

# 中国美协发布公告,对第十四届全国美展部分问题作品做出处理

**本报讯** 中美协 8月1日,中国美术家协会发布关于监督美术展览作品侵权行为的公告。公告显示:第十四届全国美展的涉及作品送选、抄袭、侵权、署名争议、作品布置和作品回避等各类问题的举报、投诉有33件。对此,全国美展组委会高度重视,中国美协本着对展览作品、作者高度负责的原则,针对涉嫌侵权等违规作品分别组织专家进行核查、甄别、研判,一经确定存在侵权等违规行为,将取消其作品的入选参展资格,撤销其作者的所有奖励和荣誉。

公告中表示,中国美协始终高度重视职业道德建设和行风建设。2010年,调整编制,成立行风建设与维权处;2018年10月30日,成立中国美术家协会美术工作者职业道德建设委员会,并以委员会为依托,形成行业管理联动机制。近年来,中国美协颁布制定的各类工作制度中,关于行风建设的有36项,主要涉及展览评奖评审章程、规则,评委、工作人员的纪律要求,会员入会的条件、程序,评选结果公示等等。为了共同营造山清水秀的文艺生态,中国美

协于2022年4月25日出台了《中国美术工作者职业道德公约》和《中国美术工作者职业道德公约实施细则(试行)》,明确了评选和投诉举报及受理的原则、程序、要求,对目前行业行风建设中较为突出的问题进行清理整顿,制定通报批评等处罚措施,建立违纪“黑名单”,实施教育惩戒机制,促进广大美术工作者恪守职业道德,规范自身行为,树立良好风气和社会形象。

第十四届全国美术作品展览设十三个展区,总共收到作品投稿数量73463件,涉及中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画、壁画、艺术设计、年画、连环画、宣传画、插图、漫画、工艺美术、陶瓷艺术、综合材料绘画、实验艺术、数字艺术、动画等艺术门类。经过各展区评选,入选作品4553件,目前入选作品在展示、公示阶段,接受社会各界监督。

公告中还表示:欢迎社会各界对中国美协主办的各类展览中的参展作品进行监督。如发现展览中有作品涉嫌侵权等违规行为,均可举报。

## “海上奇峰——吴湖帆诞辰130周年艺术展”开幕

**本报讯** 报艺 8月5日,“海上奇峰——吴湖帆诞辰130周年艺术展”在中华艺术宫(上海美术馆)开幕,展览由中华艺术宫(上海美术馆)和上海中国画院携手主办。2024年是吴湖帆诞辰130周年,吴湖帆迁居上海100周年,也恰逢新中国成立75周年,本次展览作为中华艺术宫(上海美术馆)“何谓海派·海上名家”艺术系列展的首展,不仅是践行习近平总书记“增强文化自信自强”理论的重要举措,也是中华艺术宫(上海美术馆)致力于“海派美术”研究和展示的重要部署。

“何谓海派”艺术系列大展是中华艺术宫(上海美术馆)在自有馆藏的基础上,整合配置国有美术机构藏品和人才资源,全力打造的系列展览品牌,用以提振、完善、创新发展海派美术。同时,它也是以中华艺术宫(上海美术馆)为核心的上海“大美术馆计划”成功整合上海美术资源的典型案例。此次展览以吴湖帆为个案,集精品原作与学术文献于一体,全面呈现吴湖帆的成就,充分挖掘吴湖帆精神的当代价值,为公众呈现了一个更加立体、多元化的吴湖帆形象。展品汇聚中华艺术宫(上海美术馆)、上海中国画院、苏州博物馆、上海市历史博物馆、上海市文物交流中心、上海朵云轩集团有限公司的藏品及部分私人收藏,共80余件(组)作品,包括吴湖帆的成名之作《云表奇峰》,壮年时期代表作《阿里山云海》,新中国成立后的主题创作《庆祝



吴湖帆 庆祝我国原子弹爆炸成功  
1965年 上海中国画院藏

我国原子弹爆炸成功》等,是近十年规模最大的吴湖帆作品展,也是吴湖帆红色题材作品最集中的一次展览。

据悉,中华艺术宫(上海美术馆)还将在展览期间推出专家讲座、导赏、工作坊等一系列公共教育活动,多维度地带领观众了解艺术大家吴湖帆的艺术成就、艺术精神及当代价值。展览将持续至10月27日。

