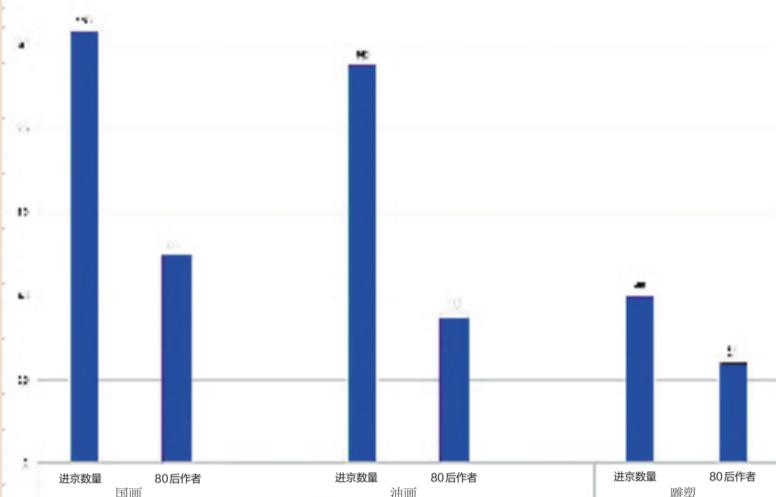
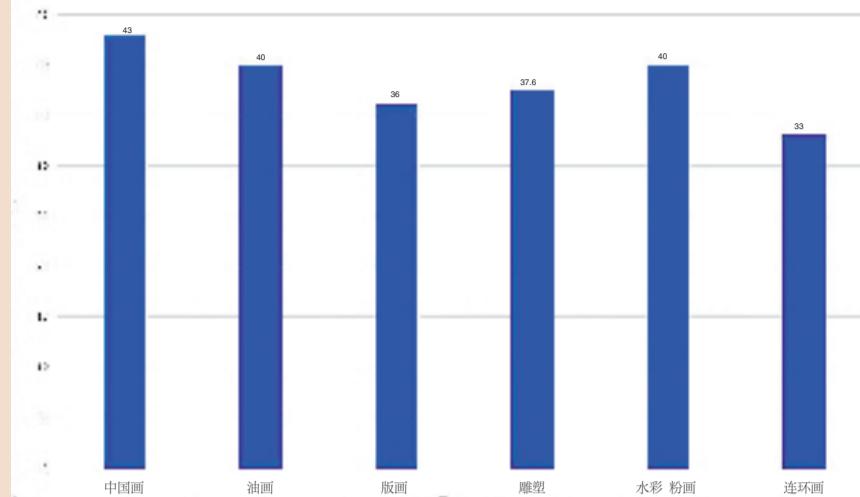


第十四届全国美展部分展区进京作品中80后作者占比



往届美展金奖作者平均年龄统计



本数据由编者统计,如有出入,请读者指正

(上接第4版)

各省市着重培养年轻群体,激发创作活力

全国美展中国画和油画是先由各个省市自治区经过评选后报送,其他画种则是自由投稿。从记者采访的多个省美协的反馈情况来看,今年投稿作品中,年轻画家积极参与全国美展并取得成果是最惊喜的收获,同时也是各省市多年来在青年人才培养方面工作的一个成果展示。

浙江省从2013年开始实施“新峰计划”等青年人才培养工程,“新峰计划”旨在通过培训、进修、采风、观摩、举办成果展览、出版作品画册、媒体专题专访、向艺术品市场重点推介等多重举措,培养一批德艺双馨、锐意创新、富有潜质的视觉艺术新人。经过10多年努力和坚持,一批批文艺“新浙军”已拔节生长,他们丰富、多样、活跃的创作思维,映射着浙江美术的未来和希望。浙江画院于2023年成立青年创作中心,专门挖掘了一批“种子选手”,作为浙江画院人才蓄水池,也是冲击全国美展的有生力量。据了解,青年创作中心27名画师的平均年龄为35岁,研究生学历占比85%。从入展结果来看,12件中国画作品选送全国参赛,其中,有4幅作品进京。

上海美协推出“2023届中青年艺术家油画高级研修班”,针对30名学员的实际情况和创作风格,邀请在全国具有影响力的上海油画家共同授课,从技法运用、

题材选择以及创作理念等方面给予了系统性的指导;还邀请全国油画领域专家到沪授课,历届全国美展评委现场看稿指导,组织学员深入生产生活建设一线采风写生等,

天津市美协秘书长张福有表示,天津市美协近年来持续推进青年画家的培养工作,重点推进青年扶持计划:开展全市创作骨干培训班,侧重于对青年、新文艺群体和部分专业创作人员的培养,邀请有丰富创作经验的艺术家,分多个专题,对学员在作品题材、素材积累、草图构思、创作技巧等方面进行系统培训,成效显著。他告诉记者,目前青年画家分布在天津市各个区,他们也意在通过骨干画家的成长,带动各区美术创作的发展。

从贵州省报名参加全国美展的艺术家群体看,年龄从18岁到60余岁有序分布,很多在校的研究生、本科生也积极参与到其中,都非常有创作实力。在贵州省美协副秘书长晏明看来,现在有很多高校美术学院的学生在读期间便已经多次入选全国的展览,给其他的同学起到了很好的示范作用,对在校生是一种激励。

中国工笔画学会主办的北京文化艺术基金项目“北京文化与历史主题性工笔画创作青年人才培养”参与画家也频传佳绩:该项目共30位青年艺术家参与,其中15人的作品被推送到全国评选,占培训总人数的50%。

这样的例子还有很多,各省市自治区美协、单位都使出百般解数,在年轻艺术家的培养上下功夫。

谨防只有“年轻人”

对于青年艺术家参加各类型的大赛,中国文联副主席、浙江省文联主席许江曾表示,全国美展是中国绘画艺术的晴雨表,它和中国一代代艺术家的成长相伴。在这样一个全国性的展览中,每个人都可以看到自己的成长、实现自己的创造。在他看来,最重要的是年轻人能在这个历史大潮来临时,随着风浪迎上去,能在参与全国美展的过程中有所突破。

欣喜于青年艺术家的高涨热情,我们也应该清醒地看到,虽说参加的作者老中青三代的队伍不变,但年龄结构的年轻化,意味着很多老艺术家或者是已经拿过奖的中年艺术家缺席此次大赛,因此也不能非常全面地展示出近5年来中国美术所取得的成就、思考的方向。

当然,造成这方面的原因是多样的,如老艺术家没有精力再创作大画参加比赛,有已获过奖的作者怕落选,有老师怕比不过学生,等等,不一而足。虽然中国美协以及各省市自治区的美协也做了多方努力,尽力让老中青三代艺术家共同参与,但呈现的结果如此,还是值得我们深思。如何更全面的展示艺术发展中的各个方面,如何更能体现出全国美展的全面性、权威性?我们期待着有关部门可以根据近年来展览所呈现的情况,制定出更加完善的机制,让全国美展真正是“全国”的、“全面”的大赛,而不是变成只有青年作者热衷参与的大赛。



数字艺术、实验艺术和动画作品展现场



漆画展区现场



雕塑展区现场