

“一定要看原作”的展览

第十四届全国美展综合材料绘画作品展在济南开幕

本报讯 记者 叶芳芳 通讯员 赵天宁 7月26日下午,由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办,山东省文学艺术界联合会、山东省文化和旅游厅承办的“庆祝中华人民共和国成立七十五周年——第十四届全国美术作品展览综合材料绘画作品展”在山东美术馆开幕。

展览主、承办单位领导中国美术家协会分党组书记、驻会副主席马锋辉,中国美协分党组成员、秘书长王平,山东省人大常委会副主任王随莲,山东省政协副主席孙继业,山东省委宣传部副部长程守田,山东省文联党组书记、副主席何思清,山东省文联主席、山东省美协主席、山东艺术学院院长徐青峰,山东省文旅厅一级巡视员付俊海,山东省文联党组成员、副主席姜慧,山东省美协常务副主席、秘书长张宜,山东美术馆馆长杨晓刚等出席开幕式。马锋辉、程守田致辞,马锋辉、王随莲、孙继业、程守田、何思清、徐青峰、付俊海共同为展览启幕。开幕式由王平主持。

本次展览不仅是对全国综合材料绘画艺术探索与创新成果的一次全面检阅,更是对新时代美术创作精神风貌的生动展现。展览共收到来自全国各地的5340件综合材料绘画作品,经评选,有220件作品入选,其中进京作品24件。

综合材料绘画以其独特的创作手法和材料运用,打破了传统绘画的单一媒介限制,为艺术创作开辟了新的天地。随着时代的发展,综合材料绘画的创作空间与表现手法也在不断拓展和丰富,本次入展作品跨越了传统与现代的界限,融合了多种艺术语言与媒介。艺术家们巧妙地将各种自然、工业、科技乃至日常生活中的材料融入画作之中,通过多种技法创造出既具视觉冲击力又富含深层意义的艺术作品。许多作品以自然、环境、生态为主题,表现艺术与历史、社会、自然、人文之间的紧密联系;营造了或厚重深沉,或清新抒情,或抽象写意的不同意境,在墨彩、材质、肌理等艺术语言上富有视觉表现的张力。

徐青峰表示,“这届展览有两大特色,一是非绘画材料的介入,比如灯光,这是在以前的综合材料绘画作品里所没有的;二是材质的多样性,为此,综合材料绘画的作品一定要看原作,不见到原作,你无法知道它是通过什么材料来实现的。”

西安美术学院院长、中国美协综合材料绘画艺委会主任、陕西省美协主席朱尽晖认为,综合材料绘画是当下具有前卫性、引领性、创造性的艺术门类,它以绘画为落脚点,并以不同的媒材交融互渗。艺术家巧妙地以绘画的语言将多种媒材语言结合,让画面形成较强的感染力。“全国美展既是大展,又是艺术家们多年来历练的呈现,展览中,更多的艺术家开始关注社会,关注人,关注生存空间、科技进步以及传统继承。正是这些不同类型的题材、风格、审美,丰富了综合材料绘画这样一门独特的艺术。而这样的表达更具有国际化和当代视野,更能与世界接轨,更打动人、更感动人。”

中国美术学院教授、综合绘画系主任,中国美协综合材料绘画艺委会副主任陈焰表示,从专业学科来讲,综合材料绘画本质上并非是画种的定义,而是超越特定画种界定,进行不断实验和思考的绘画实践。综合材料绘画的根本还是绘画,媒介材料的特性决定了它的多元和开放,它的创作探索可以连接过去、面向当下、展望未来。

“在展厅中,我们可以看到艺术家们在很多方面的积极探索。比如从文化渊源和当下社会生活出发进行创作,将非常寻常的事物,变成一个具有观念、思想和追问意识的作品。换言之,无论是强调物性本身,挖掘物性内涵与转换,还是探索新材料表达的边界或者突破传统材料表达的边界,让更多的不可言说纳入表达的可能性,都是综合材料绘画发展的一种态势。在今天,我们能非常明显地感觉到,它与时代、社会、科技进步、生活日常的变化密切相关。我们相信在艺术家们的共同努力下,它将会得到蓬勃发展。”陈焰告诉记者。

