

# 我写我心

陈加元自作诗书法展在杭州国画院开幕

本报讯 俞越 蔡树农 荷花开后西湖好，知了鸣时夏正清。7月17日，由杭州国画院主办的“我写我心——陈加元自作诗书法展”在杭州国画院美术馆开幕。众多书画界名流出席。

此次展览是陈加元从他的两千多首自作诗中遴选近百首进行书法创作，结体规范、线条沉稳。展览第一部分展现了陈加元用篆、隶、行三种书体在六尺尺幅上的遒劲书写。第二部分作品分为三个板块，“时代新貌”展现了陈加元心系社会发展、从人民生活中提炼时代主题。“稽古振今”承载了陈加元以史为镜鉴，抒发的个人哲思与感怀。“山水纪游”展示了陈加元的游历所感，从湖山胜景中抒发丰厚的人文内涵与思辨格局。

浙江省文化广电和旅游厅党组成员、副厅长吕伟刚，中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂，中国美术学院副院长沈浩，故宫学院中国画研究院秘书长、南开大学、天津大学兼职教授文蔚，浙江省文联副主席、省书法家协会主席赵雁君，浙江省人大副主任、党组副书记高兴夫分别致辞；浙江省政协原主席周国富宣布开幕。作者陈加元致答谢词并向杭州国画院赠送作品一件；杭州国画院副院长蔡栋主持开幕式，展标由杭州国画院院长金鉴才题写。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”中国是一个诗词大国，“诗言志”一直是古典诗词的传统，书法史上留传大量书法家自作书法，被后人称颂。“加持西子五峰好，元气砚池日日鲜。主政嘉禾事功在，领班慈善口碑传。诗心每喜寻常句，笔力还添别致篇。最忆龙川看风度，丹心一片一挥弦。”从此次展出的自书诗词作品中，我们可以读出陈加元的个人情味、民族精神和家国情怀。如担任浙江省慈善联合总会会长期间，他为浙江慈善事业的进一步发展开拓殚精竭虑，作出了积极贡献，留下了许多充满情感、雅俗共赏的慈善诗词篇章，正如这首《贺浙江省慈联总会成立》所表达的那样：“一元将复岁更新，启后承前倍感恩。善举慈行情可贵，扶贫帮困意犹真。福田广种堪世，好事多为可养心。众力合成开大局，人间有爱便如春。”

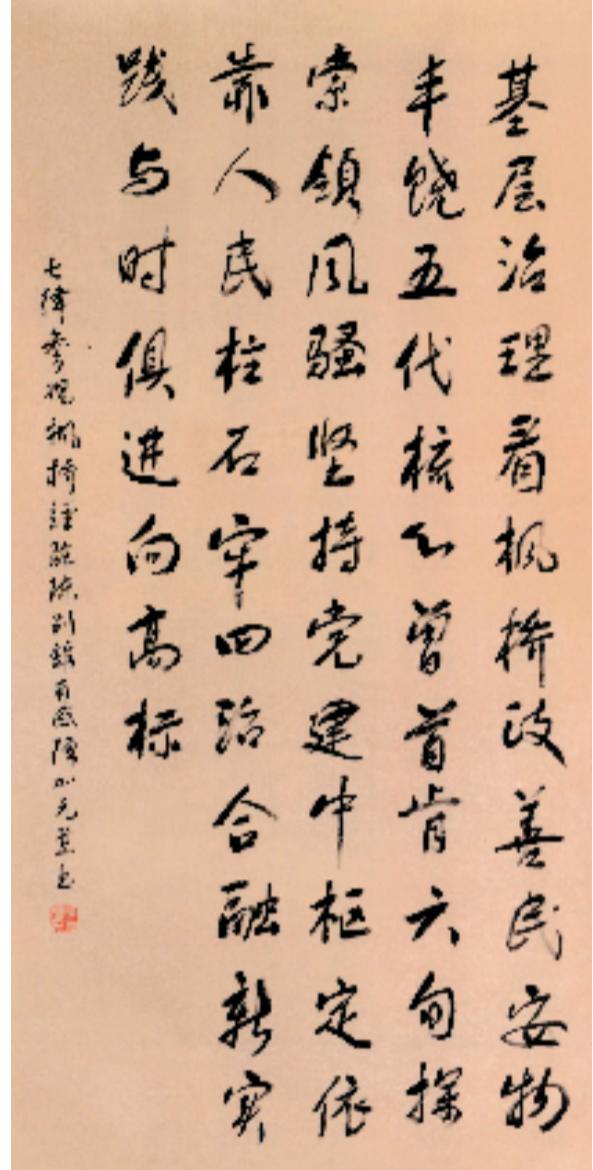
浙江之美在山水意境，陈加元笔耕不辍，坚持创作诗词，以诗词记录变化、书写历史，寄托情怀，为浙江的每一市、每一县、每一处重要的湖山胜景都赋诗，诗中有江南水乡的烟雨空蒙，有千年古镇的粉墙黛瓦，有乡村田园的阡陌交错，从这些作品中，感受到他对这片土地的挚爱和深情，吕伟刚在致辞中表示，陈加元以诗荐浙，是一位非常称职的文旅“推荐官”。

