

# 技与艺的碰撞 铸就永恒瞬间

“镌永珍藏——欧洲及法国古典铜版画作品收藏展”亮相成都



雕刻师法国皇家学院让·莫伊雷 Jean MOYREAU(1690-1762年)根据卡雷尔·范法伦斯 Carel VAN FALENS(1683-1733年)的绘画所作  
狩猎的聚会 47.5×36cm 蚀刻雕刻铜版画 1736年(巴黎皇家绘画与雕塑学院定制,卢浮宫博物馆、加拿大女王大学收藏同款)

**本报讯** 苏园 由成都画院主办,刘宇艺术工作室(巴黎)承办的“镌永珍藏——欧洲及法国古典铜版画作品收藏展”于8月22日在成都画院举办。中国美术家协会副主席、重庆市美术家协会主席、四川美术学院原院长庞茂琨担任此次展览学术主持。

铜版画曾经是法国社会重要的艺术文化的传播手段,一直担负着两个功能:记录重大公共事件现场,并用图片的形式向大众传播,二是把国家收藏的巨量经典油画艺术品,用逼真的方式创作复制雕刻印制成铜版画,宣扬国家艺术收藏之恢弘。细数国际上的一些绘画大师都曾热衷于铜版画的创作,从德国的丢勒、荷兰的伦勃朗、西班牙的戈雅,到法国的安格尔、德拉克洛瓦、马奈、莫奈、德加、毕加索、达利、米罗等艺术大师们,都留下了十分精美的铜版画作品。

据策展人吕萱、刘宇介绍,“我们通过参加艺术品拍卖会,拜访专业画廊及私人收藏家等多种途径收集到了近六百余幅铜版画作品,题材内容众多,跨度从16世纪文艺复兴时期开始至20世纪早期

的欧洲及法国经典古典铜版画,包括法国王室和中国满清皇室所珍藏的著名铜版画作品,特别是乾隆皇帝当年在法国路易十五时期花重金在法国定制的宫廷铜版画,见证了两百多年前中法文化交流的珍贵历史,以及欧洲美术史上重要的艺术名家铜版画作品,非常重要的关于巴黎及欧洲著名历史建筑铜版画,流行于17至18世纪欧洲著名的光学透视风景名胜手工上色铜版画作品等”。

此次展览特别甄选了200余幅不同时期年代和风格题材的经典之作以飨广大的艺术爱好者,同时为中法两国建交六十周年文化献礼。展览共分为六个部分,主要是欧洲宫廷和法国王室定制和收藏的铜版画作品、法国大革命历史时期的重要铜版画作品、欧洲及法国名家经典铜版画作品、欧洲重要城市和巴黎著名建筑景观和园林景观铜版画作品、19世纪末—20世纪初法国艺术之友协会收藏新古典主义和学院派名家经典铜版画作品以及满清皇室乾隆皇帝御制宫廷铜版画作品。