

文艺工作座谈会召开十周年 美术作品展在中国美术馆展出

本报讯 通讯员 杨子 近日,由中国美术馆主办的“文艺工作座谈会召开十周年美术作品展”与观众见面。展览梳理、研究了中国美术馆与人民日报社的藏品,遴选出52件(套)具有代表性的作品。这些作品包括中国画、油画、版画、雕塑、连环画等艺术类型,生动地诠释了广大美术工作者对文艺工作座谈会讲话精神的理解和感悟。

在文艺工作座谈会召开十周年之际,为贯彻落实习总书记给中国美术馆的老专家老艺术家回信精神,中国美术馆策划了此次展览,以两个篇章充分表现了蓄聚于美术家内心深处的文化自信,也展现了人民蓬勃向上的精神风貌。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美协副主席吴为山



陈坚 塔什库尔干县(塔什库尔干塔吉克自治县)写生 151x102cm
水彩 2019年 中国美术馆藏

表示,十年来,中国美术馆不断加强对藏品资源的梳理、阐释,精心策划五大系列展览:通过

“典藏活化系列展”,展示古今中外艺术高峰;通过“捐赠与收藏系列展”,回馈现当代艺术大家及其家属的捐赠;通过“弘扬中国精神系列展”,彰显中华美学精神;通过“国际交流系列展”,让公众欣赏到国外艺术经典,也让许多优秀展览走出去,讲好中国故事;通过“学术邀请系列展”,发现并推出了一大批优秀艺术家及艺术家群体,以高品格的创新引领时代风尚。

十年来,中国美术馆不断提升社会影响力、感召力,通过为国内外大家、名家办展,接受捐赠和征集作品已达1.3万余件,全面丰富了中国美术馆的藏品结构和体系,书写了新时代美术家在文艺工作座谈会讲话精神感召下无数感动人心的捐赠故事。

据悉,展览将展出至8月10日。

明清花鸟画中的笔情墨趣

本报讯 通讯员 董娜 近日,由上海中国画院主办的“红情绿意知多少——明清花鸟画中的笔情墨趣”展在程十发美术馆面向公众开放,展期将持续至11月17日。本次展览汇集了沈周、陈淳、唐寅、陈洪绶、石涛、金农、李鱓、虚谷、蒲华、吴昌硕等明清大家的49件花鸟画精品,观者可赏花观鸟,如游园圃之趣;亦享林下之风,如往来于群儒之间;亦可游戏翰墨,享笔情墨趣之妙。

展览分“一花一果写性灵”“标新立异启奇风”“笔底生花呈异彩”三个单元,展品涉及吴门画派、扬州画派、海上画派等多个艺术流派。形制上包括卷、册、轴;技法上,则水墨写意、没骨、工笔设色等多种形式并存;题材上从宋元以来不断入画的梅兰竹菊,到牡丹、茄子、茉莉、孔雀、修鱼等。观众可借此感受到明清时期花鸟画艺术样式的纷繁蜕变;领略从清新隽永的文人意趣,到抒写胸中情愫的水墨淋漓,再到雅俗共赏的审美趣味的转变,一同体会古贤的人文精神。

在明代,除吴门画派、青藤白阳之外,陈洪绶堪称是明代中后期最具创新精神的画家。此次展出的《花鸟画四条屏》是其抒发性灵作品之一,其坎坷人生不仅反映在高古奇骇的人物画中,更在汲取古人、师法自然、陶写性灵的花鸟画作品中得以彰显。陆治的《四季花卉图卷》别具“吴门画派”的清雅趣味,此次展陈结合植物学的视角对所画花木进行对照解读,使观者能进一步感受到那份超脱于物象之外的意境,并体会古人咏物叹物之情。“扬州八怪”中的金农、郑燮、李鱓、华嵒、罗聘等名家的精品与石涛、朱耷的作品并置展出。“海上画派”的代表人物如虚谷、任薰、蒲华、任颐、吴昌硕等,或金石笔意,或清逸冷隽,或清新雅丽,共同绘就了雅俗共赏的花鸟画新风貌。

本次展品以上海中国画院藏作品为主,更有来自刘海粟美术馆、程十发艺术馆、上海市文物交流中心等单位的珍藏名作,以



清 恽寿平 菊石图

更好地研究与展示明清时期花鸟画发展中的一个切面。

运河颂——潮书鸣画作品展亮相杭州

本报讯 通讯员 朱戴林 近日,“运河颂——潮书鸣画作品展”在中国京杭大运河博物馆登场,此次展览由杭州书画院、拱墅开明画院指导,杭州拱墅潮鸣街道办事处、拱墅潮鸣街道文联、拱墅潮鸣街道文化站、杭州潮鸣书画院联合主办,集合了拱墅民进开明画院和杭州潮鸣书画院50多位艺术家经过半年精心创作的成果50余幅,以纪念中国大运河

申遗“世界文化遗产名录”成功十周年。

展品以国画山水、花鸟、人物,以及书法、剪纸、钢笔画、摄影等多样艺术形式,将运河两岸的自然风光、历史遗迹、市井生活与时代变迁展现给观众。创作内容有反映清晨运河游步道三五一组吹萨克斯的生动场面,有孩提少年时代生活在运河边的情怀追忆,还有当下疾速于运河岸边的快递小哥,更有

