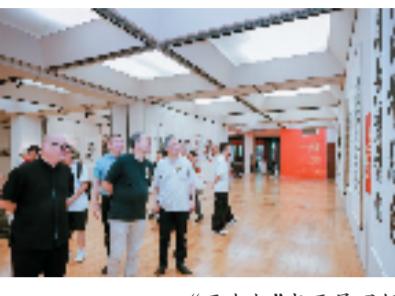


2024“西湖杯”书画展启幕 纪念黄宾虹诞辰160周年



“西湖杯”书画展现场

本报讯 林晓峰 盛夏时节,一年一度“西湖杯”主题书法美术作品展如约而至。今年的“西湖杯”主题书法美术作品展暨纪念黄宾虹诞辰160周年——浙江名家书画展,由杭州市文化广电旅游局主办,于8月5日在杭州图书馆艺术展览中心启幕,共有125幅书画作品精彩亮相。本次展览书画作品集同期发布。

开幕式上,杭州市文广旅游局党组成员、副局长张龙热情致辞。他指出,主题书画展是一场文化艺术的盛宴,也是一次精神思想的交流,今年恰逢中华人民共和国成立七十五周年,同步举办“西湖杯”主题书画展暨纪念黄宾虹诞辰160周年——浙派名家书画展,旨在以书画之美为祖国祝福、为杭州抒怀。他说,近年来我市书画家和艺术工作者扎根本土、深入生活,创作出众多主题鲜明、题材丰富、内涵深刻的精品佳作,期待广大艺术工作者扎根杭州这片艺术沃土,坚

守中华文化立场,传承优秀传统文化基因,不断创作更多精品力作,让历史的文脉在当代得以延续,让艺术的灵魂在新时代熠熠生辉。

本次书画展自启动作品征集以来,得到了省市相关单位、各区县(市)和广大书画家的积极响应,也引起了市外省外一些艺术家朋友的关注和投稿,许多享誉省内外的书画名家不吝笔墨,积极投稿,活动收到大量高质量的书法篆刻、中国画、油画及其他美术作品稿件,经专家评审有125件作品入展,其中中书协、中美协及西泠印社社员作品68件,这些入展作品饱含家国情怀,映射着时代的精神风采。活动还评出20件新秀作品。

书画展中,我们遇见的不仅有艺术,更有智慧与哲思的火花。活动开幕式特别安排了艺术访谈《对话黄宾虹》,邀请杭州黄宾虹学术研究会会长、中国美院教授、博士生导师毛建波,中国书法家协会会员、书法鉴赏家何华锋,美术评论家郑竹三,围绕如何欣赏黄宾虹的艺术、黄宾虹艺术的民族性和哲学性、黄宾虹艺术在美术史的地位以及黄宾虹对中国画未来的影响等话题进行艺术交流。从他们的作品和对话中,我们能清晰看到浙派书画艺术脉络的有序传承,深切感受到传统与现代艺术的融会创新。

展览将持续至8月15日。

浙江省竹工艺大展开幕 从细腻作品中感受对时代的礼赞



周桂新 西游记

本报讯 朱凌捷 方启豪 8月5日,献礼新中国成立75周年“新时代、新征程、新民艺”浙江省竹工艺大展在浙江展览馆开幕。本次展览由浙江省文联主办,浙江省民协、省民协竹工艺艺术专业委员会、浙江展览馆承办。

开幕式由浙江省文联党组书记、副主席、书记处常务书记杨守卫宣布开幕。浙江省文联党组成员、书记处书记曹鸿致开幕辞,中国工艺美术大师卢光华,浙江省工艺美术大师周桂新,中国民协副主席、浙江省民协主席杭间分别讲话。

曹鸿提到本次大展的作品时说:“它们或坚守传统风格,或追求立意创新,或强调造型与形象细节的描述,无不彰显着浙江省竹工艺的精致细腻与丰富多样,饱含着作者们对传统经典的敬仰、对时代精神的礼赞以及对美好生活的向

往,展示了浙江竹器的制作工艺与艺术特色。”

浙江传统竹工艺历史悠久,源远流长,承载着丰富的地域文化和历史记忆,凝结了先辈们的勤劳与智慧。本次竹工艺艺术展题材广泛、样式丰富,以浙江竹工艺的发展脉络为主线,共展出宁波、绍兴、湖州、金华、台州等地极具浙江特色的竹工艺作品200余件,包括竹编、竹雕、竹制家具等工艺门类,涉及日用器、文房器、茶器、香器等竹工艺品类型。

本次展出的作品,既有老一辈艺术家匠心独运的经典之作,也有正处在创作高峰期的中青年艺术家的精品力作,还有初出茅庐的新生代艺术家的新锐佳作。浙江省现有的3位竹工艺界中国工艺美术大师——何福礼、卢光华、张德和,以及多位入选浙江省“名家计划”、“新峰计划”人才的竹工艺师,均携精彩作品参展。此外,曾获中国民间文艺最高奖“山花奖”的竹雕作品《竹艺西游记》也亮相展览。

