

于细微处见物象刻画的精妙

第十四届全国美术作品展览连环画 年画 宣传画 插图 漫画作品展在成都开幕



本报讯 记者 厉亦平 通讯员 杨晓玲 7月30日,由中华人民共和国文化和旅游部、中国文学艺术界联合会、中国美术家协会主办,四川省文化和旅游厅、四川省文学艺术界联合会、四川省美术家协会承办,成都市美术馆协办的“第十四届全国美术作品展览连环画 年画 宣传画 插图 漫画作品展”在成都市美术馆开幕。

中国美协分党组书记、驻会副主席马

锋辉,四川省委宣传部副部长、文化和旅游厅党组书记、厅长戴允康,四川省委宣传部副部长、省电影局局长、省作协党组书记张伟,四川省文联党组书记、常务副主席邹瑾,四川省文联党组副书记、机关党委书记江永长,四川省文联副主席李兵,中共成都市委宣传部副部长、成都市文化广电旅游局党组书记、局长邱伟,成都市文联党组书记、主席杨晓阳等领导、

嘉宾出席开幕式,马锋辉、张伟致辞,马锋辉、戴允康、张伟、邹瑾、邱伟共同为展览揭幕。开幕式由中国美协分党组成员、秘书长王平主持。

连环画、年画、宣传画、插图、漫画是中国美术创作中富有传统特色的艺术类型,一向为人民群众喜闻乐见,而这些绘画艺术继续焕发着新的生机和活力。本次展览共征集作品5371件,经评审专家初评、复

评,共有309件作品入选,其中进京作品56件。展出作品以正面价值观为引领,既保留了传统画种的创作要素,将中国传统美学与当代生活有机结合,又通过多元素的交叉融合,拓展出更多创新性的艺术空间,呈现出引领时代风尚的良好发展态势,充分展现了近五年来的发展面貌与艺术水准,是向人民汇报的艺术成果。据悉,展览展出至8月30日。

美展纵深

活跃的创作格局 VS 雷同的题材叙事

■本报记者 厉亦平

第十四届全国美展上,“连环画、年画、宣传画、插图、漫画”作品既有中华优秀传统文化、革命历史、红色文化等主题创作,也有关注社会变化、生活变迁的现实题材,还有倡导人与自然和谐共生的作品,从不同角度反映了新时代社会建设的崭新气象和人民群众的精神风貌,富有来自生活的蓬勃生机,能够与人产生时代的共鸣。

尤其可喜的是,在这些艺术领域里,新一代画家已崭露头角,他们在创作上深入思考、沉潜用力,形成了活跃的创作格局。而这些绘画艺术以饱满的热情讲述中国故事,传播中国声音,唱响时代主旋律,谱写时代新篇章,继续焕发着新的生机和活力。

四川美协秘书长龚仁军认为这届作品量大,充分体现了作者对新时代的感悟,作品具有强烈的宣传功能,新时代的新成就,就需要用艺术的形式去讴歌。同时作品又展示了人民的精神力量和昂扬向上的精神面貌。

守正创新 艺术表现手法多样

中国美协连环画艺委会主任李晨接受本报记者采访时说道,这届连环画作品的综合性表现越来越强烈,不仅有“国油版雕”传统门类,还有用剪纸、综合材料、漆画等方式来创作,是本届亮点之一。题材上有描写新时期的民族故事,还有脱贫攻坚的故事,包括中共党史的《真理的味道》等作品。一部分连环画是优秀文学名著改编而来,《哦,香雪》《阿Q正传》等重新进入观众的视野。

他表示近些年来一直强调“架上连环画”的方式讲故事,也就是“微连环画”——

在十幅之内完成完美的叙事。经过艺术家们的努力,“微连环画”这种形式,现在看来也越来越成熟,受到大家的喜爱。

其实这几个绘画类型都具有“以小见大”“以精见长”的特点。在宏观上展开宽阔的情境,于细微处见物象刻画的精妙。从艺术层面上来看,综合画种的作品,突破了以往单一的叙事方式,更多强调艺术“综合表现”。中国美协漫画艺委会主任刘曼华表示,从艺术表现手法上来讲,是多姿多彩的,漫画作品反映了社会的方方面面,整体质量上有很大提升。