出席展览开幕式的还有中国美协综合材料绘画艺委会名誉主任胡伟,副主任宋克、刘可,副主任兼秘书长唐承华,副秘书长郭志刚,委员丁志伟、叶国丰、李响、李军、杨洋、宋学智、张亮、张珊珊、张项军、陈卫国、苗彤、孟宪德、胡毅、夏理斌、郭健澜、潘闻丞、魏惠东,中国文联美术艺术中心展览处处长杜松儒、《美术》杂志社副社长张瞳,特邀理论家郑工、杨大伟、陈明、王凯、朱其,各省市文联、美协、美术单位领导和嘉宾阮江华、李小军(江西)、藺雨、王瑾好、李小军(河北)、吴晓明、罗礼平、陈嘉艺、沐晓熔、祁向阳、辛村、李海勃、孟现思等,山东省直部门领导和美术家陈文东、杨宗杰、周静、张卫华、倪广宏、尹永海、张志民、张望、刘宗奎等,唐鸣岳、徐永生、李济民、王宇鹏、李庆杰、范杰、魏百勇、池灏、杨文森、王文灏、李岩、孙肖嘉、姚秀明、杨三军、刘宁、刘仲原、李世刚、孟宪平、孙晓娜等,以及参展作者代表和媒体记者等400余人。

展览展出至8月25日。



山东省文联供图



叶芳芳/摄

美展纵深

综合材料绘画不是“捡漏”门类

■本报记者 叶芳芳

中华人民共和国成立后,中国美术经历了70余年的发展,在创作、展览、教学等方面,建立起以“国、油、版、雕、壁、年、连、插、漫”等传统画种为架构的发展体系。长期以来,互不交融的关系使各画种的艺术观念、技术形态形成了各自的思维定式。

2010年,中国美协正式成立“综合材料绘画与美术作品保存修复艺术委员会”,从官方的角度打破这种隔离,开始探索一种跨学科、跨媒介的艺术表达方式,以求在融通中走向当代,在包容中走向多元。2014年第十二届全国美展首次将综合材料绘画与其他画种分离,单独征集评审。可以说,综合材料绘画的出现顺应了当代艺术发展的需要,并成为中国美术架上艺术的创新平台。

历经十余年的发展,综合材料绘画在各个层面的艺术探索取得了一定的进展。在第十四届全国美术作品展览综合材料绘画作品展览现场,记者发现本届展出作品有几大特点:

一是多种材料的互渗融通。在展场中,清晰可见钢材与木材的交融,灯光与石质的碰撞,纸质与布料的拼接,泥土与布料的结合等等。媒材的拓展和新材料的运用,使艺术家产生了更多以往未涉及的文化思考。

值得一提的是,多件作品选择了对“纸”元素的深入挖掘与运用。比如《芥子园中的早春图》中,作者将练习《芥子园画谱》的图纸,卷成长短不一的吸管状卷纸,辅以麻色纸作帘线,营造出竹帘的效果,并根据卷纸上图绘的墨色变化、空间关系进行错落摆放,创作出郭熙《早春图》的画面效果。再比如《文明之光》中,作者将古籍书页用线悬挂,画面整体如同一个八卦阵,似乎在通过

材料的叠合和秩序感的平衡,传达“天人合一”的哲学观念。

二是题材的多元选择。在此次展览上,有表现家国情怀的,如《丝路明灯》寓意石窟灯火千年不灭,通过材料堆积在光源点周围形成凸起,在明黄色颜料的渲染下,视觉上加深了光源点的亮度,亦增强了画面的艺术张力;有表现航天航空事业的,如《羲和逐日》,反映在日神的背后,有无数“逐日”者正在为这个伟大的梦想而全力奔跑,画面中大块面的紫与黄的衔接,透过层层递进的凹面,将观众的视线聚于中心点;有传达与自然共生的,如《耕种计划》,凑近看这个作品,会发现一些小小的灯珠明明灭灭。作者把土壤、文字和种子融合后打碎,重新建构起凹凸起伏、绵延不断的土地的表达形式;此外还有更多表现城市建设、科技发展与人民美好生活的作品在展览中呈现。

三是艺术门类的边界在模糊。在开展当日举办的以“综合材料绘画的媒介空间与绘画意蕴”为题的研讨会上,多位专家提到如何令综合材料绘画有别于架上绘画的体验感。

综合材料绘画不是简单地将几种材料堆砌、拼贴在一起,而应该有一个完整的体系。它不是“捡漏”的艺术门类,其内核是绘画,材料是手段,外延还应有学术性、当代性和思想性。它的拓展不仅只是语言的选择,更是价值观的选择。

本届综合材料绘画展呈现出艺术家们的新材料运用和新观念探索,我们共同期待它在未来能从本质上突破传统艺术形式,凸显自身的特色,打开更多的可能性,从表面走向核心,从载体走向本体。