

何尊登上历史教科书封面

新学期教材上“新”有哪些变化？

各地中小学生即将陆续迎来新学期，记者从教育部获悉，今年秋季开学起，全国小学和初中启用新修订的义务教育（道德与法治、语文、历史）三科统编教材，首先在起始年级使用，三年内覆盖义务教育阶段所有年级。而《艺术·美术》《艺术·音乐》新的艺术课程教材将全新亮相。

教育部教材局副局长刘宏杰介绍了新教材的几大变化：对习近平新时代中国特色社会主义思想进教材做了整体的设计和具体的安排；进一步突出了从中华优秀传统文化到革命文化，到社会主义先进文化，三种文化的育人功能；进一步强化了相关重大主题教育的内容。

美术教材 多学科的融汇贯通 提供高质量艺术资源

由浙江人民美术出版社编纂的《义务教育教科书 艺术·美术》一年级上册与七年级上册，将作为先锋，率先与广大学子见面。这一系列教材的更新，不仅是对过往成功经验的传承，更是对新版课程标准的积极响应与深刻实践。自2002年起，浙美版教材便以其独特的视角、丰富的内容赢得了师生的广泛好评，而此次基于“新课标”的重新编纂，更是让这套教材焕发出了新的生命力。

浙江人民美术出版社的社长管慧勇接受本报记者采访时表示，新教材的核心理念在于“大观念”的贯穿，同时，创新性地采用大单元的组织形式使得教材内容更加系统、连贯，有助于学生构建完整的知识体系。从小学到初中，每个年级都依据不同的学习任务、围绕不同的主题单元展开教学，既保证了内容的丰富性，又兼顾了学习的渐进性。

教学方法上，新教材大胆突破传统界限，强调跨学科学习的重要性。特别是微电影制作、动画制作等现代艺术形式的融合，让学习变得生动有趣。这一变化不仅拓宽了学生的视野，也促进学生在美术与其他学科之间的知识迁移与综合运用能力，培养学生的创新思维和解决问题的能力。例如，在设计课程中融入科学原理、历史文化背景等内容，让学生在完成设计任务的同时，实现多学科知识的融会贯通。

另外，在作品选择上，教材编写团队充分考虑了多样性与丰富性。面对如此庞大的艺术作品库，教材编写团队凭借其深厚的艺术史学科背景与专业素养，精心筛选出了最具代表性的经典作品。他们的工作不仅减轻了学生在浩瀚艺术海洋中的选择负担，更以专业的眼光为学生提供了高质量的艺术学习资源。正如管慧勇所言：“我们的价值在于用专业为受众做筛选，让他们在有限的时间内获得最大的艺术滋养。”

历史教材 用考古实证 展现中华文明根脉

义务教育阶段历史教材，将从今年秋季新学期七年级开始投入使用，历史教材通过更为科学的课程命题、更加丰富的文



《义务教育教科书 艺术·美术》七年级上册



《义务教育教科书 艺术·造型·美术》一年级上册



七年级上册历史（人教版）课本封面



宝鸡青铜器博物院的“镇馆之宝”——何尊



何尊铭文中的“宅兹中国”是目前所知“中国”一词最早的出现

物图片，更多的历史文化名人故事，系统呈现中华五千多年文明史，用翔实的考古实证，展现中华文明根脉。

记者注意到，七年级上学期《中国历史》教材为125页，此前版本为108页，在页数上增加了17页。而在图片使用方面，使用了186幅图片，而此前版本使用161幅图片，新教材在图片上增加了25幅。据了解，教材使用的图片中关于文物和遗址，均使用了实图和实景图，包括大量中华文明探源工程成果。比如，教材中增加了“良渚古城”的出土文物和地图坐标，生动展现着距今约5000年长江下游地区已经出现早期国家。对比两版教材的封面，也体现了用文物实图讲述历史。