记者现场观察到,漫画作品的标题也是“画龙点睛”之笔。巧妙的标题和作品本身相辅相成、甚至是“神助攻”。比如《财神的告诫》、《打破怪圈》、《相形见绌》、《摘星》、《千年传音》等,在欣赏过作品后再看标题,不仅莞尔一笑,发出“妙哉妙哉”的赞叹。

纳入设计、现代观念、数字方式

入选作品既发挥了传统绘画语言的优长,又将现代设计、抽象因素、当代艺术融入其中,体现出在传统类型艺术上的守正创新,提升了作品的内涵和艺术感染力。

记者发现,跨界互动这个特点在插图展区尤为明显。美展插图展既有以往传统插图的优势,在形式语言和题材方面又有新的拓展。作品涵盖文学插图、纪实故事、人物传记、艺术绘本等多个范畴,展示了插图艺术在不同场景中的广泛应用,反映多个领域的重要课题。

中国美协插图装帧艺委会主任田忠利向记者介绍到,这五年来中国插图随着出

版强国的推进发生了很大变化,特别是艺术家扎根人民、扎根生活,通过文本的选择、插图的表达来反映社会。

“因书施绘”,说插图是以“书的文本”为依据,但是需要艺术的冲突再现,实际上是文学和艺术的综合反映。本届作品除了优秀传统文化的内容表达,红色革命文化的描述表现,也有先进文化各方面,特别是十八大以来中国取得一系列重大战略的进歩和伟大成就——科技强国、海洋强国、乡村振兴等。

作为多种画种、多种艺术形式综合表现的插图,此次还纳入了现代设计、现代观念。他强调“数字出版”有广阔的发展天地,未来有“传统出版”向“数字出版”转型发展的大趋势。所以部分创作者通过“数字方式”来进行插图创作,也是迎合数字出版的趋势,这是一大新亮点。

旧题材“经久不衰”值得反思

正如漫画艺委会主任刘曼华所说,这是五年来的一次“统考”,代表了中国漫画最好的水平。的确,在艺术表现上,这次漫画作品整体的内涵和艺术感染力都有很大的提升,但也出现了一些值得探讨的问题。

在来自深圳的参展艺术家颜庆雄看来,最明显的问题是“题材趋同,缺乏创新”。部分作品在题材选择上较为集中,缺乏独特视角和新颖创意。在如今信息时代,手机的确影响着人们的生活,因此手机就成为这届漫画中常见的主题反复出现,在总共仅有56幅入选的漫画中,此题材的漫画高达10件之多。

这些漫画或以写实的手法,或以“穿越”的夸张描绘当下手机对社会生活的影响;有描绘只关注手机,不关心落水者的《不忘初心》;拍大合影时,摄影师喊一声“123抬头”的《合影新口令》;在医院排队时看手机,唯独盲人安静等待的《待诊》;因人多看不到景点只能看手机的《看景点》;轮椅上的老爷爷沉浸在手机世界,墙上讽刺地挂满各种年代手机的《手机人生》;直截了当画几个大妈乐呵呵自拍场景的《喜乐生活》;还有梁山好汉手机开直播的《兄弟们都去开直播啦》……林林种种好热闹。

上届全国美展漫画也有手机题材,五年过去了,手机题材还“经久不衰”,确实令人“啼笑皆非”。其次就是环保题材共有7幅,位于第二。显然,题材的雷同导致作品之间的区分度不高,难以给观众带来新鲜感和深刻的思想启示。

他向记者补充说道,作品在表现手法上,存在一定程度的模式化倾向。许多作品依赖传统的水彩水粉彩铅绘画技巧,相对插图、连环画展区作品,漫画对新技术、新媒介的运用较少,中国传统笔墨的表现手法也屈指可数,使得漫画的表现形式缺乏多样性。

整体看来,记者认为本届连环画和插画更出彩,宣传画和漫画的突破有局限,年画模式化、程式化的特征凸显。未来的综合艺术,不是以类型的聚集,而是思维的融通,媒介的交互,语言的多样,风格的多元,语义的多维。这些综合绘画才有新的构建的可能性,为艺术提供更广阔的空间。