

皇帝的“移动花园”有什么



清代 钱维城 金丝桃

本报综合讯 俞越 近日，“皇帝的移动花园：清代宫廷花卉画”在台北故宫博物院展出。本次展览分为“岁时安乐”“塞外考察”“花谱考据”“移根禁苑”“昙花一现”5个单元，展出54件清代宫廷花卉画及相关展品。清代疆域横跨温带、亚热带及热带，因此进贡到宫廷的动植物十分丰富多元，宫廷画家的描绘对象不限于江南花卉，还有高海拔的野生植物，甚至远从西方引进的洋花。清代宫廷花卉画既是移植花卉的视觉记录，亦是能够不拘季节与地区，可随时开展或悬挂欣赏的移动花园。

宫廷花园是皇帝及皇室成员的休闲场所，在不同季节、时令皆有对应的赏花活动，让人们从花卉的荣枯感受到时节变化。“岁时安乐”单元中，画作中华丽的宫廷花园，呈现当时的花艺技术及娱乐活动。按照时序盛开的花卉，代表气候平稳无异常，也是风调雨顺、天下太平的缩影，反映了皇帝心中的理想花园，如《十二月令图》等。

康熙皇帝曾多次带领汉人词臣到长城北方，比较南北气候及动植物生态的差异，冀以将考察结果编入官方书籍，形成属于大清帝国的新知识体系，原本因地理限制而被忽视的野生花卉渐渐成为清宫书画创作的新题材。“塞外考察”

单元中就展出马远《倚云仙杏》、蒋廷锡的书画册《画群芳撷秀》，以及写生作品《野菊》、《虞美人》、《金丝桃》，邹一桂的《画花卉(茉莉、翠雀)》等。

康熙朝编纂的花卉百科全书《广群芳谱》列有各种花卉的异名、习性、品种、历史典故及古人诗词，是皇帝和文人为花吟诗的最佳参考书。为迎合乾隆皇帝的考据爱好，词臣画家绘制各式花卉画作，好让皇帝展现书法及诗词创作的能力，享受为画中花卉定名、题诗的乐趣。“花谱考据”单元展出《佩文斋广群芳谱》、恽寿平《牡丹》、邹一桂《墨妙珠林》十二册等。

江南织造会利用漕运船上贡当令花卉至北京紫禁城南花园。除了按时引进的南方花卉，皇帝也将北方花卉移植至紫禁城和承德避暑山庄，如内蒙古敖汉旗产的千叶莲，或是北方高山的金莲花。“移根禁苑”单元展出“十二禁御图”、“避暑山庄三十六景”、蒋廷锡《写生(金莲茉莉)》、于敏中《行楷书乾隆御制咏金莲花八韵》等。

“昙花一现”单元中，展出“洋花”主题作品。“洋花”专指来自西洋的花卉，也是清宫绘画、器物纹饰经常描绘的主题。

展览将展至9月22日。

“欧亚大陆民族文化中的丝绸”开展

本报讯 齐雨 8月2日，深圳市南山区文化广电旅游体育局主办，南山博物馆携手俄罗斯民族博物馆共同打造的“传统之茧——欧亚大陆民族文化中的丝绸”展览，在南山博物馆正式拉开帷幕。本次展览以丝织制品为媒介，连接起欧亚大陆丰富的民族文化，为市民呈现了一场跨越时空的文化盛宴。

本次展览精选了来自俄罗斯民族

博物馆的283件馆藏丝绸珍宝，这些展品跨越时空，涵盖了中国、中亚、伊朗、高加索及东欧等多个地区的丝绸制品，包括精美的中国丝绸长袍、手工精细的中亚织物样品、色彩斑斓的伊朗丝毯，以及具有独特民族风情的东南高加索“克拉加依”头巾等，种类繁多，令人目不暇接，全方位展现了丝绸文化的多样性和深厚底蕴。

乌镇与中国美院携手编织“层叠的年轮”

本报讯 记者 施涵予 古老的江南水乡乌镇，河流沿岸的旧粮仓，近年已经改造成为一片开放的艺术空间，焕发出勃勃生机。8月5日，由文化乌镇股份有限公司与中国美术学院雕塑与公共艺术学院共同主办的2024艺术仓库·乌镇“层叠的年轮”粮仓艺术展在乌镇粮仓正式开幕。这也是“粮仓艺术展”的第三年。

中国旅游协会副会长、顶度集团有限公司董事长、乌镇旅游创始人陈向宏宣布展览开幕，顶度集团有限公司副总裁、浙江顶度景区管理有限公司总裁陈瑜，中国美术学院院长高世名致辞。

