

第二届图形印创新实验作品展在宁波开幕

本报讯 记者 俞越 8月22日,由西泠印社、宁波市委宣传部、宁波市文学艺术界联合会主办,宁波市江北区宣传部、宁波市鄞州区委宣传部承办的“文明互鉴·一带一路”第二届图形印创新实验作品展开幕。

本次以“一带一路”为主题的图形印创作大赛征集到1000余件作品,经评审,318件作品展出。展览不仅展示了传统篆刻艺术的创新,还涉及多种文化元素的融合。作品内容包括“一带一路”共建国家和地区的名称、国花、人物、标志建筑、特色动植物等,体现了中国传统篆刻艺术的精髓与现代图形艺术的结合。展览形式多样,具有当代审美意味。另同步展出印章实物。

铁岭画院开展书画惠民活动

本报讯 骆阳 8月25日,铁岭画院书画惠民活动在画院展览厅举行,吸引了众多书画爱好者参加。

近年来,铁岭画院一直致力于推动艺术的发展与交流,定期举行的赏画活动成为了当地书画爱好者的盛会。每到活动日,画院便热闹非凡,众多书画爱好者从四面八方赶来,共同沉浸在艺术的海洋中。

现场,铁岭画院的专业画家们在活动中与观众互动,分享创作心得和绘画技巧。他们深入浅出的讲解,让观众们对绘画艺术有了更深入的认识和理解。这些赏画活动不仅丰富了市民的文化生活,也为书画爱好者们提供了一个交流学习的平台。通过定期举办这样的活动,铁岭画院在传承和弘扬艺术文化的道路上不断前行,为铁岭的文化事业发展注入了新的活力。

据了解,自2022年启动以来,“世界图纹与印记一带一路图形印创作印谱篆刻艺术创新项目”已取得丰硕成果。2023年,图形印作品跨越多个城市,进行了大中院校巡展,并在第19届杭州亚运会期间以“亚运风采”之名在西泠印社和中国印学博物馆展出。同时,项目还参加了博鳌亚洲论坛2023“共绘丝路文明”文化人物艺术展,广受国内外关注。

同期,还举办“文明互鉴·一带一路”第二届图形印创新实践学术交流会。来自多个省市的专家、学者、作者围绕图形印项目后续的理论研究、教学开展、成果利用以及创作的形式、主题的广度深度等多方面展开学术交流。展览将持续至9月2日。



都立春 东北民生日记——冬网渔歌 227x227cm

“醉美温州”系列之红色平阳写生作品展

本报讯 林晓峰 8月27日,“醉美温州”系列之红色平阳写生作品展暨“爱心温州·绘画助力梦想”关爱孤独症儿童慈善拍卖活动在平阳县文化馆开幕。

此次展览由温州实验艺术促进会、平阳县文化和广电旅游体育局、中共平阳县腾蛟镇委、温州画室联盟(温画联)主办,平阳县文化馆、平阳县美术家协会承办,温州山美术馆、温州大学美院校友会、潘罗敏慈善艺术工作室、苏步青故里几何·宿协办。温州市文化广电旅游局副局长李方喜,港澳台海外交流合作处处长池茵,平阳县文化和广电旅游体育局党组书记、局长姜友锐,温州实验艺术促进会会长谢云斌,平阳县美术家协会主席叶志杰,腾蛟镇委宣传委员陈丽丽等业内外近百名嘉宾出席了开幕式。本次

画展共展出51件作品。展览现场,一幅幅描绘着平阳山川秀美、风土人情的写生作品有序地陈列着,它们或细腻温婉,或粗犷豪放,展现出艺术家们对这片土地深沉的爱与敬仰。从古老的村落到繁华的都市,从晨曦初照的田野到夕阳西下的湖畔,每一笔一划都蕴含着艺术家们对美的追求与生活的感悟,让观众者在欣赏中仿佛置身于画中,感受那份独特的宁静与美好。

本次展览还特别设置了慈善拍卖环节。这些善款将全部用于支持潘罗敏慈善艺术工作室,提供给温州市特殊青少年日常学习。

据了解,本次写生作品将展出至9月10日,随后移师至龙湾区图书馆、腾蛟几何·宿展出。

姜坤、郑小娟伉俪艺术双展在湖南开幕

本报讯 通讯员 邓力菲 8月20日至9月19日,“湖南著名艺术家推介工程·姜坤艺术展”“泥土芬芳——郑小娟艺术展”在湖南美术馆展出。

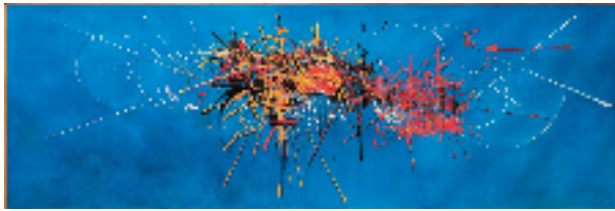
“姜坤艺术展”是湖南美术馆第二期“湖南著名艺术家推介工程”的首展,展览分为“湘黔行旅”“涉江湖源”“墨里乾坤”三部分,共展出作品68幅(组),涵盖姜坤各时期的代表性佳作,以期呈现他在中国画方面的深入探索及对湖南画坛的重要贡献;“泥土芬芳——郑小娟艺术展”是湖南美术馆老艺术家系列展览之一,展出郑小娟60余年艺术创作生涯中的49件精品,向公众展示其工笔画作品别具一格的线描、色彩、造型之美,以及其中独特的湖湘浪漫。

