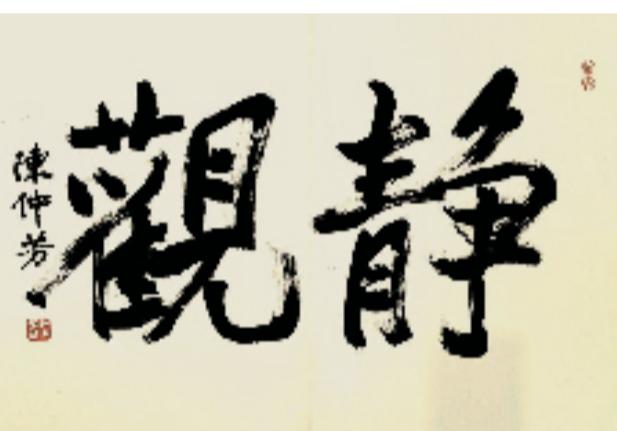


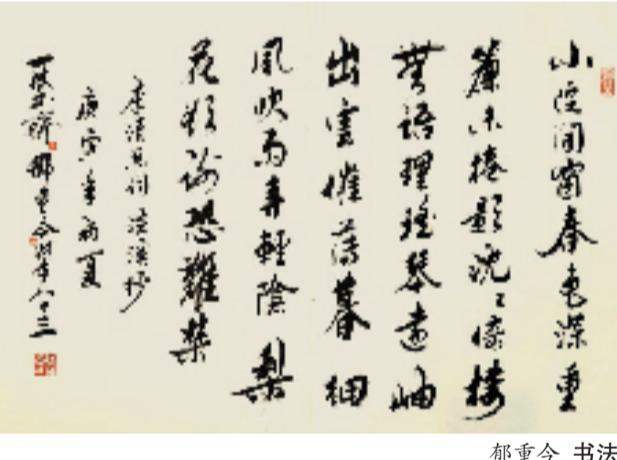
选自“西泠五老”作品展



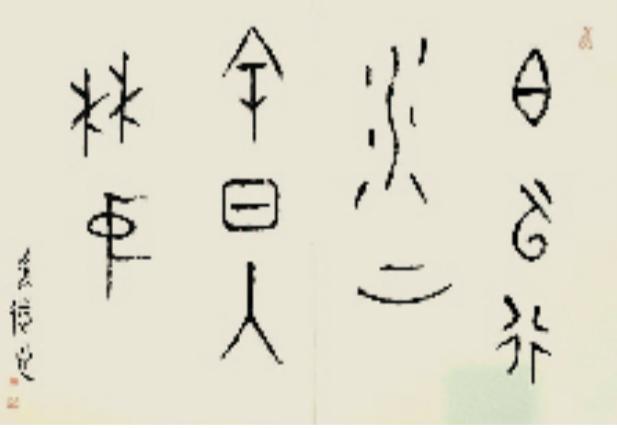
钱大礼 书法



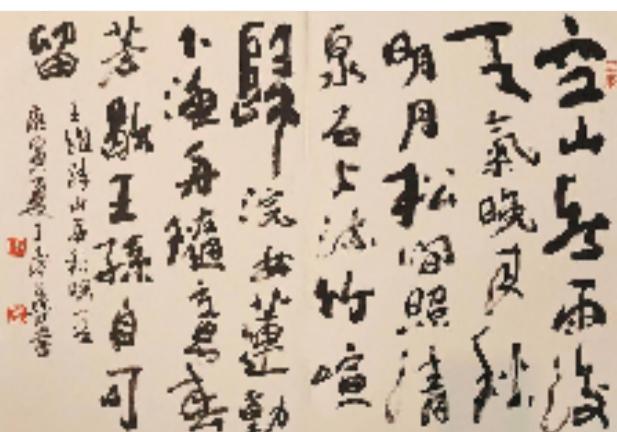
陈仲芳 书法



郁重今 书法



林乾良 书法



丁茂鲁 书法

“西泠五老”作品展暨座谈会 在杭州举行

■蔡树农 胡来宾

西泠印社创建120周年了,至今社员通讯录上社员名单仅500余人,第七任社长饶宗颐仙逝后社长位置空缺,正是这一艺术社团之求是精神的体现:宁缺毋滥,不降学术标杆。

8月18日下午,“西泠五老作品展”在杭州市工人文化宫艺咖世家艺术空间举办并召开座谈会,“西泠五老”之一林乾良、中国美院原副院长高法根、知名书画篆刻鉴赏家穆鼎宇等艺术家出席。

西泠五老,按年龄排序分别是同属西泠印社社员的钱大礼、陈仲芳、郁重今、林乾良、丁茂鲁。五老的称谓,除了年龄的因素,更是对他们为人为艺的尊崇。钱大礼、陈仲芳、郁重今三老前些年均臻高寿作古,健在的林乾良、丁茂鲁两位先生,一位93岁,一位89岁,堪许浙江之宝、西泠之宝。丁茂鲁30余年前曾作《西泠三老图》,画中之人王个簃、沙孟海与诸乐三,皆西泠先辈翘楚。三老衍至五老,冥冥之中皆为天意。

展出近40幅各式佳构,书情画意,金石之气,环壁琳琅,上手可掬。展厅中一丈二巨幅山水近作,只见其云吞山,山连水,树石交错,清气淡雅,如此高龄能作如此巨制,颇为震撼。

