

十年论剑

美术报“陈振濂名家工作室” 十周年邀请展在义乌展出

本报讯 记者 俞越 8月24日,由美术报、义乌市文化和广电旅游体育局主办,义乌美术馆承办的“十年论剑”美术报“陈振濂名家工作室”十周年邀请展在义乌美术馆举行。美术报“陈振濂名家工作室”师生、新闻媒体单位、义乌市书法爱好者500余人出席开幕式。

中国文联副主席、中国书法家协会顾问、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂教授讲话,并宣布展览开幕;义乌市人民政府副市长龚淑娟,浙江省美协主席团委员、美术报总编辑杨丽,中国书法家协会副主席、中国书法家协会书法教育委员会主任潘善助先后致辞;浙江日报报业集团党委书记、社长姜军发来书面致辞,由浙报艺术产业集团有限公司总经理、“蒲公英计划”理事会理事长邓志林代为宣读;教师代表、中国书法家协会理事、中国国家画院书法篆刻研究所副所长洪厚甜,学员代表、新疆书法院执行院长彭正勇讲话。

开幕式上,中共义乌市委常委、宣传部部长朱有清向作者颁发收藏证书,金晓明、陈显丰分别代表教师和学员上台接受证书。开幕式由义乌市文化和广电旅游体育局局长张凤德主持。

十年论剑,是一次回望, 更是一次崭新的出发

从2011年始至2016共六年三届以“学院派书法”教学与创作为主旨的美术报“陈振濂名家工作室”,师生多年来坚持艺术耕耘,创作了一批格调高雅的艺术作品,涌现出一批在全国有较大影响的书法家。“十年论剑”展览是美术报“陈振濂名家工作室”书院式教学书法人才培养、成果展现的一次大检阅,全面展示名家工作室师生十年来心路历程和艺术风采,展现美术报“陈振濂名家工作室”群体对当代书法艺术的思考与追求。

展览由三部分组成。一是拓展书法——学院派主题创作作品展,集中展出工作室三届学员学院派拓展书法作品。二是义乌风华——歌咏义乌诗词创作书



开幕式现场

法作品展,精选历代歌咏义乌诗词名篇、名作,诗书合璧,展出工作室师生书写历代歌咏义乌优秀诗词传统书法作品。三是美美与共——优秀书家提名展作品。被提名的25位作者,均为历届中国书法兰亭展、全国书法单项展等参展、获奖作者,呈现出各美其美、美美与共的艺术状态,体现了一种兰亭雅集的境界和时代精神。

三届学员学院派拓展书法集中一起展示,这是第一次,一同展出新创作的歌咏义乌诗词书法作品,仿佛是一次穿越,让我们看到师生们为了共同的事业和理想,薪火相传,接续奋进的动人传奇。

陈振濂表示,本次展览非常重要的特质,可以用义乌发展经验中的“无中生有”、“莫名其妙”来概括:此次展览把两个理念、认知完全不同的展览放在一起展出,“拓展书法——学院派主题创作作品展”是主题性创作,首先看有没有好的构思,第二是有没有好的视觉形式呈现,第三才是要写得好,写得好是一定的,但位居第三;“义乌风华”和“美美与共”两个展览,则是经典书法的呈现,技法稳健,喜闻乐见。“学院派主题书法展览,相信在过去是没有的,是‘无中生有’;而看惯传统书法的观众看我们这个展览,他也会觉得很好看,但妙在哪里,莫名说不出来。”

学生代表彭正勇分享了他在“陈振濂名家工作室”学习的感受:初入工作室时,我们来自天南海北,书法根基尚浅。扎实的学院式基本功训练使我们受益匪浅。第一年是技法强化,查漏补缺,助我们于体系化结构化之途稳步前行;第二年是创作新模式教学,开启全新视野,令我们触及前沿思想与技巧,拥有探索未知之勇。由此,我们实现了对书法艺术认知之三次升华:自大众式之业余修养性之好,至常见之参展获奖竞技,再至探究未知之科研意识,强调“思想性、独特性、观赏性”。此般蜕变,使我们领略书法艺术之广袤天地。

