

江南好

第四届长三角女子书画大赛筹备工作会议召开

本报讯 蔡树农 8月27日,第四届长三角女子书画大赛筹备工作会议在杭州淳安召开。嘉兴市八届人大常委会主任、嘉兴市文联名誉主席刘冬生,上海市美协原驻会副主席兼秘书长陈琪,安徽省书协主席吴雪,上海陈琪艺术基金会理事长秦联群,安徽省军区后勤部原副部长朱建辉,嘉兴市文联党组成员、副主席陈天英,长三角女子书画院秘书长王毓芳、副秘书长张萍、办公室主任汪明伍出席。会议由王毓芳主持。

长三角女子书画院自2018年9月经民政部门正式批准成立以来,立足红船启航地嘉兴,融入长

三角,面向国内外,成功举办三届长三角女子书画大赛,得到了中国书协顾问朱关田、中国书协主席孙晓云、浙江书协名誉主席鲍贤伦等书画名家的关注支持。在首任院长、著名书画家陈佩秋先生的带领下,通过大赛组织发动,推荐了219名优秀女性书画家自愿加入长三角女子书画院,成为正式会员。通过展览和巡展,在长三角三省一市影响日渐广泛,特别是一批新生代年轻书画家的加入,为队伍增添了新鲜血液和赓续张力。更有一大批有艺术造诣和在长三角乃至全国有一定艺术影响力的书画家的入盟,彰显出书画院弘扬传统文

化、传播书画艺术的目标清晰,以西泠印社为前行导向的路径深远。

会议确定第四届长三角女子书画大赛采用“江南好”做永久主题。“好”字由女子两字组成,江南则指历史概念的长三角地区,文化悠久,经济发达,人才济济。会议聘请刘冬生为长三角女子书画院名誉院长,聘请吴雪为长三角女子书画院艺术顾问。为进一步巩固发展已取得的成果,健全组织架构,拟增补副院长、副秘书长和设立艺委会。会议还讨论了联合相关部门举办长三角女子书画(青少年组)大赛的实施方案和注意事项。

傅嘉仪诞辰80周年暨终南印社建社45年作品展亮相西安

本报讯 通讯员 叶天童 8月25日,傅嘉仪诞辰80周年暨终南印社建社45年作品展亮相西安。“欲持一瓢酒,远慰风雨夕”。今年是傅嘉仪先生诞辰80周年,适逢终南印社建社45周年,在西安博物院,也是先生生前一直工作生活的地方,以“红柳精神”为题举办此展,以纪念这位为终南印社成立与建设、为推动陕西篆刻书法发展做出杰出贡献的艺术家。

本次展览分为两部分:第一部分“红柳精神”共展出傅嘉仪代表作50余件,第二部分“问印长安”共展出终南印社名誉社长赵熊,顾问钟明善、方胜、李成海、郑楷、宋国琦、刘鹏,终南印社社长魏杰、常务副社长岐岖以及社员作品100余件。

傅嘉仪作为中国考古、文物与书法、篆刻相结合的倡导者和开拓者,将书法篆刻艺术与古代美术有机结合,在篆刻艺术、古文字研究、秦汉美术考古、书法绘画、金石文



展厅现场

学等很多领域取得了卓越成就,留下了很多珍贵的艺术作品,傅嘉仪德艺双馨的品格更为当时迷茫的艺术事业起到了引领作用。

傅嘉仪以高超的篆刻书法技艺和个人魅力,影响了一代又一代印人,不仅留给人们以优秀的作品和等身的著述,还有自强不息、艰苦奋斗、开拓创新的精神,这就是“红柳精神”。傅嘉仪曾说:“望见那冰崖上的雪莲,沙漠中的红柳,我就看见了明天,看见了未来!”举办这样的纪念展,就是要让人们通

