

“江山如画——北京画院典藏精品展”在国家大剧院开幕

本报讯 通讯员 罗元欣 为庆祝中华人民共和国成立75周年,8月26日,由国家大剧院和北京画院联合主办的“江山如画——北京画院典藏精品展”在国家大剧院艺术馆(东厅)开幕。中国美术家协会名誉主席靳尚谊,中国美协原分党组书记、副主席徐里,中国美术馆原党委书记、副馆长钱林祥,中共北京市委宣传部二级巡视员冷文波,北京市文联党组副书记、常务副主席马新明,国家大剧院党组副书记刘岚,全国政协委员、北京画院院长吴洪亮等领导、嘉宾出席了开幕式。

本次展览共展出北京画院自1957年成立至今70余位艺术家创作的80余件(套)院藏国画、油画精品佳作,其中不乏齐白石、于非闇、李可染、黄永玉、靳尚谊等享誉国内画坛的名家经典力作,还有北京画院中青年艺术家们创作的一系列优秀作品。展览以“借古开今”“人民颂歌”“交融激荡”“筑梦华章”四幕华篇,立体地勾勒出新中国美术发展历程的图景,生动展现了新中国成立以来翻天覆地的变化与成就。

“借古开今”板块展示了建国伊始,北京画坛以齐白石、陈半丁、于非闇等在内的耆老名宿们通过写生采风与合作等艺术创作形式,创作出的一批具有新中国特色与要求的中国画作品。

“人民颂歌”板块展示了在社会主义建设的热潮中,古一舟、周怀民、周思聪等艺术家们以“建设”“红色”为主题词,创作出的一系列反映当下的现实主义美术创作。

“交融激荡”板块展示了改革



郭味蕖 秋光 137×103cm 纸本设色 无年款

开放后,以王雪涛、戴泽、靳尚谊、钟涵、闫振铎等艺术家们在东方与西方、传统与现代的融合激荡中,创作出风格多元、面貌多样的国画与油画精品。

“筑梦华章”板块展现了进入新世纪以来,北京画院画家们聚焦古都新貌、城市建设、科技创新、人文风情等主题创作出的一批优秀作品。

值得一提的是,本次展览首次同时展出了北京画院收藏的近46米,作为新中国成立十周年献

礼的艺术创作《首都之春》和时隔60余年后北京画院画家集体创作的《北京大运河揽胜图》,观众可以通过对比,更加直观地感受北京城市建设快速发展的面貌。

国家大剧院和北京画院作为文化艺术的展示平台和专业创作研究机构,强强联合,聚焦传统艺术的创新表达,在坚定文化自信、守正创新的道路上展现了文化艺术机构的社会责任和担当。

据悉,本次展览将持续至10月13日。

刘开渠作品展回到家乡安徽

本报讯 通讯员 蒋葛礼 晋文婧 今年是刘开渠先生诞辰120周年,由中国美术家协会、中共安徽省委宣传部、安徽省文化和旅游厅共同主办的“塑人民英雄 立民族丰碑——刘开渠与二十世纪中国美术”展在安徽省美术馆开展。

展览共展出刘开渠近百件作品(包含51件雕塑原作)及大量珍贵历史文献,集中呈现刘开渠在雕塑艺术上近70年的求索之路上取得的辉煌的艺术成就及对中国美术事业发展的卓越贡献。主要分为“艺术启蒙与专业学习(1904—1933)”、“为中国现代雕塑艺术‘开渠’(1933—1949)”、“立民族之碑(1949—1978)”和“向新时代致敬(1978—1993)”四个单元,



马克思恩格斯浮雕像 铜
1956年作 刘开渠艺术研究院藏

大量的珍贵文献,系统地介绍了他与二十世纪中国美术发展的重要关系;此外,还特别增加了“刘开渠与安徽”的专题,文献和照片等内容,娓娓道来其故土情怀。

刘开渠(1904—1993),安徽淮

北刘窑村人。他是中国现代美术事业、中国现代美术教育事业、中国现代雕塑事业、中国现代美术馆事业的开拓者和奠基人,中国美术界优秀的领导人,中国当代杰出的人民艺术家,雕塑艺术大师,著名的美术教育家和社会活动家。他曾言:“我愿以我走过的全部道路证明一句话,人生是可以雕塑的。”

