

存念留真——深圳美术馆上款馆藏名家作品展

2024年文化和旅游部全国美术馆馆藏精品展出季项目

展览时间：2024年6月18日—2024年10月20日(第一期) 2024年10月23日—2025年2月16日(第二期)

展览地点：深圳美术馆四楼16&17展厅 主办单位：深圳美术馆 学术主持：陈履生

展览总监：王新妮 王子蚺 策展人：李原原 王志 展览执行：袁瑜斐 陈宏 张晓怡 陈浩南

深圳是依托中国改革开放伟大战略发展起来的新兴城市。在改革开放之初，深圳展览馆（深圳美术馆前身）是文化传播的窗口。深圳展览馆沐浴着改革开放的春风，享有经济特区的政策支持，凭借毗邻港澳的地理优势，成为中国美术界链接海外的桥梁。有赖于当时全国各地书画名家的支持和参与，深圳展览馆在商业经营性质的文化产业方面进行了开拓性的实践和探索，在中国艺术市场的起步阶段做出了一系列成果，带动了区域内产业的发展。深圳展览馆也由此形成了展览、经营、收藏良性循环、相互促进的办馆体系。

近半个世纪以来，深圳美术馆与全国艺术名家建立了深情厚谊。在大量的馆藏书画作品中，艺术家将深圳美术馆题写为上款：“深圳展览馆存念”“深圳美术馆惠存”“题赠深圳美术馆”……这些作品及其题款不仅是全国艺术名家支持深圳美术事业发展的见证，也反映了深圳美术馆作为改革开放文化窗口的社会影响力。放眼全国，鲜有美术馆、博物馆获赠数量如此之多的名家题写上款作品。本着藏品活化的宗旨，以弘扬时代精神、讲好深圳故事为目标，深圳美术馆基于自身馆藏特色以及这些作品的学术价值与社会价值，于2024年隆重推出“存念留真——深圳美术馆上款馆藏名家作品展”。

展览通过梳理精美的馆藏作品和照片、书信等丰富的文献资料，全面还原改革开放以来，深圳美术馆与全国画家密切联系、交往的盛况，回顾艺术家们支持特区文化建设的壮举，展现深圳自由、热情、充满创新力和吸引力的城市氛围。

本次展览分为花鸟、山水、人物、书法、信札五个篇章。花鸟篇的作品最为丰富，海派、岭南画派、长安画派等绘画流派悉数登场，皆有代表之作呈现。可谓百花争艳，精彩纷呈。改革开放后，社会审美多元化，深圳美术馆馆藏的人物画作品成为这一时期重要的视觉资料留存。这批作品以写意为主，兼有抽象，艺术家们用笔、用墨不失法度，又尽情挥洒。本次展出的馆藏山水画，既立足于民族传统，又拥抱新社会、新生活，在传承中展现出鲜明的时代色彩和个人风格。本次展出的馆藏书法作品，多为深圳美术馆重要周年馆庆之时，各地艺术名家为支持深圳美术事业发展所书、所题的赞词或诗篇，这些作品是艺术家们和深圳美术馆之间深厚情谊的结晶，也是深圳美术馆作为改革开放文化窗口的见证。深圳美术馆收藏了建馆之初时任馆长与多位艺术名家往来的一百多封书信。这些温暖人心的书信真实地反映了艺术家们与深圳美术馆的密切关系，也回答了为什么会有如此多的艺术家愿意捐赠作品并为深圳美术馆题写上款。是深圳公共服务机构的服务意识和拓荒精神折射出了深圳这座城市的魅力，也是这股精神感召着艺术家们积极支持特区的文化建设。



◀陆俨少

巫山高
题款：巫山高。一九八二年六月，陆俨少写于杭州，似深圳展览馆惠存。

钤印：白文方印“陆俨少”，朱文方印“宛若”“嘉定”“癸亥七十有五”。



◀黄永玉

桥边红药，年年知为谁生。
深圳美术馆惠存，黄永玉八十作。

钤印：白文方印“黄永玉”，朱文方印“玉氏山房”，白文方印“甲申”。



◀宋文治
艺苑之光

释文：深圳展览馆建馆十年纪念。艺苑之光。甲寅初秋，文治写贺。

清风高节，文治画于金陵。

钤印：朱文方印“宋灏画印”，白文方印“娄江文治”，朱文长方印“八十年代”，方印“宋”。



◀程十发
少女与鹿

题款：曾于西安近郊化寨，见民间玩具泥哨子，敷色艳丽，从此以为我师。甲子岁除，客深圳展览馆，率笔写成，以作留念云。程十发漫笔。

钤印：白文圆印“程”，朱文方印“十发”。



◀吴作人、萧淑芳 金鱼

题款：深圳展览馆存。一九七九年春节。萧淑芳画荷，作人写鱼。

钤印：朱文方印“吴作人”“萧淑芳”。



◀谢稚柳
松石图

题款：一九八五年二月，为深圳展览馆写。谢稚柳。

钤印：白文方印“稚柳”，朱文方印“谢”“夕好”。