

搭建一座笔墨之城：上海美院探寻“城市山水”学脉

本报讯 通讯员 邬丹凤 12月6日,由上海大学上海美术学院、中华艺术宫(上海美术馆)、上海市美协主办的国家艺术基金2023年度传播交流推广项目立项资助项目“笔墨构城——上海美术学院城市山水作品展”在中华艺术宫开幕并举办研讨会。

展览通过43位上海美院师生(校友),100余件山水画作品及相关文献作品,较为系统性地盘点了上海美院“城市山水”创作的脉络与现状,试图提出了一系列的有关“城市山水”的未来命题。

身处上海,城市山水的自发构建

“城市山水”的概念大约形成于20世纪90年代末,其产生的背景是中国快速的城市化进程和社会转型,艺术家们尝试以传统水墨语言反映现代都市景观和生活。随着时代的发展,如今“城市山水”被认为是一种兼具传统文化深度和现代性表达的艺术形式,强调用水墨语言表达当代文化和精神,关注城市化带来的社会关系变化、人文情感,成为中国水墨画革新的学术议题。

在展览序厅,“城市山水”的历史与20世纪中期朱屺瞻、陆俨少、谢之光等画家描绘上海城市风景和新中国建设的作品衔接,不同的是传统画家在笔墨技法上强调传统意境,而当下的“城市山水”更注重高楼、霓虹灯和交通网络等现代都市符号,并将抽象构成、多媒体融合,语言更加实验性和当代化。

在上海美术学院原副院长、展览策展人李超看来,“城市”和“山水”涉及到绘画本体语言架构的问题。中国山水画看到“第二真实”,城市呈现的面貌是“第一真实”,其中,需要探讨“第一真实”向“第二真实”转化的问题。对于城市山水的重构偏向于新绘画的认知,对造型绘画体系的



毛冬华、牟彤、孙小清 新渔阳里6号
193×280cm 纸本水墨 2021年

建立则提出新的命题。

以集体自觉,搭建“笔墨之城”

上海美院师生从不经意、松散型的城市创作,到有明确的科研方向——搭建一个由多样态的笔墨与多层次的城市景观交构而成的“城市山水”系统。

2018年开始,中央美术学院中国画学院原院长唐勇力受聘担任上海美术学院中国画系系主任。他发现,上海美术学院国画系有着独特的一面,很多毕业后任教或继续创作的学生有突出的绘画表现形式,“他们既不需延续了传统笔墨画法,也不是纯现代的抽象绘画,他们在上海大都市的生活状态中找到了自己的表达。”唐勇力说,“上海具有和其他城市的国画教学存在差异性,这种差异正好构成了自己的特点。”

据悉,展览将持续到12月15日。

温州书画院联盟正式成立

本报讯 苏园 12月4日,温州书画院联盟成立大会在温州书画院(温州美术馆)召开。温州市文化广电旅游局党组成员、副局长李方喜,艺术处处长林佩,温州书画院(温州美术馆)副院长张真恺,以及首批23家和第二批2家温州书画院联盟成员单位代表出席会议。

大会审议通过了《温州书画院联盟章程》,选举产生第一届温州书画院联盟理事会人员名单,张真恺担任首届温州书画院联盟理事会理事长,龙湾区罗峰艺社陈佐、瓯海区政协书画院高见策、乐清市柳川书画院胡万良、永嘉县楠溪书院周建朋担任副理事长,温州书画院(美术馆)书画创作与典藏部主任林翼如担任秘书长。并聘任陈天龙、戴宏海、林剑丹等3位名家前辈为联盟顾问。

首批温州书画院联盟成员单位为:温州民进开明画院、温州市政协书画社、龙湾区政协书画院、龙湾区书画院、罗峰艺社、瓯海区政协书画院、新华瓯风书画院、瓯海区教工书画院、洞头区政协书画院、乐清市政协诗书画院、柳川书画院、乐清市乐邑书

画院、清菡书画院、七里港书画院、云江画院、龙港市政协书画院、楠溪书院、永嘉县政协书画院、永临书院、张鹏翼书法研究会、平阳县横阳书画院、平阳龙兴书画院、苍南县仲艺书画院。第二批新增温州美术馆成员单位为:弘美术馆、又见美术馆(大溪艺术空间)。

现场还同步举行了授牌仪式,温州市文化广电旅游局党组成员、副局长李方喜为各成员单位颁发纪念牌,并作总结讲话。他指出,当前正是文化发展的黄金时期,国家层面在画院建设上的做法为我们提供了样板。温州书画院成立已有30余年的历史,应当有所作为,牵头成立温州地区的书画院联盟,变掌为拳,凝聚人心。此外,在今后工作中,各成员单位要始终坚持以人民为中心的创作导向,坚持“二为”方向和“双百”的方针,积极谋划建立起长期的工作目标,通过共享信息资源、合作办展、共同创作来讴歌时代。同时,要重视人才梯队的培育建设,建立起一支特色鲜明、结构合理、锐意创新的高水平美术创作人才队伍。