姜坤,生于湖南邵阳。1963年毕业于湖南师范大

学美术系(今湖南师范大学美术学院)。国家一级美术师,中国美术家协会会员,湖南省画院专职画家,湖南省文史研究馆馆员,历任湖南省第七、八届政协委员,湖南省美协中国画(水墨)艺委会主任。郑小娟是湖南长沙金井人,1963年毕业于湖南师范大学美术系。1963年至1970年任中学美术教师、文化馆美术干部。1971年开始先后任湖南人民出版社、湖南少儿出版社美术编辑。1984年至1990年任湖南美术出版社社长兼总编。主编了《中国当代女画家》《中国工笔画1900-1997》《中国当代线描艺术》等。

此次展览中,郑小娟将她与姜坤的45件艺术精品无偿捐赠给湖南美术馆永久收藏,其中姜坤的《金秋时节山乡醉》更是“湘黔行旅”系列里最具代表性的巨作。

“乔治·马修”亚洲首展



乔治·马修 巴黎,艺术之都 300x900cm 布面油画 1965年

本报讯 林晓峰 8月29日至10月27日,法国艺术家乔治·马修(1921-2012)的亚洲首场大型同名回顾展览——“乔治·马修”在龙美术馆(西岸馆)展出。作为“新巴黎画派”的关键人物,乔治·马修是他那一代法国画家中最具独创性的巨擘之一。他于1942年21岁时开始从事绘画创作,于1946年开创“抒情抽象主义画派”,成为这一流派坚定不移的倡导者,并跻身为数不多对纽约抽象表现主义艺术产生重大影响的欧洲画家之列。乔治·马修传奇性的公众绘画项目预示着行为艺术的兴起,并自20世纪70年代以来悄然推动着涂鸦作为城市语言的发展。

在20世纪40年代末至50年代初抽象主义运动横扫欧洲与美国的蓬勃发展期,乔治·马修扮演了决定性的角色。他摆脱了在上个时代占据主导地位的几何抽象,追求自由无拘的创作表达,转而采用一种重视形式而非内容、重视姿态而非意图的视觉语言。1947年,法国评论家让·何塞·马尔尚形容他的创作为“抒情抽象”,从而使乔治·马修成为这一美学风格的开创者。马修的作品以书法般的线条为特色,他经常使用长杆笔刷,并将颜料直接从管中涂抹到画布上。这些创作技法的即时性和执行的速度确保了其作品的自由。

乔治·马修的职业生涯不限于绘画领域,还伴随着多种角色,包括教授、翻译、公共关系主管、作家和理论家。他还曾参与了许多其他文化活动,致力于推动艺术与公众的互动。他提倡将艺术纳入法国国家教育体系,并为城市建筑规划做出突出贡献,曾设计旅游海报、电视标识、国家邮票、餐盘、挂毯、奖章和发行量超过6亿枚的10法郎硬币。

此次大型回顾展以空前的规模,呈现约80件作品,首次于亚洲全面展示乔治·马修跨越40余年的艺术实践,以独特视角呈现其多产的艺术生涯以及创作中充满活力与激情的图像语言。

若有光——陈琦作品展



陈琦 不确定的真实 No.6 80x174cm 水印木刻 2017年

本报讯 通讯员 丁小艺 8月20日,“若有光——陈琦作品展”在安徽省美术馆开展。本次展览是艺术家陈琦近年来规模最大、作品媒介最为丰富的一次展览,涵盖了水印木刻版画、纸本水墨、纸艺装置、雕塑、新媒体空间装置等形式,共展出50余件代表性作品。

中央区域展示的大型纸雕是陈琦为本次展览最新创作的装置作品,水绿与粉黛的色彩搭配与“镜面万花筒”设计交相呼应;他对传统有深刻的理解,同时又能走出传统,其早年的水印木刻作品正是将传统木版水印进行了有效的当代转换,促成了诸多中国现代版画的经典之作,本次展览他带来了42米长的巨幅水印木刻版画《2012生成与弥散》;同期展出的还有他近年创作的大型水墨作品,其中不乏雅致的园林主题作品《游园惊梦》和灵动浪漫的《百合》《盛宴》,更有主题宏大的《盛夏(故宫)》《暮春(长城)》,这些大型水墨作品以全新的像素化展陈方式深化了其艺术内涵和时代意蕴。

陈琦与安徽有不解之缘,本次展览展出了他在安徽创作的新作——铜胎掐丝珐琅雕塑作品《巨川》和《混沌》,其中《混沌》是首次呈现在观众面前。展览将展至10月27日。