义务教育历史教材编委会主任张海波表示：新教材封面是由两幅图片组成的，背景的一幅图片是甲骨文，近景这幅图片是何尊，体现了真实的中国历史文化的发展。旧教材封面用的是复制的车马架，而现在教材封面用的是真实的画面。

七年级上册历史（人教版）课本，封面上的文物可是大有来历，它就是宝鸡青铜器博物院的“镇馆之宝”——何尊。它宝贵在哪里？何尊于1963年在陕西省宝鸡市贾村镇出土，现藏于宝鸡青铜器博物院。是西周早期贵族“何”铸造的一件青铜酒器。通高38.8厘米、口径28.8厘米，圈足底径19.8×20.2厘米，重14.6千克。

全器造型如“亚”字，长颈，腹微鼓，高

圈足。体侧装饰有四道镂空扉棱，从上至下将圆形器体分为四个部分，主体花纹为高浮雕兽面纹，位于中部。巨目利爪，狰狞凶猛。口沿和圈足部位的纹饰，分别为兽形蕉叶纹和相对简单的浅浮雕兽面纹。整器的装饰以雷纹为底。部分采用三层花的装饰手法，看起来华美瑰丽，通体散发着一一种“狞厉之美”。

而何尊的价值，不仅仅体现在华美的外型，它内壁底部的122字铭文更令人惊叹。铭文记载了在周成王五年四月的丙戌日，举行了盛大的祭祀活动，王在京室对宗族小子何进行训诰，讲到何的先父公氏追随文王。文王受天命，统治天下。武王灭商后，则告祭于天说：“余其宅兹中国，自之义名”，意为我以此地为天下的中心统治民众。成王表示，你们作为宗族小子，要向父辈学习完成使命。在训诰完毕之后，王还对何赏赐了三十朋贝，何为了纪念这一殊荣，以此做尊。

最重要的是铭文中的“宅兹中国”，是目前所知“中国”一词最早的出现，已有三千年历史。虽然商代的甲骨文里分别有“中”和“国”字，但是何尊内侧底部铭文中的“宅兹中国”，“中”、“国”两字，作为一个词组第一次出现。

什么是“中”？学者认为“中”的本意指旗杆，中间的椭圆形是把手，上下飘扬的是旗帜。当部落首领有事时，就竖起“骨”集众人。大家环立于旗杆周围，听候君王发布命令。“中”是不偏不倚，不畏惧，也不侵犯。“中庸”“中正”“中和”遂成为中国人传统的处世之道。

什么是“国”？金文中的“国”原始字形是“戈”加“口”，即“或”字。其中，“戈”是声符，兼有执戈守城之意，“口”则表示人们居住的城邑，到了春秋时期。四周又被加上了外廓——“口”（wéi），表示国之疆界。

铭文中的“中国”指的是哪里？宝鸡青铜器博物院专门从事古文字研究的助理馆员郭晶说：“‘宅兹中国’的大意为，我要住在国家的中心（成周）管理天下，而‘中国’最初的意思是指位居中间或者中央的城池或土地——中原地区。”尽管它与现在的“中国”一词，不是同一个地理概念，但其意义十分重大，铭文述及周初重要史事，与成周（洛邑）兴建有关，对研究古代历史文化。与河南地方史、城市建设史等，都有非常重要的意义。

记者对比两版历史教材目录发现，更为明显的修改还包括，此前目录中第一单元第3课的“远古的传说”，改为“中华文明的起源”。从“传说”到“文明起源”，教材编修人员用考古发现的实证，展现着中华文明的根脉。

义务教育历史教材编委会主任张海波表示：我们加强了中华文明起源的叙述，加强了中国历史上中华民族交流交融这方面的叙述，也加强了我们在社会主义建设、在民族交融这方面的措施和进步，这对于推动初中生认识我们的国家的走向，认识我们文化的走向，认识我们文明的形成和发展，加强爱国主义教育，会起到很好的作用。

（本报综合报道，部分来源于网络）