

(上接第4版)

### 三、不再漂泊

1926年的冬天,白石老人为了有个安静的生活和创作环境,64岁的他花2000银圆,买下跨车胡同15号院,这是个坐西朝东、富有诗情画意的不规则四合院:三间北屋是整个庭院的主体,结构为两明一暗。正屋是客厅兼饭厅,靠东为卧房,靠西是“白石画屋”。因北屋外檐处装有铁栅栏,故北屋又称“白石铁屋”。小院南侧原是一块空地,种过丝瓜、花生、苋菜、南瓜、葡萄、牵牛花等。齐白石在此居住直到1957年9月26日逝世。居住期间,房子曾翻修过几次。1950年政府出资将北屋三间重新整修,修复后焕然一新,白石老人自题“白石画屋”匾额,另有一短文落款写道:“南岳山上有邺侯书屋,尚存,千秋敬慕。余五十岁后因避乡乱来京华,于城西买一屋卖画,屋绕铁栅卖画为生,如是年九十矣,尚自食其力,幸画为天下人称之,自书其屋名白石画屋,不遗子孙,留为天下人见之一叹。而后或为保管千秋,亦如邺侯书屋之有幸也。”遂见其愿将“白石画屋”在其百年后如“邺侯书屋”一般,由国家保管,留给人民。

居住在跨车胡同时,齐白石每日都要动笔创作,“不教一日闲过也”。他将院内种植上一系列瓜果花卉,将其每日之变化生动入画,不仅开辟了新题材,更将变法后的风格发挥得更为潇洒生动。居此期间,白石画屋总是人来人往。不仅有络绎不绝的求画者,更有慕名前来的师友学生。徐悲鸿曾“草庐三请”齐白石出任艺专教授。弟子李苦禅常常来此求教,刘淑度、余中英等人在此拜师求学。白石画屋也接待了一系列国际名人,捷克艺术家齐蒂尔、海兹拉尔、印尼总统苏加诺、苏联名家米·格拉西莫夫、维·谢·克里马申、日本艺术家野口勇、收藏家须磨弥吉郎等也都慕名前来。

1935年,齐白石因时局不定,防备偷盗,置铁制栅

栏。齐白石曾作诗:“铁栅三间屋,笔如农具忙。”明确画于跨车胡同小院的作品上大多落款有“铁栅屋”。如辽宁省博物馆藏1948年书《与佛同龛》,湖南省博物馆藏《群虾图》,北京画院藏1951年绘《桃实》《百寿图》,中国美术馆藏1952年绘《农耕图》,中国国家博物馆藏1953年《三余图》。另外还有北京画院藏《桃源图》画于1938年抗战时期,也是在跨车胡同创作。白石老人借“桃花源”为题,以绘画的艺术手法描绘了他内心深处的一处避风港。

### 四、雨儿风波

齐白石晚年曾入住于雨儿胡同15号(现13号)。这里最早是清太宗第四子叶布舒的宅邸。民国年间,北海公园董事会长董叔平也曾住过这里。1955年6月,文化部出资,买下其中的一部分单体四合院供白石老人居住。12月19日,齐白石正式迁入雨儿新居。1956年3月15日,由于想念家人儿孙,齐白石重新搬回了跨车胡同。未搬来前,1955年12月1日齐白石还在雨儿胡同接见了前来拜访的时任德意志民主共和国总理格罗提渥和副总理兼外交部部长博尔茨,获得其代表德国艺术科学院授予的通讯院士荣誉状。老人将自己的作品《鹰》赠给格罗提渥总理,同时,赠给博尔茨副总理一幅《菊花蝴蝶》。1956年1月4日首都文艺界在雨儿新居为齐白石祝寿,现场还留下一幅颇为轻松的合影。另有一张1956年春白石老人拍摄于雨儿胡同北屋门口晒太阳的照片,照片背面写北京环球美术图片社。

入住雨儿胡同还有一段有趣的风波。在齐良迟的回忆《魂飞汤金命如鸡——回忆白石老人住进雨儿胡同的前前后后》一文中,说胡絜青等人将齐老和铁栅画屋的东西一刻钟时间全部拉走。齐老入住雨儿胡同后,子女想要探望需要登记,非常不便。他们希望把老人送回跨车胡同,或是允许老人的子辈与老人同住,都被婉拒。由此

有了“软禁”之说。由于当时正进行肃反运动,老人害怕受牵连,还画了一幅“魂飞汤火命如鸡”的画,给齐良迟保存。齐良迟给国务院写了很多报告,通过努力由周恩来总理亲自将齐老送回了阔别3个月的跨车胡同。

笔者曾于2015年8月在中国书店为北京画院拍得一份中国美协在1956年3月17日写给文化部人民来信组《关于齐白石老人迁居问题的报告》。介绍整个事情原委,应该是比较公允的。1954年夏天老人亲自到美协,向蔡若虹提出他想在鸭儿胡同附近盖个小院。但此地为风景景区,不可以私盖民房。老人觉得家庭环境太乱,他的儿女以及湖南家乡来人,经常要钱、索画,气急之时,他甚至跪在院内呼天抢地,对其健康无影响。老人的旧宅,装有铁栅栏,很像看守所,接见外宾时容易引起误会。后来文化部出面购得雨儿胡同五号院,并委托中国美协加以修缮。房子修缮后老人对新宅很满意,在12月19日由胡絜青、李可染协同迁入新居。迁入新居后发生了齐良迟在回忆中讲到的问题,美协也在文件上承认了工作上的错误,没有想到老人和其子女的关系微妙复杂的多面性。而对于今后如何解决照顾的问题,文件中又提出几个建议:对于住在哪里听从白石老人的意见。雨儿胡同置备的一切物品,老人生前由老人使用,去世后政府作为老人纪念馆之用。外宾接待还是在雨儿胡同为宜。整个风波由此截止,其中牵扯的各种矛盾也已过去,老人后来在跨车胡同安然居住直至去世。

1957年老人逝世后国家曾在雨儿胡同筹建“齐白石纪念馆”,后成为北京画院《中国画》编辑部的办公地点。1986年被列为东城区文物保护单位,2012年北京画院对原建筑进行了修复并重新命名为“齐白石旧居纪念馆”。今年是齐白石160周年诞辰,旧居纪念馆经过重新修缮,极大地复原齐白石老人的生平与艺术,在7月份重新开放。

(本文节选自《故乡无此好天恩——齐白石的北京情缘》)

# 高原地区写生专用画框

STRETCHED CANVAS FOR PLATEAU AREA SKETCHING

特殊工艺技术,干燥地区始终保持良好紧绷度;  
欧洲进口优质松木框条,坚固稳定,不易变形;  
特殊涂层配方,颜料附着力更强;  
高原环境下,画布始终紧绷有弹性;  
中纹、粗纹两款可选,满足不同绘画风格。

Special craftsmanship technology ensures good tightness in arid areas;  
Imported high-quality pine stretched bars from Europe, solid and stable, not easy to deform;  
Especially formulated paint for stronger pigment adhesion;  
The canvas remains taut and elastic in the plateau environment;  
There are two options available, fine and coarse textures, catering to different painting styles.

支持艺术家特殊尺寸定制  
Support artist's special size customization

江苏凤凰画材科技股份有限公司出品  
总代理:北京中艺凤凰画材有限公司  
联系人:李经理 电话:13665119555