

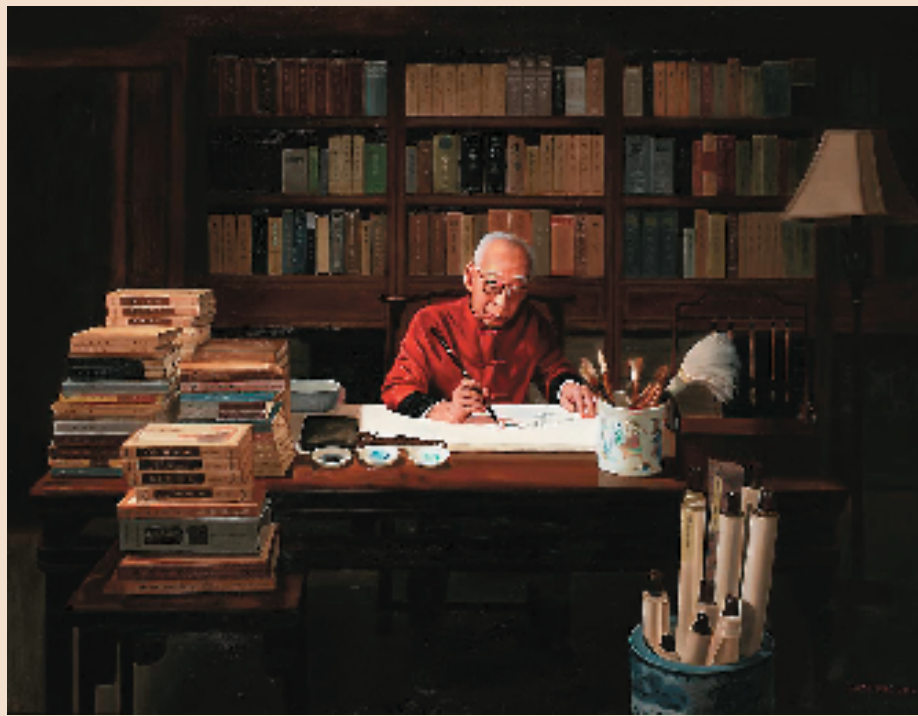
全国美展深度观察④

中华文化的强大生命力和向心力

■本报记者 黄俊娴

深圳,这座充满创新与活力的城市,时隔20年又一次承办全国美展港澳台、海外华人作品展。作为十四届全国美展分展区的压轴大戏,港澳台、海外华人作品展在深圳美术馆(新馆)开幕,为这场跨越艺术与情感的盛宴画上了浓墨重彩的一笔。

此次展览打破了传统美术门类的界限,六大画种齐聚一堂,不仅展示了艺术的多样性,更深刻反映了港澳台及海外华人艺术家们浓浓的家国情怀。展区收到选送有效参评作品1044件,创下了港澳台及海外华人展区无论是征稿数量还是作品艺术质量的历史新高,参加复评作品318件,入选作品293件,其中进京作品40件。



曾建红(中国香港) 中流自在心 140×180cm 油画 2024年



刘平(中国澳门) 大三巴印象 200×200cm 漆画 2023年

地域特色与国际视野

总体来看,港澳台、海外华人作品展区不仅汇聚了众多富含地方韵味的艺术作品,更以其跨文化的融合与创新,展现了中华文化艺术的博大精深与生生不息的生命力。展区的每一件展品都诉说着各自的故事,它们不仅仅是艺术家个人情感的抒发,更是对中华民族悠久历史和多元文化的致敬。艺术家们巧妙地将传统与现代、东方与西方的元素相融合,创造出既具有鲜明地域特色又不失国际视野的艺术佳作。

中国香港画家潘跃辉《香江明天会更好》不仅捕捉了东方之珠——香港在暮色中的迷人景致,更以细腻的笔触和深邃的情感,寄托了对香港未来的无限憧憬与美好祝愿。画面上,维多利亚港的波光粼粼与两岸璀璨灯火交相辉映,构成了一幅动人心魄的夜景图。那抹渐渐沉入海平面的夕阳余晖,似乎正温柔地告别,随之而来的,是更加璀璨夺目的未来之光。

中国澳门艺术家刘平的漆画作品《大三巴印象》深刻描绘了澳门城市风貌与民俗文化的独特韵味。该作品鲜明融入了澳门的地域性特征,展现了艺术家在创作过程中的个性化探索与地域文化的深刻共鸣。同时,郑敏的中国画《澳门新姿》则以传统水墨为媒介,创新性地捕捉了澳门现代化进程中的新面貌,在题材与表现手法上实现了对澳门城市变迁的艺术诠释,进一步强化了地域文化的视觉表达。石

