

“熔铸古今——八十而立朱炳仁艺术展”国博开幕

本报讯 记者 俞越 7月22日,由中国国家博物馆、中国艺术研究院、中国工艺美术协会、中国工艺美术学会及浙江省文学艺术界联合会共同主办“熔铸古今——八十而立朱炳仁艺术展”在中国国家博物馆揭幕。

中国工艺美术学会党委书记、理事长才大颖,中国轻工业联合会副会长、大师委副主任陶小年,中共杭州市委宣传部副部长来虹,浙江大学原党委副书记郑强,中国国家博物馆党委书记杨帆先后致辞。展览主人公朱炳仁向大家介绍展览的相关情况。中国国家博物馆常务副馆长陈成军主持开幕仪式。

此次展览展出熔现实主义艺术家、中国工艺美术大师、国家级非遗铜雕技艺代表性传承人朱炳仁40载艺术生涯中100余件/套铜艺瑰宝,总重量高达35.6吨,其中不乏单件重达3.7吨的巨制,成为国博展出历史上“最重量级”展览,也是国内首个铜工艺品类最为全面、表现形式最丰富的铜艺术世纪大展。

八十岁的朱炳仁与十八岁的熔铜艺术

作为“朱府铜艺”第四代传人,朱炳仁的一生与铜结下了不解之缘。他自幼随父研习书画,后深耕铜雕技艺,以铜为笔,以火为墨,其艺术成就横跨诗、书、画、印、铜五大领域,被誉为“中国当代铜建筑之父”“中国铜壁画创始人”,成为自青铜时代以来首位被誉为“国之工匠”的艺术家。

而熔铜艺术,无疑是朱炳仁艺术生涯中的一次重大突破与创新。2006年,在承建常州天宁宝塔的一次意外大火中,朱炳仁发现了熔化的铜结晶体千姿百态,从而开创了“熔铜艺术”,以“似与非似”的挥洒写意,将自由流动的铜液彻底从模具中解放,熔铸出刚柔极劲、妙趣横生的大千世界。

“八十而立”,对于朱炳仁而言,不仅是一个年龄的标志,更是他艺术生涯新阶段的开始。在开幕式上,他动情地回忆了自己从事铜艺的历程,并深情地表示,“到了80岁的我还是停不下来,他们希望我能再干40年,我也希望托大家的福,我能继续干下去!”他希望通过此次展览,让更多的人了解铜雕艺术、感受传统文化的魅力、传承匠人精神。

展览亮点有哪些?

此次展览分为“古法新意”“匠心铜运”“雕铜巧技”“艺出新裁”四个单元,汇聚造型多样、题材广泛的制铜精品,从不同角度详细介绍一代非遗大师高超的艺术成就,系统阐释中国铜雕技艺从“铸鼎象物”到“离形得似”的艺术蜕变,生动反映当代艺术工作者扎根传统、传承匠心的艺术追求。

尤为瞩目的是,展览巧妙地将跨越千年的青铜文化与朱炳仁40载艺术人生相融合。经过层层审批,中国国家博物馆“拿出”战国时期鎏鼎、铜壶等10件青铜国宝,

首次与朱炳仁的现代铜艺术品开展跨时空交响,以中华殿堂级的文化力量,展现了中华文化的深厚底蕴与时代创新的活力。

步入展厅,仿佛进入了一个“铜话”的世界。展览中,中国第一座彩色铜雕宝塔——雷峰塔的建筑艺术品,第一座铜桥“涌金桥”,及代表中国铜壁画创作高峰的《万泉归海》等经典作品细数亮相。国博珍藏的熔铜艺术开山之作——《阙立》,时隔十七年再次与观众见面,与《稻可道,非常稻》《千里江山》《燃烧的向日葵》等作品,共同演绎了一场形意交织的双重盛宴。

朱炳仁的艺术创作,技艺与情怀并重。新作《黄河浪》,为献礼建国75周年而作,以九曲黄河为灵感,彰显中华民族的坚韧精神。同样,《运河之光》则通过对运河的描绘,展现“运河三老”之一的朱炳仁对中国大运河的关注与赞美。此外,展览还特别设置互动体验区,让观者有机会亲手触摸铜雕艺术的温度,感受来自金属的质朴和力量。

在这里看到家族的传承

在不久前,朱炳仁的孙子朱也天以高考700分佳绩考入北大,让大家备受瞩目。开幕上,朱炳仁致辞后,朱也天上台搀扶着爷爷下台,让人看到了祖孙间的温情,也看到了这个百年家族的家风传承。

我们看到,此次展览中也展出了朱炳仁的儿子、杭州市文联副主席、民协主席朱军岷的部分作品。作为第五代传人,朱军岷创立了一个品牌——“朱炳仁·铜”,提出“让铜回家”的理念,并跟随着父亲的步伐,致力于将铜艺运用到中国建筑领域,他参与设计建造了雷峰塔、灵隐铜殿及G20杭州峰会主会场、金砖厦门峰会主会场、上合组织青岛峰会主会场等全国百余座铜建筑作品;“熔铜禅画”“熔铜清供”“琅彩铜画”等艺术问世,与其父朱炳仁一起建造了中国第一座铜雕艺术博物馆“江南铜屋”。

传承是多元的,对于孙子,朱炳仁是这样说的,“国家需要会读书的孩子,碰巧你是会读书的人,国家各种科技被卡脖子,如果你在这个上面能够做出努力,对家族的贡献更大。”