过作品与傅嘉仪对话,来感知傅嘉仪,感知“红柳精神”并把这种精神传承下去,发扬光大。

傅嘉仪(1944—2001),字谦石,别署红柳室,号印道人、大兆居士、终南山山人。曾为西安中国书法艺术博物馆首任馆长、终南印社第二任社长、陕西省政协委员、陕西省文史馆馆员、西泠印社社员、中国书协书法培训中心教授、陕西省书协副主席。1993年开始享受国务院特殊津贴,1999年被评为陕西省“有突出贡献专家”。

“独行我素——施成铎书法展”开幕

本报讯 记者 施涵予 8月24日,“独行我素——施成铎书法展”在义乌春及草庐美术馆开展,展览由中共义乌市委宣传部指导,义乌市文化和广电旅游体育局主办。

施成铎(1938—2023),号杜康、独行、三味堂主、四明山人等,浙江镇海人,中国书法家协会会员,中国美术家协会会员,金华市政协第三届委员会委员。1955年考入湖北美术学院油画系,师从杨立光、

张振铎等诸先生。1959年被错划为右派,历经磨难,1987年平反,之后任教于金华师范学校(今金华职业技术学院师范学院前身),桃李鼎盛,深受弟子爱戴。

展览展出施成铎各个时期书法作品80余件。其书法,承学颜书,递进北碑,尤擅草书,线条似“万岁枯藤”,节律如“金戈铁马”;其国画,吸纳八大山人、吴昌硕诸家之长,以草书之率意入画,有奔放、浑

厚、高古之风。中华诗词学会刘庆斌有诗赞曰“清斋气壮春秋笔,黄卷怀深水石谋”。施成铎为人耿直、真诚、坚韧、执拗,从他的书法作品中,能够读出他的人生经历与个性面貌,从中感受到他的本真之心。

开幕当天举行研讨会,来自北京、天津、武汉、上海、杭州、绍兴、金华等地的专家、学者与书画艺术爱好者,以及施成铎的家属与学生参加。本次展览将持续到9月23日。

有心长作济南人

刘从明书历代咏济南诗文书法展开幕

本报讯 蔡树农 8月24日,由山东省书法家协会学术支持,济南市书法家协会、济南市文艺创作研究院、济南市美术馆(济南画院)联合主办的“有心长作济南人——刘从明书历代咏济南诗文书法展”在济南美术馆举行。山东省文联副主席、山东省书协主席王瑞题写展览主题“有心长作济南人”。

从部队转业到地方的刘从明是70年代书家,为人真诚厚道、质朴率真,在书法追求上勤学善悟、执著进取,是山东优秀中青年书家的代表。先后毕业于解放军长沙政治学院、解放军艺术学院,系中国书法家协会会员,中国标准草书学社社员,现为济南市文艺创作研究院副院长。书法作品曾多次入展中国书协主办全国全军重要书法展并获奖,曾获得2004年第八届全国书法篆刻展“全国奖”提名奖,首届“林散之奖”南京书法双年展佳作奖等。

对擅长书画艺术的“退伍不褪色”的老兵来说,“不褪色”的色既是军人本色,也是书画的墨色——墨分五色,墨色是色彩中的大色,是中国书画的“国色”,是不同于西洋颜料的别色。书法讲究笔性,笔性是书法家控制驾驭毛笔的能力。刘从明可贵的一点是笔性很好,笔性不好的书法家再用功努力也很难达到理想的高度,对于主打行草书的书家,笔性好坏尤其重要。

此次展览以彰显济南“名家、名篇、名城”为主题,从历代寓居游历济南名士及本土名家中撷取歌咏济南山水名胜诗词联赋120余篇,共展出刘从明创作书法作品百余幅。展览作品既有丈二巨幅大作,也有平尺扇面小品,集中堂、条屏、对联、横幅等形式于一堂,大字草书清雄古逸、浑厚大气,小行草书则清新雅致、书卷气浓,笔走龙蛇,形式多样而又古质今妍,较好地体现了他多年来根植传统、一以贯之的书法追求和独树一帜的艺术风格。



刘从明 书法