这是一个培养未来书画家 的重要平台

潘善助表示,“此次展览是媒体与名家的结合,媒体的优势在于传播力强,名家的优势在于号召力强,两强结合一定会推动事业的发展。”

2011年,美术报率先作出积极探索,成立美术报名家学院,这是一个依托中国美术学院和浙江日报报业集团优势互补,为促进中国书画文化事业的大发展、大繁荣,联合全国书画名家,培养真正有潜力、有实力、有社会亲和力的未来书画家的重要平台。十多年来,名家学院坚守“近名师,亲经典,走正道”的教育理

念,为传统艺术的传承打开一条传与播的新路径,为广大艺术爱好者搭建了一座通往艺术殿堂的桥梁。

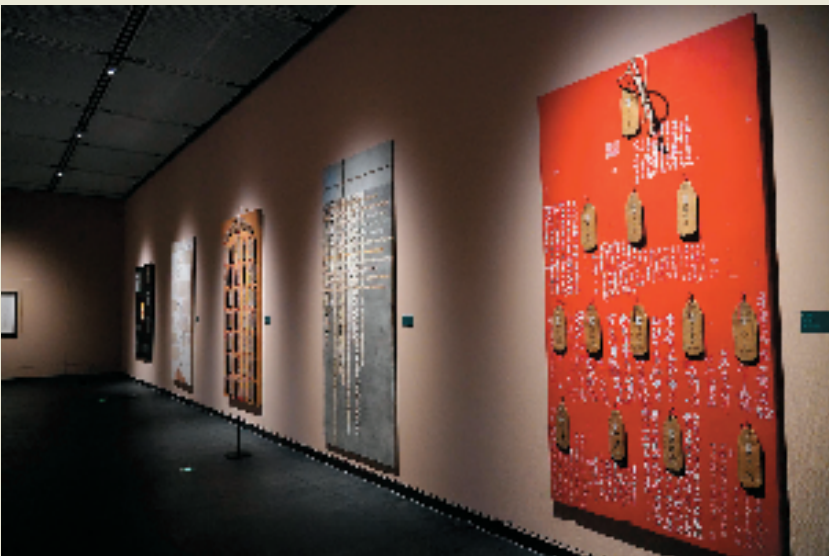
六年三届奉行“学院派书法”教学与创作为主旨的“美术报·陈振濂名家工作室”,在陈振濂教授的悉心指导下,工作室师生多年来坚持艺术耕耘,创作了一批格调高雅的艺术作品,涌现出一批在全国有较大影响的书法家,薪火相传。

姜军在书面致辞中表示,众人拾柴火焰高的“十年论剑”展览开展,让我们得以看见名家工作室师生坚守和传播美的不变初心,创新与突破的蓬勃朝气,为书法事业的繁荣发展贡献着自己的力量,推动书法美育的普及与深入。他希望美术报作为浙报集团争创新时代一流党报集团的重要单元,充分运用集团媒体深度融合成果,在服务大众审美、传播美术精品、宣传推介优秀艺术家等方面持续提升、力求突破,努力打造成为新型融媒体艺术新闻产业发展平台。

杨丽深情回忆道:“陈振濂主席是第一位加盟美术报名家学院的名家,他在最初接受邀请时便表示,薪火相传,是我们这个时代知识分子精英应有的社会担当。这让我们非常动容。”她同时表示,陈主席和美术报之间的关系,正是中国顶尖艺术家和美术报惺惺相惜,相互成就的典范,他的许多思想的萌发、落地,与美术报密不可分,特别是“书法美育”的探索与实践。2012年“全国书法教师蒲公英计划”正式启动,美术报作为项目的最初发起者之一,见证、助推了此项目的十年发展。她希望,这种以导师为中心,科研式的名家工作室,还可以再继续下去,让大家能够体验到书法的各种类型和它的创作思维。

十年论剑,是一次回望,更是一次崭新的出发。发展创新,正未有穷期。开幕式结束后,“十年论剑”美术报“陈振濂名家工作室”十周年邀请展学术研讨会在义乌美术馆学术报告厅举行。

据悉,此次展览将展至9月22日。



展览现场