以水墨人物速写等丰富形式表现运河边的生动瞬间……这些作品或温婉细腻,或雄浑大气,既表达了对古代文化遗产的尊崇与继承,也反映了艺术家对当代生活情感的抒发与思考。这些充满激情的艺术作品,引领观众穿越时光隧道,体验大运河杭州段的历史韵味与现代风采,感悟中国传统文化的无穷魅力与勃勃生机。

据悉,展览将至8月18日。

第六届湖北省水彩·粉画作品展在武汉开幕

本报讯 齐雨 日前,“庆祝中华人民共和国成立75周年——第六届湖北省水彩·粉画作品展”在湖北美术学院昙华林校区美术馆开幕。本次展览由湖北美术学院、湖北省美术家协会主办,湖北美术学院绘画学院承办,湖北美术学院美术馆、湖北美术学院国际水彩画研究创作中心协办。

中国美协水彩艺委会名誉主任、中国美术学院教授陈坚,湖北美术学院党委书记鲍清芬,湖北美术学院院长周峰,湖北美术学院原院长许奋,湖北美术学院副院长程智力,湖北美术学院学术委员会主任魏光庆,中国美协水彩艺委会副秘书长、武汉美术馆馆长陈勇劲,湖北大学艺术与设计学院副院长尹朝阳等出席开幕式。开幕式由湖北美术学院美术馆馆长张杰主持。

展览汇集了老中青三代水彩、粉画艺术家的优秀画作,从600余幅作品中遴选出154幅作品正式展出,展览现场不乏题材新颖、风格鲜明、具有现代性的艺术作品。展出的作品不仅是对当代水彩画家作品面貌的集中展示,更是对18年间湖北水彩画行业的梳理和总结,传承与创新。

展览开幕式后,举行了相关研讨会,研讨会由武汉美术馆馆长陈勇劲主持。会上,参会艺术家、高校专家以及嘉宾们畅所欲言,展览顾问、中国美协水彩画艺委会名誉主任陈坚指出,要通过不断思考、创新,以怀疑的态度和“找出问题、提出问题、解决问题”的意识,共同推动绘画发展不断向前。

赋彩·人文湾区油画佳作展在广州展出

本报讯 效艺 8月1日-30日,由广州市文化馆与广东人文艺术研究会联合主办的“赋彩·人文湾区油画佳作展”在广州文化馆翰墨园举行。展出港、澳及广州、深圳、珠海、中山、佛山等地60多位知名油画家的佳作,作品以不同的艺术风格、各异的绘画形式展现祖国大好河山及人文湾区方方面面的生活气息,这也是岭南油画新貌的一次展现。

南岭以南,粤港澳大湾区作为镶嵌于南国的明珠熠熠生辉。湾区因水而兴,郁郁葱葱,山泽水润,物阜民丰,蕴天地灵气,惠风和畅,终年绿盖无雪,独享天时之妙,如诗如画。自唐名相九龄凿梅关古道,开元之治,岭南后发,穿越历史,风情绵延。领改革之先机,彰贸易之故地,致大湾经济显赫浑融,通连港澳,开门户而昌繁;立足广深,誉瀛寰而壮丽,以其示范政纲,创新科技;产业之优,侨乡之利;承海洋丝路,系广府文化,高铁纵横,长桥交替……在建中国至善之区,倡文明而兴起之时,在岭南——这个四百多年前中国第一幅油画的诞生之地,以油画的方式记录与表现湾区浓厚的文化积淀,以多彩的角度展现湾区丰富的人文风采,适逢其时。

广东人文艺术研究会一直以来以倡导与发展岭南文化为己任,主张打通文、史、哲,让艺术得到更高层面的交流。大湾区的油画大家们在新建的广州市文化馆召开艺术研讨会,并举办多场学术讲座,期望为湾区艺术家们提供一个高层次的学术交流平台,提高岭南油画的理论水平,促进湾区文化的蓬勃发展。

“纸有艺术”徐州开展

本报讯 齐雨 7月27日,“纸上艺术探索研究系列展”在徐州市淮海城市美术馆开展。展览以“纸有艺术”为主题,共展出邢俊勤、钟擎国、杨永弼、罗东风4位画家的代表作品20件,作品涵盖纸上彩墨、油彩等多种表现形式,既有对现实风景的创造性描绘,也有文人雅士追求的生活图景,集中展现了艺术家的创新艺术成果。

进入展厅,邢俊勤的油画《田园诗韵》系列色彩明快,在宣纸上着油彩的表现方式新颖独特;钟擎国的花鸟画在传统语境中求变化;杨永弼的山水画将线条、笔墨和色彩运用得恰到好处;罗东风的国画营造出的审美意境空灵隽秀。四位画家的作品呈现了各自的思想追求与审美意蕴,为徐州市民带来了一场创新与精彩的视觉盛宴。

本次展览将传统艺术与当代艺术语言相融合,作者的艺术实践延展了纸本材料在美学范畴的传统边界,为徐州的美术工作者提供了学习交流的机会,对提升城市艺术品位产生了积极的推动作用。据悉,系列展览将陆续在青岛、锦州、北京举行。