在中央美术学院硕士研究生导师、深圳雕塑院院长孙振华看来,刘开渠构建了具有中国本土化、大众化特色的现代雕塑形态,堪称为中国现代雕塑开渠、奠基。通过展览的精心呈现,能够让雕塑艺术更好地走近大众、更好地激励当代的广大文艺工作者勇担新的文化使命。

“艺‘述’深圳”生动展现历史变迁



周顺斌(深圳)升 摄影 1984年

本报讯 报艺 8月26日,“艺‘述’深圳”展览在深圳博物馆同心路馆(古代艺术)开幕。展览是深圳博物馆以深圳改革开放为主题的原创展览,主要通过绘画、雕塑等艺术作品,辅以各类型丰富多样的历史物证,生动呈现深圳改革开放以来的重大历史事件及人民生活变迁,献礼深圳经济特区建立44周年。

展览分“春潮”“万象”和“力量”三个篇章,展出艺术作品及历史物证等各类展品123件/套,其中绝大部分为深圳博物馆历年征藏。

第一篇章“春潮”,感受时代脉动,人们以充满个性、独具魅力的方式留存共同的城市记忆。展出作品有《1979年7月·蛇口开山第一炮》《开荒牛》《鹏城万里图》等。第二篇章“万象”,敞开胸怀,她以“来了就是深圳人”的包容与热情迎接每一位追梦人;展出作品有《春潮》《深圳上河图》以及打工者的工作生活物证等。第三篇章“力量”,敢闯敢试,“时间就是金钱,效率就是生命”的口号从这里传遍全国,展出艺术作品《时间就是金钱 效率就是生命》《升》《大湾区》等。

“中国当代艺术年鉴展(上海)2023”亮相

本报讯 齐雨 近日,“中国当代艺术年鉴展(上海)2023”在上海多伦现代美术馆展出。“中国当代艺术年鉴展”是以年度为单位,通过文献和艺术作品相结合的方式,对中国艺术现状的记录、检阅与展现,这也是年鉴展第五次落地上海。

中国的当代艺术一开始就具有不同于西方的文化渊源。中国是当今世界上少数能够自然联系起轴心时代中国(公元前800—前200年)、希腊、希伯来和印度文化的文明之一,在艺术上也体现了这样的一种多元、兼容并蓄的特征。从1986年开始,中国现代艺术档案(CMAA)建立,一直在记录中国的最新的创造及其对艺术领域的贡献。当代艺术不允许引进和模仿,只有原创的艺术才能被艺术史承认。中国当代艺术的成果和世界上所有的当代艺术一样,正在接受着日益更新的AI和数字技术的深刻启发、冲击和创造。

此次年鉴展览是对2023年中国当代艺术总体情况的回顾和展示,《中国当代艺术年鉴》2023卷记录年表(包含展览、事件)共2611条,收录文献约3113篇。经过统计,选出100位艺术家作为代表,并从五种艺术类型(摄影、影像、数字艺术、生态艺术与档案艺术)、两个理论议题(艺术批评与后殖民)以及艺术组织作为艺术创作主体等方面,对过去一年出现的新现象与问题进行了梳理和阐述。现在以年鉴展来全面展现《中国当代艺术年鉴》调查研究的成果,介绍和展示这些杰出艺术家的成就,本次展览展出蔡雅玲、陈丹笛子、陈界仁、范西、韩倩、贺子珂、胡昀、沈少民、张东辉、张新军、郑源这11位年鉴艺术家的原作和89位年鉴艺术家的作品文献。

从《年鉴》2023卷可以看到,在这一年当中,中国当代艺术在原有的基础上又出现了很多新的面貌与讨论,也看到艺术创作的新的方法不断涌现。这些新的思考在多大程度上能够推动中国当代艺术的方法尚不确定,但至少意味着中国当代艺术并非停滞不前。与去年一样,数字技术所带来的媒介变迁与问题对于艺术类型、艺术批评的影响,档案与生态所提示的理论前沿,后殖民继续带来的思维方式,都使得中国当代艺术呈现出新的发展方向与生命力。