对于自己发明创造的各项技术,朱炳仁也毫不吝啬,熔铜、如何上色、珐琅彩是如何做的,对于这些技艺,他都通过电视、纸媒等各种形式的采访进行了公开:这是家族的,也是国家的。

出席开幕式的还有中国国家博物馆馆长高政,原文化部党组副书记、副部长赵少华,原文化部副部长、中国艺术研究院原院长王文章,中国艺术研究院院长周庆富,故宫博物院党委书记、副院长都海江,中非基金原总裁石纪杨,中共北京市东城区区委书记孙新军,文化和旅游部非物质文化遗产司副司长胡雁,中共杭州市临平区委书记陈如根,中国工艺美术协会常务副会长张红等领导与嘉宾,共同见证这一历史时刻。

展览为期3个月。

蒋兆和《与阿Q像》入藏国家画院

本报讯 通讯员 刘晶 7月22日,“蒋兆和先生作品捐赠仪式”在中国国家画院国风堂(明德楼一层)举办,正式拉开中国国家画院“现代中国书画大师系列展”的序幕。蒋兆和先生是中国现代人物画大家和美术教育家,以鲁迅笔下的人物阿Q创作的《与阿Q像》是其代表作之一,也是中国水墨人物画的经典之作。蒋兆和先生家属以崇高的社会责任感将该作无偿捐赠给中国国家画院,同时捐赠的还有蒋兆和先生的文房用品等共18件/套,此次捐赠是对中国国家画院收藏的极大贡献。

作为中国现代人物画大家和美术教育家,蒋兆和先生满怀真挚情感将画笔对准现实生活,并将西画素描造型与中国山水画的皴擦点染之法相结合,开启了中国写实水墨人物画的重要实践,培养了一大批优秀后继者。

开幕式上,中国国家画院副院长徐涟、美术史论家刘曦林、中国国家画院院长刘万鸣、中国国家画院党委书记燕东升、中央文史研究馆副馆长冯远、蒋代明分别致辞,中央美术学院科研处处长于洋宣读蒋代明写给刘万鸣的信件,中国国家画院党委副书记、纪委书记王



蒋兆和与阿Q像

青云主持捐赠仪式。刘万鸣接受家属代表捐赠《与阿Q像》,燕东升接受家属代表捐赠文房用品。

此次捐赠不仅丰富了中国国家画院的院藏体系,也传承和发扬了蒋兆和先生的艺术精神,同时为推动中国美术事业的发展树立了典范。下一步中国国家画院将继续做好蒋兆和先生捐赠作品的收藏保护工作,并进一步开展学术研究和展览活动,充分发挥其文献价值和创作研究价值。

百位浙江“新峰计划”(民间工艺)成果亮相

本报讯 通讯员 臧田文 茹雪雯 7月16日,浙江省造型艺术青年人才培养“新峰计划”(民间工艺)成果展在杭州开展。本次展览由浙江省民协、中国美术学院民艺博物馆主办,以“新时代·新征程·新民艺”为主题,共汇集9年来100位民间工艺“新峰计划”人才创作的260余件(组)优秀工艺美术作品,包含陶瓷、雕刻、粉塑、刺绣等艺术门类。

民间工艺“新峰计划”自2016年实施以来,每年在全省范围内推荐推选12位民间工艺青年“新峰人才”,进行重点培养。9年来,民间工艺“新峰计划”着眼于繁荣浙江民间工艺创作、推进民间工艺融合创新发展的目标,通过培训、研讨、采风、展览、作品点评等形式,探索实践民间文艺人才培育新机制。

范治斌水墨作品回乡展出

本报讯 张春生 7月20至8月3日,“习习和风——范治斌水墨作品回乡展(花鸟篇)”在内蒙古呼和浩特市美术馆(书画院)举办。本次展览由呼和浩特市文化旅游广电局主办,呼和浩特市美术馆(书画院)承办,展出范治斌近年来创作的百幅精品力作,内容丰富技法多样,其中描绘荷花的作品30余幅。

开展仪式由呼和浩特市书画院院长、党支部书记左大宁主持并致辞,他高度评价了范治斌“回乡展”的现实意义,并寄予厚望,希望范治斌日后一如既往地支持家乡的建设,不忘初心、牢记使命和担当,为家乡的建设添砖加瓦,勇作

截至今年,民间工艺“新峰计划”人才已有108人,文艺创作硕果累累:有4人5次入围中国民间文艺最高奖“山花奖”终评,有11人14次获浙江民间文艺最高奖“映山红奖”。

复旦大学文博系教授郑建明多年来担任“新峰计划”导师,见证了越来越多的年轻人加入传承民艺的队伍中。他表示,浙江推出的“新峰计划”人才培养工程,在全国尚属创新之举,对民艺人才培养很有意义。

中国政协副主席、浙江省民协主席杭间表示,“年轻一代民艺人从中华优秀传统文化中吸收养分,将当代审美与生活方式融入作品,实现传统民艺的创造性转化,正是对‘新民艺’的生动诠释。”

本次展览将持续至8月30日

建设家乡的排头兵,文化自信的践行者。范治斌致答谢辞,他感谢家乡的父老乡亲对他的厚爱,表示一定砥砺前行不忘本,为家乡的书画事业蓬勃发展发挥自己的优势。

范治斌,1972年12月生于内蒙古呼和浩特市。1995年毕业于南开大学东方艺术系中国画专业,获学士学位;2002年毕业于鲁迅美术学院中国人物画工作室,获硕士学位;2013年毕业于中国艺术研究院,获博士学位。中国美术家协会会员。任教于北京师范大学艺术学院美术系,硕士研究生导师。陕西省国画院青年画院院长。