

国际艺坛叱咤风云的朱炳仁



前加州大学伯克利分校校长 Robert Birgeneau 与朱炳仁在东亚图书馆铜壁画“冰花绚烂”前合影

余光中先生曾说过,朱炳仁的名字似乎冥冥之中有所预言:“炳者,以铜付火,仁者,乐山之人。”熔铜之父朱炳仁,他的成就不仅体现在他对铜雕艺术的研究上,更重要的是他开创的“熔现实主义”新流派,使得中国铜艺走向国际,让世界为之瞩目。

从铸鼎象物、栩栩如生的《燃烧的向日葵》,到离形得似、独具风骨的《宋画迷宫》,朱炳仁的作品马不停蹄地从东南亚又走到西欧,这些作品不仅是世界看见中国文化的放大镜,更是增进国与国之间的了解与友谊、“情深东西”的立交桥。

“美美与共,天下大同”,这些象征着中华文化高峰的原作载着世界友好的殷殷期盼远渡重洋,在世界各地的展览中焕发出新的耀眼的光彩,在不同文化背景下得到新的诠释,大国工匠朱炳仁这个名字也在国际艺坛声名鹊起,名满天下。
(沈秋妍)



朱炳仁作品《宋画迷宫》参加威尼斯艺术双年展。



2018年12月,“中国非遗·铜雕艺术展”在柏林中国文化中心举办。



在卢浮宫举办的“中国书画艺术邀请展”上,展出朱炳仁的《沉重的水墨》《山水铜印》以及由《胜利女神》《维纳斯》《拿破仑》组成的《法兰西之魂》熔铜艺术品。



大型熔铜壁画《春和清妍》现收藏、陈列于新加坡中国文化中心大堂。



在美国911后重建的世贸中心一号楼,永久陈列了朱炳仁的几十件作品,如以唐代韩滉的《五牛图》、宋代王希孟的《千里江山图》、元代黄公望的《富春山居图》制作而成的铜雕艺术壁画等。



大型熔铜壁画《含熙》被泰国曼谷中国文化中心收藏。



铜艺精品《情深东西》参与“从北京到巴黎——中法艺术家奥林匹克行”中国艺术大展。