陈振濂表示，陈加元在书法上取得的成绩，不仅仅是因为他非常热爱书法，更是他找到了学习书法的方式，他广泛结交专业的艺术家，他们给他的建议、设定的目标，使他和一般的修身养性的写书法、画画不同，作品中可以看到许多专业的笔法、书写的意识。在诗词方面，陈加元对中国古代诗词、古典文学的理解，比年轻人有更多的生活和经验的体验。

沈浩代表中国美术学院院长高世名致辞，他表示，陈加元前些年写草书，有章草意味，纯朴厚重，近些年又回到书法源头，夯实根基，写篆书隶，相互促进，清雅朴厚的本色不变，而更加稳健可以感受到他沉醉书法，用心写字的放松和释然。无意佳乃佳，他为己而书，用笔墨写自己的诗文，挥发自己的真情真意，这是艺术创作最难能可贵的。

从《贺冬奥会在京开幕》到《贺神舟十二号发射成功》，从《沁园春·浙江治水》到《满江红·战瘟神》等诗篇，陈加元用自己的诗词和书法，记录、展现了这个时代，为观众呈上一场以诗、书法讴歌时代发展，反映社会生活的主题艺术盛宴。赵雁君表示，“我写我心”，陈加元不仅写出了他从社会生活中提炼时代主题的家国情怀，写出了他以史为镜而抒发个人哲思的历史感怀，写出了他于壮美山河中感悟的人文情愫，更道出了中国诗书艺术的真谛，亦即诗书载道及诗书互寄共情、互融共美的创作要旨。其书法，五体兼备，技法丰富、形式多样，各具风貌。在书法创作中，从点画挥运、结字安排到谋篇布局，熔铸了作者的胸襟、才情和品格，体现出一股清正之气和典雅之韵。

开幕式后，还举行了陈加元自作诗书法座谈会，金鉴才、鲍贤伦等出席。



陈加元 自作诗书法

陈加元，浙江永康人。1977年参加工作，曾在金华、杭州、嘉兴等地和省级机关工作，历任金华地委办公室秘书，杭州市委办公厅副主任，杭州市上城区委书记，浙江省委政研室副主任，浙江省人民政府副秘书长，浙江省粮食局局长，嘉兴市委书记，浙江省人民政府副省长、党组成员，浙江省政协副主席、党组成员，浙江省慈善联合总会会长，现为浙江省慈善文化研究院院长。曾出版诗集《甲子吟》《浙江百咏》《一闲集》等。

## 安徽省女书法家协会第七届会员书法作品展开幕

本报讯 辛斋 七月流火映巾帼，书法墨香展风华。在中国书法发展的长河中，闪耀着无数璀璨星光。古往今来，亦有诸多优秀的女性书法家留下她们的传奇印记。她们以细腻笔触、独特神韵，为书法艺术增添别样风采。蔡文姬的才情，卫夫人的精妙，无不让人赞叹。