俊的油画《澳门澳门》则运用油画语言的丰富性与表现力,多维度地展现了澳门的多彩生活与深厚文化底蕴。

此外,本次澳门地区的艺术展览中,雕塑作品亦占据重要位置,如梁达鸿的雕塑《东风再起时》与吴省奇的《旋起》,这些作品融合了多种媒介材料,以观念性为核心,通过富有巧思的构思与精湛的技艺,传达出深刻的寓意与哲理思考,进一步丰富了澳门地区艺术生态的多元性与深度。

新材料 新技法 新风貌

值得一提的是,港澳台及海外华人艺术家在继承中国传统文化基础上,积极探索当代艺术作品的多样性,在色彩、材料和观念应用上,积极吸收并融合现代视觉元素,通过创新的视角与手法体现传统的现代价值,拓展艺术的表现边界。

中国香港跨界艺术家高杏娟,她以中国传统文化的深厚根基为土壤,汲取西方文化的广阔视野为养分,在水墨领域开辟出一片新天地。近年来,她的足迹遍布青海、西藏、北疆、敦煌及丝绸之路沿线,每一次与自然的亲密接触,都让她对这片土地的地质奇观与人文情感有了更深的理解和感悟。高杏娟此次入展的《红色系列》作品,巧妙地利用西北山水特有的地质形态作为画面骨架,以细腻入微的笔触刻画山石之坚与土壤之柔,而那一抹精心点缀的红焰,则如同穿透阴霾的光芒,照亮了观者的

心灵,激发着对生命意义的深刻思考和对自然伟力的无限敬畏。

中国台湾艺术家詹丽芳的《海洋生命》系列作品,突破中国传统绘画的媒介,实现跨材质的艺术融合,展现了中国画在当代语境下的创新性表达形式。自幼浸润于海岛环境之中的詹丽芳,对海洋怀有深厚的情感联结与独到的生态理解。《海洋生命》系列不仅是对其故乡自然景观的深情致敬与回忆再现,更深层次地反映了艺术家对自然界中生命循环不息、万物更替轮转的深刻哲学思考与艺术洞察。

流淌于血脉中的家国情怀

尤为引人注目的是,这些作品背后所蕴含的深厚人文关怀与民族认同。港澳台地区特殊的历史背景,为艺术家们提供了丰富的创作素材和灵感源泉。他们通过笔墨的挥洒、色彩的交织,在作品中倾注了对国家、对民族的深情厚谊。这种超越地域限制的情感共鸣,让观者在欣赏艺术之美的同时,也能深刻感受到那份流淌在血脉中的家国情怀。

中国香港油画家曾建红的作品《中流自在心》入选进京展,这幅作品以国学大师、西泠印社第七任社长饶宗颐先生为灵魂核心,通过细腻的笔触与丰富的色彩,生动再现了这位文化巨擘的非凡风采与精神世界,成为连接过去与未来、内地与香港的文化桥梁。在接受采访时,曾建红深情地表示:“饶公的一生,是学问与修养的典范,他的存在,如同璀璨

星辰,照亮了香港乃至整个华语世界的文化天空。他深厚的学养内涵,是我辈艺术家不断汲取灵感与力量的源泉。”

还有一群在异国他乡仍心系故土的文化使者——海外华人艺术家们,他们对祖国的眷恋之情因时空的转换而愈发深挚。

此次展览中许多作品表现了思乡与叶落归根的主题。这些作品,或细腻描绘故乡的山水风光,寄托着对那片土地的无限眷恋;或深刻探讨身份认同与文化归属,展现出艺术家在异国他乡的情感归宿。

缘于对故土的深情与对历史的责任感,旅美雕塑家张树国历时三年精心创作《东江纵队营救文化人》入选进京展,这是他时隔20余年再次参与全国美展的里程碑作品,更是对中国抗日战争时期东江纵队英勇事迹的深刻理解和艺术再现。作品以震撼人心的场景,生动再现了那段惊心动魄的历史瞬间。他表示:“艺术是历史的见证者,也是文化的传承者。希望通过这件雕塑,让更多人感受到那段历史的温度,激发大家的爱国情怀和民族自豪感。”

正如诗人艾青所言:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”全国美展港澳台、海外华人作品展,正是这样一场关于爱、关于艺术的深情告白。它不仅是一场视觉的盛宴,更是一次心灵的洗礼,让每一位中华儿女都能在这片艺术的海洋中,找到属于自己的那份归属感和自豪感。