

# “梁平波作品展”在杭开幕

## 215件作品描绘四海阳光下的灿烂凡人



梁平波 草原飘香 181x145cm 2003年 浙江美术馆藏

**本报讯** 记者 施涵予 实习生 方启豪 8月16日,由浙江省文联、中国美术学院主办的“四海阳光——梁平波作品展”在中国美术学院美术馆开幕。

本次展览分为三大板块,分别为“阳光史诗”、“四海行迹”和“纸上掇英”。画展展出了梁平波创作时间跨度达45年之久的连环画、国画习作、中国人物画,共计215件作品,另附以视频、文献、实物等资料,展现了梁平波作为一名艺术家,一位当代现实主义画家的创作风貌。

中国文联副主席、浙江省文联主席许江宣布展览开幕,中国美协副主席、中国美术学院院长高世名,浙江省委宣传部原副部长、浙江省文联原党组书记、中国美术学院原副院长高而颐致答谢词。2023年1月,梁平波向中国美术学院捐赠了国画作品20幅(卷)。

浙江省委原副书记梁平波是一位被人熟知的领导干部,同时也是一位艺术家。他出生于1945年,1964年毕业于中央美术学院附中,1970年毕业于浙江美术学院(今中国美术学院)国画系。早年从事宣传画创作、连环画创作、美术编辑的工作,近20年来,尽心于中国人物画的创作。

毕业后,梁平波有很长一段时间不再作画。直到1995、2001年,他因工作两次进藏,西藏的见闻激发了他的创作热情。从西藏回来后,他开始利用业余时间作画,完成了32.4米长、1.4米高,共有187个人物的巨幅长卷《走进西藏》。自此之后一发不可收拾。

梁平波的作品传承了以浙江美院(现中国美院)一代先师们开创的“浙派人物画”精髓,注重中国传统笔墨品格的同时有机融合了西方绘画的透视、空间、光影等造型法则;以现实生活为创作源头,既侧重通过真实刻画人物形象传达丰富而精微的内心世界,又充分开掘了笔墨审美的潜力与可能。厚重明快、线条老辣、墨色华滋、意境开阔的画风,予人以蓬勃向上的精神力量和感召意味。写实与笔墨兼备的修养,使他成为“浙派人物画”第二代画家的重要代表之一。

展览持续至9月15日。

# 张培力四十年职业生涯的大型回顾展

**本报讯** 通讯员 胡天 8月24日,“中国录像艺术之父”、新媒体艺术家张培力个展“2011.4.27—长期”在泰康美术馆举办。展览由泰康美术馆艺术总监唐昕和泰康美术馆策展人胡昊共同策划,首次以身体、身份与个人经验为主题,通过绘画、录像、行为、装置、雕塑及综合材料等跨越多种媒介的百余件作品,辅以手稿和录像作品档案,系统梳理和展示艺术家1984年至今四十年蔚为大观的职业生涯和创作地图。

2024年是张培力从浙江美术学院(现中国美术学院)毕业四十周年,也是

他走上艺术家职业道路的四十年。值此之际,泰康美术馆与红砖美术馆联袂,分别于8月、10月在北京接力呈现艺术家不同阶段、不同主题的创作。

张培力,1957年生于杭州,1984年毕业于浙江美术学院(现中国美术学院),现为中国美术学院教授。他于2003年在中国美术学院任新媒体系主任,开始了中国艺术院校中最早的新媒体艺术教育。曾参加威尼斯双年展、里昂双年展、悉尼双年展、光州双年展、釜山双年展等重要国际展事。展览持续至10月31日。

# 半生为师 终生为徒

## 中国美术学院举办马玉如艺术展

**本报讯** 记者 施涵予 实习生 方启豪 8月15日,由浙江省文联、中国美术学院主办的“长乐未央——马玉如的艺术与心脉”在中国美术学院美术馆开幕。该展览为2023年文化和旅游部国家美术作品收藏和捐赠奖励项目。

开幕式上,中国文联副主席、浙江省文联主席、中国美院学术委员会主任许江,中国美协副主席、浙江省美协主席、中国美院院长高世名,马玉如学生代表、浙江省油画院院长常青,马玉如家属马宁致辞。现场举行了捐赠仪式,马玉如向中国美术学院无偿捐赠油画、水彩、素描作品共51件。

马玉如在中国美院任教数十年,曾任中国美院附中校长。他是新中国培养的第一代油画家、美术教育家,他品行高尚,毕生精力投入新中国油画教育事业,

桃李满天下。先生为人低调,尽管在油画创作上孜孜不倦,成就很高,但因不喜宣传,很少举办展览。

本次展览是他从艺至从教以来的首次个展,意在通过其画作、手稿、笔记等形式,展现其艺术和教育思想的痕迹。展览充分展示马玉如的绘画与文献两大部分。两个部分相互交织,完整展现绘画语言的探索、教育教学的思考。

马玉如早年师从倪貽德、苏天赐、胡善馥、关良诸先生。创作既重素描的造型基础,又强调油彩的风色;既重时代生活的采撷,又重诗性传统的积累。“马玉如在创作中一直保持着油画本体语言的特色,并在此基础上不断探索,让油画更加富有东方韵味和中华民族的精神。”中国美术学院教授全山石说。

本次展览持续至9月15日。



马玉如 川西途中 50x60cm 纸板油画 2011年

# 游记——张远帆版画作品展

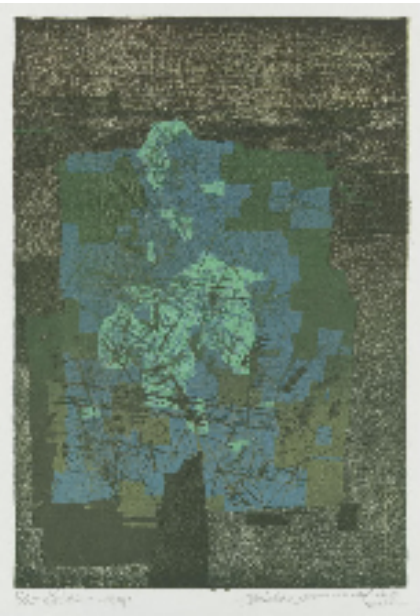
**本报讯** 记者 厉亦平 8月22日,由潮州市文联主办,潮州市美协、潮州书画院承办的“游记——张远帆版画作品展(潮州站)”在潮州文艺之家开展。展览共展出其木刻版画代表作《游记》系列80件,展现了他在艺术生涯中对画理和艺道的判断与问答,以及对生命和生活的思考与感悟。

张远帆作《游记》,不是某个景点的如实记录和写真,是记忆和想象混合后的发酵;是多年艺术人生方方面面感悟之后的抒怀;挥刀作画,在当下情绪的激扬牵引之下,是多年积淀不可遏制的勃发。自上世纪80年代开始创作《游记》至今,前后历时近40年。卢治平曾对他有这样的评价,40载游记不光是记忆和想象的物化外显,更是作者与自己心灵长久而深入的对话。煌煌近百篇游记犹如一串长长的脚印,走过的是作者勤奋踏实又精彩的艺术人生。

张远帆现任中国国家画院版画艺术委员会研究员、中国美术学院教授、日本大学版画学会会员等,是我国重要的版画艺术家。其作品被中国美术馆、上海

美术馆、浙江美术馆、英国大英博物馆、日本千叶县立美术馆、韩国麦粒美术馆等国内外艺术机构收藏。

据悉,展览将持续至9月5日。



张远帆 游记-小洲 29x20cm 木版 2022年