这些竹工艺作品,致敬了传统经典,也礼赞了时代精神与美好生活,充分展示出浙江竹器的制作工艺与艺术特色,彰显出浙江竹工艺界传承有序、融合创新、繁荣发展的勃勃生机。

展览将持续至8月17日。

严德晖艺术展

本报讯 通讯员 徐梦可 7月30日,“法自心源——严德晖艺术展”在中国美术馆与观众见面。

此次展览是“文化和旅游部国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”,也是“中国美术馆捐赠与收藏系列展”之一,共展出40余件严德晖的作品。这些作品于2019年由严德晖之女严茉莉(Marianne Yen)捐赠给国家,由中国美术馆永久收藏。本次展览是首次在中国举办的严德晖个人展览,分“源”“心”“法”3个篇章,分别呈现艺术家的传统题材作品、家人肖像以及留法后的创作。

为将严德晖先生的珍贵作品征集“回家”,民盟中央副主席、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席吴为山曾带领中国美术馆工作团队远赴法国,造访位于勃艮第大区的严德晖工作室。吴为山认为,严德晖的艺术作品“游走于东方和西方、传统与现代之间,有根脉、有立场,更有共情、有共识,传承有序,师法清晰,得于心源而自成‘我法’。”这也是展览名称“法自心源”的由来。

严德晖(1908—1987)是20世纪重要的留法中国雕塑家。他早年拜师黄杨木雕名家朱子常,1927年考入上海美术专科学校雕塑系,师从江小鹣教授。自上海美



[法]严德晖 渔夫 17.3×6.4×5.7cm 雕塑 中国美术馆藏

专毕业后,他被校长刘海粟聘为木雕教授留校任教。1938年,严德晖考入巴黎高等美术学院,成为雕塑家亨利·布沙尔(Henri Bouchard)的学生,后定居法国巴黎。严德晖的作品融合了东西方的艺术特点,将留法习来的理性方法、现代主义观念与中国传统技艺、文人意趣相结合,具有独特的审美意蕴。展览同期在中国美术馆举办“法自心源——严德晖艺术展”沙龙活动。

钱海源湖南40年艺术回顾展

本报讯 通讯员 罗正坤 日前,“入湘随溯——钱海源湖南40年艺术回顾展”在湖南美术馆开幕,现场展出了钱海源的128件作品,包括雕塑、水彩、书法、素描等,以及评论文章和名家往来书信,全面呈现了钱海源的艺术创作历程和创作面貌。北京、广东、江西等相关部门领导、评论家及家属几百人参加。

本次展览由湖南美术馆主办,旨在展示钱海源艺术生命中的创作成果,梳理其艺术生命的脉络,体现其艺术水平与生命历程。通过甄选艺术名家精品力作,以精品奉献人民,用明德引领风尚,从时代的脉搏中感悟艺术的脉动。

展览分为“黑白塑形”“绚彩铸色”“抟泥写相”“汲古研新”“雕镂文心”5个部分,共展出128件作品。第一部分为素描、速写,第二部分为水彩,第三部分为雕塑,第四部分为敦煌临摹、书法,第五部分为书信往来。

开幕式现场还举行了作品捐赠仪式,钱海源捐赠了《袁隆平像》《母亲像》《长征路上三代人》等60件艺术精品,湖南美术馆馆长田绍登代表湖南美术馆接受捐赠,作品由湖南美术馆永久收藏。

当天还举行了“入湘随溯——钱海源湖南40年艺术回顾展”学术研讨会。与会专家就钱海源的艺术定位和对地方的影响等展开了深入探讨。

杭州退伍军人 首届书法美术摄影作品展开幕

本报讯 蔡树农 2024年是中华人民共和国成立75周年,是中国人民解放军建军97周年,也是中央红军长征决策和出发90周年。杭州退役军人文学艺术联合会、杭州市书法家协会、杭州市美术家协会、杭州市摄影家协会联合举办的“翰墨颂祖国·丹青绘军魂”书法美术摄影展,8月1日在杭州画院美术馆举行。

浙江省退役军人事务厅副厅长周剑、杭州市文联党组书记沈旭微、杭州市退役军人事务局二级巡视员刘燕、杭州退役军人文学艺术联合会主席章有良、浙江省文联原书记处书记柳国平、浙江省书协名誉主席鲍贤伦、浙江省摄影家协会原主席吴宗其、浙江省书协副主席兼秘书长何涤非、杭州市美协主席张子翔等出席。鲍贤伦、刘燕、章有良讲话,周剑宣布开幕。

杭州退役军人文学艺术联合会于2023年12月28日注册成立,是全国首家以退役军人、军休干部为文艺创作和宣传主体的社会组织,设有书法(篆刻)、美术、摄影、音乐(舞蹈)4个专业委员会。杭州退役军人文学艺术联合会的成立,是杭州积极开辟退役军人文化建设新路径的一次生动实践,是杭州引导社会力量关心支持退役军人工作的一次探索尝试。本次书法美术摄影展共展出退役军人艺术作品100幅,作品主题鲜明、内涵丰富、格调高雅,体现了作者深厚的文化底蕴和高超的艺术造诣,旨在以突出时代性、人民性的艺术作品,集中展示杭州市退役军人退役不褪色、永远跟党走、建功新征程的良好精神风貌,每一幅作品都饱含着作者的情感和对军旅生涯的深情回忆。