪称“中国第一高塔”。该塔采用唐宋楼阁式结构,八角形布局,塔刹为金刚宝座造型,共用青铜70吨,外贴金箔,金碧辉煌之间,金顶玉身风采展露无疑。

似有冥冥的天意,在天宁宝塔即将竣工之时,一场意外的大火,朱炳仁以艺术家的眼光发现了在圣火中千姿百态的熔铜结晶体,自此创立的独一无二的“熔铜艺术”,开启了“熔现实主义”新流派。



峨眉山金顶

金碧辉煌 中国规模最大的铜建筑群 ——峨眉山金顶

一通铜碑,一面是王硫宗撰并集王羲之字的《大峨山永明华藏寺新建铜殿记》,一面是傅光宅撰并集褚遂良字的《峨眉山普贤金殿记》,现存华藏寺中,另有几扇原金殿门窗也存在华藏寺。从这几件遗物看来,说当年金殿辉煌壮观也确实不虚。

巧合的是朱炳仁的太祖父开创“朱府铜艺”刚好也在清光绪年间,与金顶被毁的时间竟如此吻合,百年以后他作为朱家第四代,及第五代朱军岷有缘重建金顶,真乃苍天有意,重器重光。2004年8月,作为铜工程总工艺师参与重建,建金顶、铜殿、第一山亭铜亭,系中国规模最大的铜建筑群,2006年6月18日落成开光。

双塔盛世似日月 创下三项世界之最——桂林铜塔

日月双塔位于桂林市的榕杉湖景区,这里正好是桂林市的中轴线,曾焚毁于古代战火中。在2001年,桂林市政府广泛地征求民意决定复原日月双塔,恢复唐代时期的古迹建筑,为桂林市增添更多富有文化气息的人文古迹。朱炳仁、朱军岷两位大师领衔的金星铜工程承建了日塔的铜工程项目。

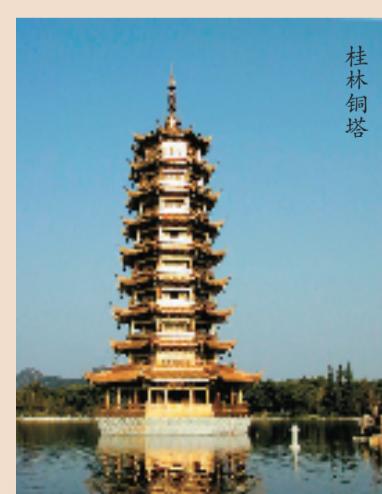
经过近两年的重建和修葺,宛如湖边双子的日月双塔又重新展现在世人的眼前,唐朝时期的古建筑风貌也终于在世上重现。日月双塔与“象山水月”相邻,象山是桂林的城徽,而双塔则是新桂林的标识。日塔、月塔与象山上的普贤塔、塔山上的寿佛塔,相互呼应,相互映衬,有“四塔同美”之说。

日塔高达47米,塔刹、塔身、飞檐、门楣和窗户全部都是纯铜打造的,当灿烂的阳光倾泻而下的时候,日塔全身金光灿灿,华贵无边,四射着耀眼夺目的光彩。九层的日塔配备了观光电梯,游客可以乘坐电梯到达塔顶,俯瞰榕杉湖的绝美景色。

被古铜包裹着的塔身闪烁着金属的质感,瓦片、飞檐翘角和装饰柱均采用现代的铜雕工艺。铜制品的使用使中国的传统文化得到了进一步发扬光大,相比传统的木制品,铜制品更能栩栩如生、惟妙惟肖地表现中国古建筑文化的精髓。

朱炳仁经研究运用不同光泽的金属处理技术,创造了极好的美学观赏效果,使人宛如置身于一个用黄金堆砌的殿堂。其内部装饰与塔部的外观气质十分吻合,实为内外兼修之作!塔身门窗上的多层次浮雕,皆采用朱炳仁首创的高反差磨花工艺等多项国家专利技术,是各种工艺交融的艺术品,高雅而神奇。这是创造力凝固后留在山水之间的一大景观。铜塔顶部根据佛教的梵画,全部由黄铜锻刻成莲花状铜浮雕,构思巧妙,巧夺天工。吊灯由宛若绽放的莲花基部悬挂而下,人们无不赞叹设计之精妙绝伦。

整座铜塔创下了三项世界之最——世界上最高的铜塔、世界上最高的铜质建筑物、世界上最高的水中塔。



桂林铜塔