

# 跨越时空的守护

“艺术品保护与修复专题展”揭秘艺术品“新生”魅力



**本报讯** 通讯员 涂晓庞 7月23日,由广东省文化和旅游厅指导,广东美术馆、粤港澳大湾区博物馆联盟主办的“跨越时空的守护——艺术品保护与修复专题展”在广东美术馆二沙岛馆区举行。

此次展览得到了中国艺术研究院、中央美术学院、中山大学、广州美术学院、广东省立中山图书馆、广东省博物馆、清华海峡研究院等机构的大力支持,通过“揭示油

彩的秘密”“重现国画的光彩”“溯古求新的技艺”“透视立体的世界”四个板块的内容,共展出包括广东美术馆在内的8家机构的修复案例40余个,涵盖油画、中国书画、陶瓷、雕塑、壁画、古籍文献等多种类型。展览旨在推动业内各机构间的交流合作和互学互鉴,亦向公众揭秘修复师们如何使艺术品重获新生,让观众感受到艺术品的魅力和艺术品保护与修复工作的价值,激发

社会各界对文化遗产保护的关注与参与。

“揭示油彩的秘密”部分,展示了来自不同机构的油画修复案例,呈现了每个案例作品修复前的状况和修复技术重点。显微镜、紫外线、红外线和X射线,以及XRF光谱仪、光纤光谱仪等科技手段的运用帮助修复师检测画作,揭示肉眼看不见的症结,以确定最佳修复方案。观众可从展览中了解到常见的油画修复技术,窥探神秘的绘画层次,感受现代油画修复严谨、理性而科学的专业精神。透过观察作品和阅览图文,感受如何从状况、材料和技术的不同层面去鉴赏油画,获得一种理解艺术品的全新视角。

广东美术馆在2017年接收了广东省政府属下几大宾馆收藏的名家字画作品700余件。这批曾在宾馆展示的作品,时代特色鲜明,涵盖了20世纪中国画坛几乎所有重要流派,串联成了20世纪中国美术发展的缩影。但由于这批名家作品大多长期悬挂于各国有宾馆以及其他公共空间,且没有进行过专业的维护和修复,很多作品在接收时存在大量指印、霉点、黄渍、油斑和破损等状况。经过系统研判,广东美术馆联合广东本地修复力量,对这批作品以文物级标准进行修复,使得这批

名作得以重焕生机,重新展现在公众面前。“重现国画的光彩”部分展示的正是这批画作的修复案例。

“溯古求新的技艺”部分呈现了来自不同领域的修复案例,包括中国古籍、民国文献、西文典籍、中国古代书画以及中国古代壁画。本厅案例中的修复对象涉及不同的文化和历史时期,而修复师需要练就“跨越时空”的本领,一方面要试图理解和还原创作者的初衷和审美,一方面又要赋予这些文化遗产新的精神价值和文化内涵。如何学习和继承前人的智慧,同时从中寻求新的技术突破,解决当今遇到的新挑战,这是修复师在不断思考的问题。

“透视立体的世界”部分,展示的修复案例覆盖了从中国古代文物到西方现代雕塑艺术的范畴,涉及陶瓷、青铜、木雕等。通过展览,观众不仅能认识常见的修复技术,如粘接、补配、作色等,还能了解崭新的现代科技手段,如3D打印虚拟补全技术、激光清洗、X射线CT层析影像分析等。修复师通过一系列科学严谨的工作流程,让文化遗产不仅从视觉外观上恢复其艺术鉴赏和历史研究价值,更让作品从材料和结构层面上回到健康稳定的状态,延续其文化载体的生命。

## 修复案例



修复前



修复后

**徐悲鸿 妇人倚窗像** 88×66.5cm 1922年 布面油画 和美术馆藏  
(修复机构:广州美术学院材料与油画修复工作室)

《妇人倚窗像》为1922年徐悲鸿于德国柏林的临摹之作,原作出自欧洲绘画大师伦勃朗之手。徐悲鸿临摹伦勃朗《妇人倚窗像》是艺术家留欧研习美术时期的重要作品。在这幅作品创作百年之际,广州美术学院材料与油画修复工作室通过一系列科学的检测和修复手段,在最小干预的修复原则下对作品进行了完整修复,延长了作品的保存寿命,也让观众有机会从科学与微观的角度了解徐悲鸿的艺术世界。



修复前



修复后

**汉 尚方博局纹铜镜** 厚0.4cm 直径18.5cm  
广东省博物馆藏(修复机构:广东省博物馆文物保护科技中心)

广东省博物馆文物保护科技中心于2018年至2023年先后开展31套(件)战国至宋代铜镜的保护修复。该批铜镜病害主要为层状堆积、表面硬结物、点蚀、含氯腐蚀产物、矿化活动病害,以及断裂、残缺等稳定病害。在开展材质、工艺、病害分析的基础上,针对铜镜不同病害特征分别实施表面清理、缓蚀、封护、粘接、补配作色等保护修复,保护过程遵循最小干预和可再处理性原则。保护修复后的铜镜,结构完整,外观协调,有效提升了铜镜的展示效果。



修复前



修复后

**新刊韩非子解诂** 25.9×17.6cm 木刻雕版印刷线装古籍  
年份不详 广东省立中山图书馆藏  
(修复机构:广东省立中山图书馆古籍保护中心)

线装古籍《新刊韩非子解诂》五册,和刻本,使用皮纸刻印。修复前,书叶虫蛀严重,有相当一部分书叶缺损面积达到二分之一以上,书中可见黄斑,书叶间有大量虫卵、虫尸及虫的排泄物,导致书叶粘连无法翻阅。针对此种孔洞多、面积大的破损情况,使用纸浆补书机修补和手工滴补纸浆相结合的修复方法:先用纸浆补书机对书叶进行整体修补,排水后,用较稀薄的纸浆在书叶四周及所有破损处进行滴补加固,吸水压平并晾干后进行裁剪和装订。