春华秋实 ——2024江苏省书画院写生作品展

本报讯 通讯员 徐曦 日前,由江苏省文联主办、江苏省书画院承办、江苏省现代美术馆协办的“春华秋实——2024江苏省书画院写生创作汇报展”在江苏省现代美术馆开幕。江苏省政协原副主席、江苏省书画院名誉院长冯健亲,江苏省文联主席章剑华,江苏省国画院名誉院长、江苏省书画院名誉院长赵绪成共同为展览揭幕;江苏省文联党组成员、副主席、书记处书记刘黎明,江苏省文联党组成员、书记处书记何超,省文联党组成员、副主席、书记处书记黄俊,省文联二级巡视员韩军以及陆庆龙、刘灿铭、高建胜等领导及艺术家出席开幕式。

笔墨当随时代。江苏省书画院自2016年成立以来,已举办八届年度写生展。本次参展作品题材丰富、风格多样、媒介多元,涵盖书法、中国画、油画、版画、漆画、水彩等近百件作品,既有传统技法上的传承与发展,也有艺术语言和创作思路上的探索与创新,生动呈现了2024年度书画家们丰富多彩的艺术实践。

何超在致辞中对江苏省书画院近年来取得的成绩给予肯定。他介绍,这次书画院年度写生创作汇报展与往年相比有新的特点,在创作理念上寻求创新,在创作技法上寻求突破,“希望年轻画家们树立远大理想,加强理论学习,艺术实践

及德艺双修,不断推出精品力作,不断攀登艺术高峰。”何超说。

展览开幕式由江苏省书画院院长徐燕主持。她表示,本年度全院人员坚持与时代同步,与人民同行,组织了青海甘肃采访写生、沪苏皖画院交流展等一系列艺术活动,同时也创作出许多反映时代精神的优秀作品。“在江苏省文联党组的正确领导下,江苏省书画院将加强全面建设,不断推进以创作为中心、以人才为根本、以学术为支撑的发展目标,努力为文化强省建设作出新的更大的贡献。”徐燕说道。

“美术创作一定要多看、多画,在实践中前进。”开幕式结束后,中国美协副主席、江苏省美协副主席、江苏省书画院副院长陆庆龙边看展,边与身边的青年画家从构图、色彩运用、创作理念等角度探讨艺术创作的方向。

多年来,江苏省书画院始终坚持以人民为中心的创作导向,深入基层、扎根群众,形成了出作品、出人才、出品牌、出效益,团结奋进、求真务实的精神风貌。

据了解,在今年举办的第十四届全国美展上,江苏省书画院有2幅中国画、1幅版画、1幅漆画等共4幅作品入选,其中入选的漆画被评为进京作品;此外,今年在全国性展览中入选10人次、省级展览中入选16人次。

中国国家画院与遵义市美术馆 合力助推地域美术新发展

本报讯 支镜清 近日,中国国家画院与遵义市美术馆(遵义画院)签订开展文化帮扶合作协议。此举在贯彻落实国家文化发展战略,充分发挥中国国家画院在艺术领域的引领作用,助力革命老区遵义的文化事业的同时,极大地提升了遵义市美术馆(遵义画院)的艺术水平和社会影响力。

据遵义市美术馆馆长杨显忠介绍,下一步,遵义市美术馆(遵义画院)将重点围绕艺术展览与交流、人才培养与培训、文化交流与推广等方面与中国国家画院展开交流合作。在艺术展览与交流方面,中国国家画院将根据自身艺术资源,不定期

在遵义市美术馆(遵义画院)展出,丰富当地群众精神文化生活。在人才培养与培训方面,中国国家画院将根据实际情况为革命老区遵义提供艺术家交流和培训机会,提升当地艺术家的专业素养和创作水平;中国国家画院将不定期组织专家到遵义市美术馆(遵义画院)开展业务培训、专题讲座等,以促进专业能力的提升;遵义市美术馆(遵义画院)将不定期组织专业人员到中国国家画院参观学习和研讨。在文化交流与推广方面,双方共同开展文化交流活动,组织艺术家互访、作品交流展示等活动,促进不同地区、文化之间的交流与融合。

诸暨举办基层书画社团千人书画联展

本报讯 通讯员 徐国萍 日前,由诸暨市文化馆、诸暨各镇乡(街道)文化分馆举办的“乡村墨韵共富裕——诸暨市基层书画社团千人联展”,联动了诸暨市23个镇乡街道、508个村社。这一主题展的全覆盖,为诸暨全民艺术普及与文艺共享提质做出了重要探索。

从2019年至今,诸暨市文化馆已成功举办三次“书画社团千人联展”。今年的活动自4月28日启动,文化馆通过创作采风、千人书画培训活动、书画创作的规范性系列讲座等活动,对参展作品“把脉诊断”,层层把关,保证了参展作品整体质量。6月18日,27个书画社团展览组成的

千人联展,同时在23个乡镇文化分馆拉开帷幕,并在之后的几个月陆续安排进入村社,共展出作品千余幅。本次展览奏响时代主旋律,描绘山水寄乡愁,刻下清晰的时代烙印。这些作品综合呈现实施乡村振兴战略以来诸暨新农村建设取得的成果和家乡日新月异的变化。

近年来,诸暨的群众书画事业突飞猛进,获得“中国书法之乡”和“中国民间艺术(书画)之乡”的美誉。目前,已成功创建两个“省级书法村”和五个“绍兴市级书法村”。书画社团已实现23个乡镇全辐射,为基层文化建设注入了无尽的活力和动力。