

全国美展深度观察①

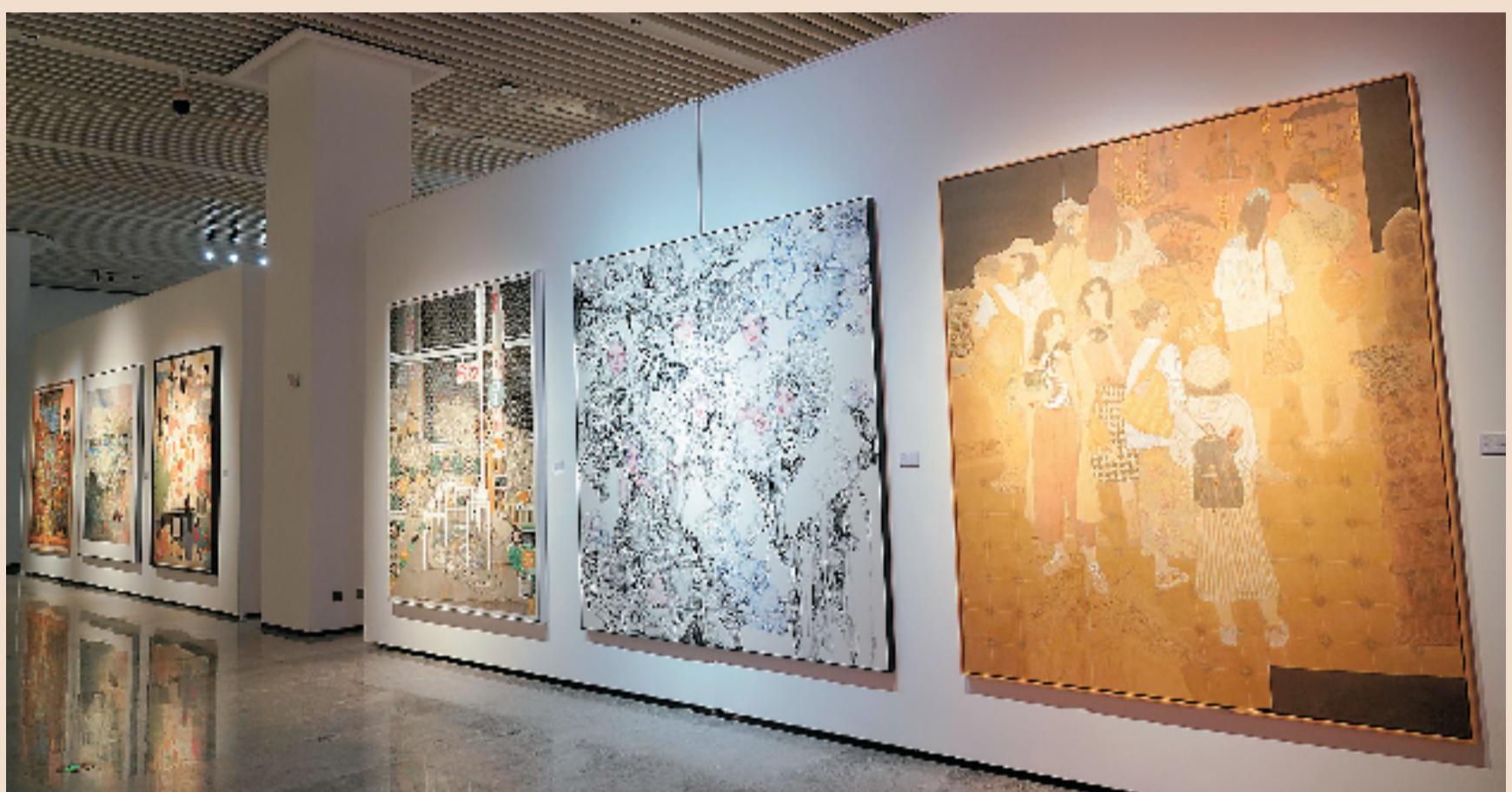
新人辈出的全国美展

■本报记者 俞越

编者按:这个7月至8月,“第十四届全国美术作品展览”各展区陆续开展,中国画展区于6月29日开展,版画展区为7月4日,设计展区为7月6日,雕塑展区为7月8日,水彩、粉画展为7月11日,壁画作品展为7月12日,油画展、实验艺术、数字艺术与动画作品展于7月18日,工艺美术与陶瓷艺术是7月20日,漆画展区为7月25日,综合材料展区为7月26日,连环画、年画、宣传画、插画、漫画作品展于7月30日展出……各大展区接连奉上一场场艺术盛宴,让艺术爱好者们目不暇接,大呼过瘾。