钱大礼生前若玩童、真性情,

他的花鸟蔬果,水墨淋漓,生机盎然,鲜活欲滴。偶作山水,宋韵元意,氤氲空灵;书法,尤其篆字,更是纵横潇洒,大气而不拘泥。陈仲芳诗书画印兼具,山水取法明清诸家,有文人意趣;书学魏晋,敦厚朴茂;印宗秦汉,中正古雅。郁重今初随篆刻新浙派大家韩登安学治印,上世纪50年代随梨园名伶的夫人张琴娟调入杭州,实乃艺界佳话。他以篆刻名世,兼及书法,亦作花鸟山水,文质彬彬。他的现当

代字画收藏颇丰,眼界自高,圈内闻名。林乾良是个很有意思的人物,记忆惊人,是个有癖有趣的可交之人——中医本行,杏林名家,且著作等身,涉猎甚广。有医通、茶博、印迷、镜奴、书山、画海、笺王、方霸、文汇、邮趣、璧癖、瓷庐、戏痴之谓,有“十三点”之誉。丁茂鲁出于科班,上世纪50年代末创作的人物画,就被中国美术馆收藏。他擅人物,兼山水,书画印有灵性外,更下苦工;书法博采众长,其人物或周正,或谐趣,有高士今贤,有尊者佛家,各存机杼,憨态可掬。展厅中一丈二巨幅山水近作,只见其云吞山,山连水,树石交错,清气淡雅,如此高龄能作如此巨制,颇为震撼。

座谈会上一本五老合作的一字一画册页以及丁茂鲁水浒传108将人物原作特别受到观众赞扬。林乾良因为喉部有疾,故作书面发言:“中国名胜,有庐山等五处有五老峰。西泠印社中,亦有钱、陈、郁、林、丁五位合称‘西泠五老’。起于2000年,停于2015年。十五年中,每月聚一两次,每年办展。逢国之大事,如汶川地震、北京奥运、春风行动等,必尽力奉赠。尤以历年助残,五人均获省残联爱心大使称号。在书画印之学术研究与艺术创作上都有很大的成就。除各人自作外,十周年时出《艺缘集》,十五周年又出《西泠五老》。零星报导曾十多次见于报刊及媒体。五人格调同,相交深,故十五年来从无矛盾。若问性格,可综为‘和、敬、勤、乐、真、善、美’七字。今日由艺咖办西泠五老作品展,三老(钱、陈、郁)早已墓有宿草,丁兄因病未至,仅我到会,深感各界友朋雅爱。口不能言(喉部大手术),写此为代。九三老翁,为之泪盈于睫。”在座者掌声之余为之动容。而据消息灵通人士透露,丁茂鲁这段时间,身心皆可,无恙,只是天热,不想外出活动而已,他与主办方善意撒了个谎请假,可见他性格中的诙谐。

香港“西泠学堂”2024暑期游学班在孤山举行

本报讯 通讯员 孙乐怡 8月18日至21日,香港“西泠学堂”2024暑期游学班在杭州孤山西泠印社举行。本次游学活动由西泠印社、集古斋共同主办。

本次游学以“大美杭州 西泠探艺”为主题,已是香港“西泠学堂”暑期游学班第四次来到西泠印社。本次游学团的成员由第二届“西泠杯”香港青少年书画篆刻创作大赛获奖学生及西泠学堂学员组成。游学团在西泠印社寻访西泠

先贤和历史,跟随西泠印社名家学习篆刻、书法,领略孤山楹联的诗词之美,并通过参观国家版本馆、美术馆、博物馆及良渚文化等世界遗产,进一步了解中国传统文化的内涵,加强杭港两地青年人之间的文化艺术交流。

学员陈浪曦是香港教育大学的一名特约书法老师,这是她第一次参加西泠游学班活动。“香港西泠学堂活动为我们搭建起交流学习、共同进步的平台。希望今后我

能带领更多的学生走进书法、篆刻的世界,让他们感受到中华优秀传统文化的魅力。”

开学典礼结束后,由中国印学博物馆馆长、西泠印社社员乔中石开首课,现场导览西泠印社孤山社址,同步讲授西泠印社史,导览中国印学博物馆,同步讲授篆刻发展史课程。学员们还在西泠印社老师的指导下,进行篆刻艺术和书法的实践教学,楹联诗词创作等课程。

宝鸡市标准草书学会举办于右任书法艺术研讨会

本报讯 通讯员 赵科 在纪念于右任先生诞辰145年和逝世60周年之际,宝鸡市标准草书学会于8月19日在宝鸡市举办了于右任书法艺术研讨会,就于右任先生书法蕴含“正大气象”和他的融碑铸帖书法实践进行深入探讨,共同缅怀和继承于右任先生在书法艺术领域的卓越成就。

研讨会分主题发言和书法学习心得体会交流两部分进行,从不同角度和维度分析解读了“标准草书”的形成背景、创立过程、书法地位和后世影响。宝鸡市标准草书学会特聘艺术顾问李栋成:以“书品和人品”为切入点,分享于右任身世、成长经历、兴办教育、办报宣传革新思想等,尤其是对书法的学

习钻研、标准草书的创立和推动、无不显示现实高风儒雅、豁达包容的人品和大气洒脱、独树一帜的书品,践行书如其人,文如其人的品质。与会者普遍认为于右任书法的艺术魅力在于:博取入骨,淡其形而取其髓;“形”“势”流变,静其形而动之魂;大道至简,去其繁而精其韵;赏学感悟,学其神而悟其心。