为庆祝新中国成立75周年，由安徽省女书法家协会主办的安徽省女书法家协会第七届会员展，于7月10日在安徽省文化馆展出。本次展览由合肥女书法家协会具体承办，得到安徽省以及各地市县级女书法家协会会员的积极响应，踊跃投稿。

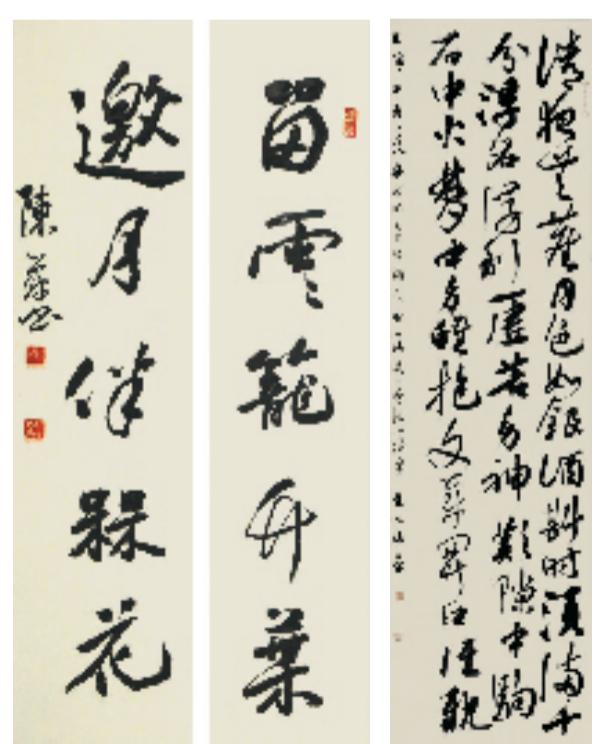
安徽省书法家协会主席吴雪，安徽省社会组织总会副会长虞海宁，安徽省文化馆副馆长孙国凤，中央文史馆书画院安徽分院院长邱江辉，安徽省妇联宣传部副部长王亚，原安徽省书法家协会原主席张良勋，安徽省直书法家协会主席李光发，安徽省书法家协会秘书长程多林，合肥市书协主席陈智等出席。安徽省女书法家协会主席陈萍主持，安徽省女书协副主席兼秘书长、合肥市女书协主席鲍梅峰汇报筹备工作，吴雪讲话。

安徽省女书协从2007年3月成立以来，在安徽省文联、省妇联、省民政厅的正确指导下，在各界的关心支持

下有12个市成立了女书协，有10个县二个区成立了女书协，市县三级女书协会员已达3000人左右。这次第七届会员展既是庆“七一”党的生日也是喜迎建国75周年，更是一次会员代表汇报展。

此次展览遴选出书法作品的作者队伍中有公务员、教师、企业职工、自由职业者、在校大学生，也有退休人员；既有在全国、省市展览中获奖、入展的骨干作者，也有刚刚拿起毛笔的新手。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。崭新的书法时代，女书法家们肩负起新的文化使命，以笔为媒，以墨传情，以女性独有的细腻与坚韧，虽然在生活中承担着多种角色，却依然能在书法黑白的世界里坚守与追寻。一笔一划间，凝聚着女书家们的才情与不易，宛如一朵朵绽放在岁月长河中的花朵，芬芳而坚毅。在这里，每一幅作品都犹如一首首无声的诗，它们或讴歌党与祖国的伟大，或赞美人民与英雄的崇高，亦或是展现安徽那丰厚历史文化的深邃内涵。楷隶行草篆，风格各异，却又和谐共生，如五彩斑斓的霞光，交织出绚丽的艺术天空。每一个字都承载着情感与思考，高质量的创作背后，是安徽省女书法家对书法艺术的执着与热爱。通过



陈萍 书法

张蕾 书法

作品能感受女性书法家们带来的诗情与美好，领略那墨香四溢中的别样风华。