展览共计展出51位艺术家的65件作品，展览包含雕塑系以实物形态探索材质与观念的结合，呈现对现代社会、个体身份的深度思考；公共空间艺术系则聚焦于空间互动与社会议题，通过装置艺术引发观众对环境、时间与个体关系的重新审视；纤维艺术系利

用传统与现代材料，编织出时间的层次与文化的深度，传达对生命、自然的细腻感悟。

展览作品大多来自中国美术学院毕业生，与毕业作品展不同的是，本次展览把作品跟乌镇的展览空间最大化地进行了多元融合。展览场地主要设置在乌镇粮仓，由20世纪60年代的乌镇粮管所改造而来，成为具有综合功能的现代展示空间。此外，部分装置作品在西栅景区的公共空间展出，与乌镇的自然风光、古朴街巷相融合，创造出更多元、更生动的观赏体验。本次粮仓艺术展还将在展览期间举办一系列公共教育活动。展览持续至10月27日。

值得一提的是，在8月6日举行的第十一届乌镇戏剧节新闻发布会上宣布，本届戏剧节将推出全新单元“戏梦粮仓”，以乌镇粮仓作为舞台，年轻戏剧人与年轻艺术家携手共创，再次拓宽戏剧的边界。

第三届“对画松江”写生作品展开幕

本报讯 通讯员 黄为 8月5日，由上海市松江区文化和旅游局、松江区石湖荡镇人民政府、松江区文学艺术界联合会指导，人文松江活动中心主办，上海师范大学美术学院、松江区美术家协会协办的“荡里有美——第三届‘对画松江’写生作品展”在松江区云间会堂艺术中心二号展厅开展。石湖荡镇宣传委员袁瑾、人文松江活动中心副主任徐俊国、上海师范大学美术学院负责人余松，石湖荡镇文化活动中心负责人卫青、人文松江活动中心文艺创作部周昱灿，松江区文联副主席、松江美协主席杜海军以及参展的部分艺术家、艺术爱好者参加了此次活动，为展览开幕助力。

以文塑旅、以旅彰文。荡里有美——第三届“对画松江”写生作品展以石湖荡镇作为写生地，源于石湖荡深厚的历史文化底蕴和自然的地理风光，以及“浦江首胜地，荡里鱼米乡”的实力。本届写生团队由32位中青年艺术家组成，通过对石湖荡镇的自然景观与人文环境的现场写生，用手中的画笔进行不同层次的解读，将石湖荡镇境内的土地、建筑、人物、农作物等进行



严志刚 石湖荡所见之一

原生态的勾勒与创作。特别是对乡村振兴建设和民俗风情展现，艺术家潜心观察、深入挖掘，创作了95件写生作品。实景写生中现场的气氛，彼时的激情，笔墨的鲜活都在作品上表达得淋漓尽致，这些接地气的写生作品对乡村旅游发展赋予了新的内涵。

“对画松江”写生活动坚持学术引领，连着三届由美术史论家、画家朱国荣担任学术主持，后续也将对松江地域美术特质、地方文化因素、笔墨表现形式等问题进行研讨。据悉，展览展至9月5日，后续这些作品还将移至石湖荡文化活动中心展出。

浙阿两地农民画作品交流展在杭开幕

本报讯 通讯员 藏田文 8月8日，由浙江省文联、新疆维吾尔自治区文联、浙江省援疆指挥部联合主办的“我爱浙疆”浙阿两地农民画作品巡回交流展在浙江展览馆开幕。

农民画被誉为“中国农民特有的艺术语言”。阿克苏地区的农民画，以“刀郎农民画”“龟兹农民画”为代表，生动地展示了“多浪文化”和“龟兹文化”的内涵，风格独特、色彩鲜明、构图新颖，反映了当地的民俗风情和维吾尔族农民的生活百态，具有浓郁的乡土气息和强烈的艺术感染力。

此次“我爱浙疆”浙阿两地农民画作品巡回交流展，以“援阿结硕果 惠民暖人心”为主题，展出了两地农民画家共同创作的

作品，包括80余幅阿克苏地区农民画、10余幅当地非遗作品，以及部分浙江当地农民画作品。这些作品题材广泛，刻画入微，以援疆成果、民族团结、乡村振兴等为主要内容，集中反映了新时代共享美好生活、共建美丽家园、助推共同富裕的生动现实。

开幕式后，两地农民画家还进行了座谈交流。浙江省文联将以此次活动为契机，深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，持续探索文化润疆新思路，加大文化援疆新力度，开辟文化合作新途径，推动两地文化交流再上新台阶。

据悉，首站走进杭州之后，巡回交流展还将走进舟山。