作为诞生于新中国成立之际,与共和国发展同行,中国目前规模最大、参与范围最广、作品种类最多、最具影响力的国家级综合性美术大展,全国美术作品展览可以说是中国当代美术创作的风向标,它基本呈现出近一段时间以来美术创作的整体面貌和学术态势,而伴随全国美展展开的讨论往往会成为当年美术界的热点,并对以后的创作产生影响。

今年的展览都有什么特点,呈现出什么新面貌?本期起,美术报推出系列观察报道,将在第一现场的感受、解读与大家分享;如有不同观点,欢迎大家来稿,共同探讨。



中国画展区现场

全国美术作品展览每五年举办一次,以其独特的视觉文化审美见证了共和国建设与发展的光辉历程,展览自诞生以来集中展示了一大批体现时代精神风貌的精品力作,也让许多曾经默默无闻的艺术家走向个人成功的舞台。

从今年各省的情况看来,全国美术家们积极参与,体现出老中青相结合的梯队结构,特别是年轻人的参与热情及作品质量,显著高涨。

从目前官方公布的复评结果(入展名单)来看,70后、80后的作者已然是主角,90后甚至不少还是在校生的青年作者从众多投稿者中脱颖而出,入展甚至是入围进京展,着实让我们惊喜不已。青年作者的参与热情高涨,他们在画法、技巧上继承传统的同时,又能开拓创新,是一大亮点。

新人登台,青春气息扑面而来

年轻画家对艺术、生活的体悟紧跟时代发展的浪潮,思想的先进性与活跃性为美术作品的创作提供了充分的灵感来源,也是作品受到评委们青睐的原因之一。

本届中国画作品展共收到全国各省、自治区、直辖市和新疆生产建设兵团及部队选送复评参评作品1296件,共遴选出入选作品698件,其中进京作品103

件。从进京作品的作者年龄(根据公布的名单自行梳理、整合)来看,1980年后出生的作者有近50人,几乎占据进京作品的一半,其中1985年后出生的有30余人。

油画进京展名单中,1980年后出生的作者有35人,其中还有1996年、1997年出生的作者,还有几位虽然具体出生年月不详,但可以得知刚刚本科毕业,或是研究生(在读),也非常年轻。

雕塑的进京展名单中(其中9位不确定年纪),我们看到80后作者有24位;版画亦是如此,本次版画作品展共收到全国各地美术家参评作品3604件,共遴选出入选作品368件,其中进京作品49件,不少研究生在读的作品也突出重围,进入进京展序列。

从各省发布的“战报”来看,亦呈现出这个现象:如湖北省美术馆在职艺术家在中国画、油画、版画、水彩画、雕塑、漆画、实验艺术等展区共有16件作品入选,青年艺术家入选作品占比87.5%;山东工艺美术学院共有32件作品入选,其中进京作品15件,入选作品中学生作品有4件,其中进京作品2件。

年轻人崭露头角的舞台

其实从全国美展诞生以来,带着蓬勃朝气和自主、

自信的青年艺术家一届又一届地不断涌现、崭露头角。

根据美术报此前的调查、统计,第六届全国美展以来,金奖作者获奖时平均年龄为38岁(统计数据为第六届、第七届、第九届、第十届、第十一届全国美展)。

具体而言,中国画金奖获得者的平均年龄为43岁;油画作者获奖时的平均年龄为40岁,如第六届油画金奖作者汪建伟,年仅26岁;版画获奖作者平均年龄只有36岁,更有3位在30岁以下;雕塑作品只有在第六届、第七届获得过金奖,作品仅3件,分别为杨冬白、曾成钢、潘鹤,年纪分别是25岁、29岁、59岁;水彩、粉画金奖获得者的平均年龄为40岁;连环画作者得奖时的平均年龄为33岁。

中国美协陶瓷艺术委员会主任、清华大学美术学院长聘教授白明在接受记者采访时表示,本届陶瓷艺术参展年龄在30岁至40岁,不少年轻作者(有些是刚出道)的作品入选,甚至是推荐至进京展,这说明整个年轻一代的陶艺工作者、陶瓷艺术家,甚至是陶瓷艺术的推广者都成长起来。

在漆画展区,我们也得到了相似的反馈,二、三十岁年轻作者的入选和进京作品占了相当部分的比例,漆画艺术后继有人。

(下转第5版)