

# 浅谈欧洲及法国古典铜版画的起源与技术发展

■ 刘宇(策展人、旅法当代艺术家)

国人见到最早的有据可依的铜版画是利玛窦来华时带来的铜版画和地图，其精细程度和复制特性深受当时国人的赞赏。得益于金银工艺、印刷术等技术的发展，铜版画作为一种新兴的艺术形式出现，因其强大的技术属性和传播属性，让众多艺术、知识领域的创新理念得以广泛地交流传播。

铜版画作为影像前的纪实性图像，出现在欧洲文艺复兴时期的15世纪。由于铜版画线条细腻，而且可以结合酸蚀法、刀刻和飞尘法、美柔汀等多种技术手段而表现出画面丰富的细节和层次，同时铜版画的制作方式也让其从素描与油画的制作中解放出来，成为一种独立的重要画种。早期铜版画主要作为印刷圣经插图

和宗教题材的图像。

文艺复兴时期(15—16世纪)是铜版画的重要发展阶段，并成为艺术家表达创意的重要手段，如意大利画家安德烈亚·曼特尼尼和德国画家阿尔布雷希特·杜勒等借助铜版画将自己的艺术作品传播于世。

到了17、18世纪，铜版画成为记录历史和事件的影像前的图像文本。后来，每当欧洲使团出访，铜版画师成为类同摄影记者的随团画师，每到一地，要把当地的风土人情、事件场景绘制在案，作为史迹留存。因此，影像出现前的欧洲铜版画，多具有记录历史和拷问社会文明进程的文献价值。

在巴洛克时期(17世纪)，铜版画技术得到进一步提高，作品更加精细。荷兰艺

术家如伦勃朗和鲁本斯通过铜版画展现复杂的光影效果和细腻的细节。17世纪初，法国铜版画在路易十三和路易十四时期迅速发展。皇家绘画与雕塑学院成立，推动了艺术教育和铜版画的大力发展。

随后的洛可可时期(18世纪)，这是法国铜版画的黄金时期，铜版画在法国得到广泛应用成为装饰艺术的重要部分。让·奥诺雷·弗拉戈纳尔和让·巴苏斯特·勒普林斯等艺术家创作了大量精美的铜版画，风格趋于华丽和精致。

进入19世纪，随着印刷技术的进步，石版画逐渐取代铜版画成为主流印刷技术。但铜版画仍然保持了其艺术价值和收藏价值。法国艺术家如欧仁·德拉克罗瓦和埃德加·德加等继续创高质量的铜