## 2024上海油画作品展开幕



李向阳 非向2201 50x60cm



丁设 03520240725300 110x76cm

**本报讯** 通讯员 顾晨琳 8月1日,由上海市美术家协会、上海中国画院主办,程十发美术馆、上海市美术家协会油画艺委会承办的“2024上海油画作品展”以专家直播导览的形式在程十发美术馆拉开帷幕。上海市美术家协会驻会副主席、秘书长丁设,上海中国画院副院长杨奇,上海知名油画家查国钧、凌启宁以及入展作者代表、美术爱好者等共同观摩展览。上海市美术家协会油画艺委会副主任谭根雄、程俊杰从入展作者的从艺经历、风格特点、创作技法等角度,为现场和“艺术头条”直播平台上6万余名观众作了既生动又专业的导览。

作为第十四届全国美展油画作品展的联动项目“上海油画艺术月”的重要活动之一,本次展览围绕庆祝中华人民共和国成立75周年、上海解放75周年和习近平总书记主持文艺工作座谈会并发表重要讲话10周年主题,共征集到投稿作品395件,经过初评和复评两轮评审,共遴选参展作品87件,另有王勃音、查国钧、方世聪、邱瑞敏、周长江、李向阳、奚阿兴、李山、夏葆元、俞晓夫、徐芒耀、张自申、凌启宁、李磊、丁设、黄阿忠、谭根雄、程俊杰、沈勇、章德明、李前等特邀艺术家和总评委作品20件。

“在第十四届全国美展油画作品展和数字艺术、实验艺术与动画作品展在中华艺术宫(上海美术馆)开展之际,把上海乃至长三角油画创作的最新探索集中到程十发美术馆来展出,与全国美展在学术上形成积极的呼应。”丁设认为,“学术性”是这次展览最突出的特点,“无论是老艺术家精湛的技法和风格化的创作,还是中年艺术家在学术上持续的思考,以及青年艺术家实验性的探索,跨画种艺术家的积

极参与,都成为展览中的惊喜和亮点。

展览总体呈现出主题鲜明、题材丰富,在赓续城市历史文脉中展现时代精神气象和风格多样、队伍整齐,在百花齐放中彰显上海城市品格的特点。

油画家查国钧是此次展览的特邀参展者,他认为,展览除了形式多样化之外,参展的作者也兼顾到老中青,“不仅看到了一些非常优秀的老同志的作品,也有一大批年轻画家的精彩作品,反映了上海当下文化艺术繁荣的景象。

程俊杰认为,“品种多、个性强”是这次展览最大的一个特点,“每个人的面貌都是不一样的,特邀老先生的作品跟年轻作者,甚至跟我这一代画家的风格都是不一样的,反映了不同时代油画艺术的鲜明特点。”他谈到,“年轻画家没有思想包袱,往往是对什么感兴趣就画什么,他们的作品无论成熟与否,都具有一定的‘新鲜感’,总体倾向于直接的表达,颜色也更为饱和、更加鲜亮。”

“一个艺术家有自己鲜明的创作个性,这就是一个好的艺术家。”谭根雄表示,“如果成百上千个艺术家都跟别人不一样,将是一件了不得的事情。”这种“了不得”正是这次展览中所呈现的丰富多彩的创作面貌。

上海市美术家协会主席曾成钢表示此时举办这次展览,不仅是对国家历史的深情回望,更是对当代艺术成就的辉煌展示,“入选作品以独特的艺术形式和表现手法,展现了当代艺术的多样性和创新性。穿梭在经典艺术语言和当代艺术方式之间,能够深刻感受到时代艺术的不同传承与创新,以及不同艺术体裁对当代人文精神的丰富表达。”展览将展至8月25日。

## 在浙大,绘见山水中的古典世界

**本报讯** 齐雨 日前,“绘见:山水中的古典世界”在浙江大学艺术与考古博物馆展出。

本次展览展出“中国历代绘画大系”收录的历代绘画打样稿逾220幅,尝试从图像学视角策展,沿着山水画境——物质生活——人文情致——思想观念的渐进路径,划分四个单元,诠释古代山水图像中的古典生活场景和中华文明要素。

“中国历代绘画大系”项目启动于2005年,至今收录海内外263家文博机构的中国绘画藏品12405件(套),出版《先秦秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》

《明画全集》《清画全集》共计60卷226册,是目前收录作品最全、图像记录最真、出版规模最大的中国古代绘画图像文献集成。

本次展览依托“大系”项目成果,对历代山水图像中的有关内容进行了系统整理和深入研究。“序厅”首先展示中国古代绘画史上的名作,“缤纷山色”单元介绍山水图像中的美学知识;“斑斓世情”单元呈现山水图像中丰富多彩的社会生活世界;“逸兴飞扬”单元展示古人丰富的精神生活;“澄怀味道”单元主要阐释山水图像背后的思想观念。