版画。

有关铜画技术的演进，首先，蚀刻法是在铜版上涂上一层防酸蜡，再用针刻画出图案，最后浸入酸液中腐蚀出凹陷的图案。

其次，干刻法是直接用尖锐工具在铜版上刻画，不使用酸液这样可以产生非常细腻的线条。

第三，点刻法是用针在铜版上密集地点刻，形成点状图案，适用于表现光影变化。

总的来说，铜版画在欧洲和法国的发展过程中，不仅见证了技术的进步和艺术风格的演变，也记录了历史、文化和社会的变迁。

今天，古典铜版画仍然是艺术品收藏和研究的重要对象，反映出其持久的艺术价值和历史意义。

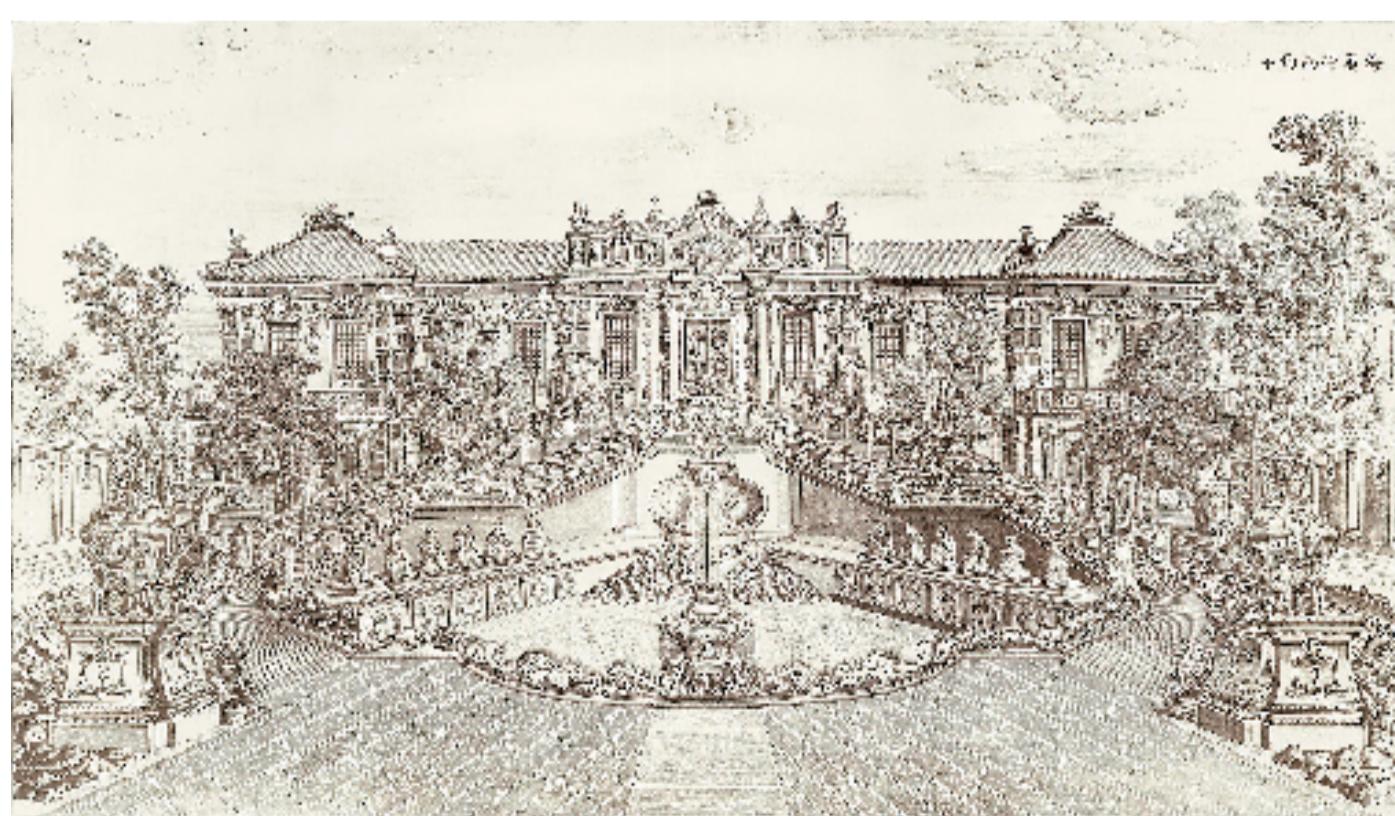
## 作品解读



乾隆平定准部回部战图(阿尔楚尔之战) 91×52cm 18世纪 蚀刻雕刻铜版画

### 阿尔楚尔之战

乾隆二十四年(1759年)七月初八，清军探知大小和卓木叛军的踪迹，于是派骑兵星夜急行，于次日在阿尔楚尔与叛军相遇。叛军在山中设伏，引诱清兵深入。清军兵分三路，中路以大炮轰击，叛军不敌败退；左右清军冲至山岭，据高向下攻击，叛军溃退三十多里。再次接战，叛军又败，越山而逃。此战消灭叛军千余，获取武器上千件，并于阵前斩杀和卓木手下头目阿卜都克勒木等多人。画面中大队清军人马漫山遍野而来，将少数叛军团团包围。清军以骑兵打头阵，骆驼队驮炮为后援。远处的山头上，清军占据制高点，以火枪向逃散的败兵射击，阵前跑散的马匹、骆驼被清军牵回。



圆明园长春园西洋楼铜版画(海晏堂西面十) 88×51cm 18世纪 蚀刻雕刻铜版画

### 海晏堂西面十

在方外观之东，由海晏堂正楼和后工字蓄水楼组成，是最大的一处欧式园林景观。建于乾隆二十四年。海晏堂正楼朝西，上下各十一间，楼门左右有叠落式喷水槽，阶下为一大型喷水池，池左右呈八字形排列着我国十二生肖人身兽头铜像。每昼夜十二个时辰，由十二生肖依次轮流喷水，俗称水力钟。