

从“山花烂漫”到“繁花似锦”——“韩美林艺术展”在广州开幕

本报讯 通讯员 阮超怡 12月9日，“韩美林艺术展”在广州艺术博物院(广州美术馆)开幕。展览由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局主办，广州艺术博物院(广州美术馆)、韩美林艺术基金会承办，韩美林艺术馆(杭州、北京、银川、宜兴)协办，清华大学韩美林艺术研究中心、清华大学中国古文字艺术研究中心提供学术支持。知名主持人白岩松主持开幕式。

开幕式上，广州艺术博物院(广州美术馆)院长、广东省美术家协会副主席罗奇表示，韩美林注重挖掘传统文化和民间工艺精髓，通过多样的艺术形式和无垠的想象力、创造力，强调“于创作中倾注大爱，用作品传递爱和善”，表达了追寻充满“真、善、美”的理想世界的精神。

清华大学美术学院党委书记覃川在致辞中表示，作为清华大学文科资深教授、清华美院教授，韩美林是一位充满热爱的艺术家、一位勤奋的艺术家、一位纯粹的艺术家，近90岁高龄还坚持为清华美院学子讲课，他的德艺双馨值得我们后辈学习。

中央美术学院艺术管理与教育学院副院长、韩美林艺术基金会理事、“韩美林全

球巡展”策展人赵力在致辞中表示，韩美林是20世纪以来中国美术代表人物之一，是民族传统转化、世界文明互鉴的榜样，更与广州有着很深的文化渊源。“韩美林艺术展”在广州艺术博物院的展出，不仅是全面综合展示韩美林先生艺术成就的契机，也突出了韩美林先生与广州之间的“美”的相遇、“美”的交集。

韩美林在致辞中动情表示：“我与广州的缘分由来已久，从1977年受邀来广州创作《山花烂漫》，到今天展览的举办，我无时无刻不感受到广州、以及广州的朋友们对我带来的温暖与艺术灵感，我会继续坚持艺术创作，用更多更好的作品回馈朋友们。”

开幕仪式后，举行“韩美林艺术展”巡展交接仪式。广州艺术博物院(广州美术馆)院长罗奇将展览旗帜交给韩美林艺术基金会理事长周建萍，周建萍将旗帜传递给展览下一站举办地接旗人哈尔滨市博物馆馆长张建鑫，在场嘉宾共同见证了这一重要时刻。

本次在广州艺术博物院(广州美术馆)的展览共展出作品300余件，分四个主题板块，引导观众步入韩美林的艺术花园。



韩美林 永恒与瞬逝 高167-225cm不等 2011年

姚芳华、王巍双个展

本报讯 记者 黄俊娴 12月8日，由苏州市公共文化中心主办，杭鸣时粉画艺术馆、苏州市青年美术家协会承办，黑龙江美术家协会水彩艺委会等支持的“鸣于时代——全国青年水彩粉画艺术家推广计划”第二回“姚芳华、王巍双个展”在杭鸣时粉画艺术馆拉开帷幕。

展览共展出两位艺术家的59幅水彩作品。在题材上，涵盖了自然风光、人物肖像、现代都市等各个方面；在表现风格上，既有写实主义的细腻刻画，也有抽象表现主义的自由挥洒；在技法上，更是不断推陈出新，融合了多种绘画语言和手段。他们的作品不仅展现了中国水彩的独特魅力，更反映时代精神，彰显时代审美观念，形成了各自独特的艺术风格。

展览持续至2025年3月31日。



王巍 我的阿勒泰4 38x72cm 2024年



姚芳华 被遗忘的风景3 53x73cm 2019年

戴宏海人物画高研班十周年回顾展



戴宏海 南京路上好八连

本报讯 通讯员 马佩净 近日，“戴宏海人物画创作高研班创办十周年回顾展”在温州美术馆开幕。此次展览不仅是对高研班十年教学成果的一次全面展示，更是温州本土艺术文化的一次璀璨绽放。

戴宏海艺术造诣深厚，作品曾30次入选文化部、中国美术家协会主办的全国性展览，并多次参加国家重大题材美术创作工程。在2014年至2018年的四年间，他开办了两届高研班，第一届学员13名、第二届学员26名。他以精湛的技艺和独有的人格魅力，为学员们打开了艺术的大门。在其悉心指导下，从绘画技巧到艺术心灵，学员们都得到了极大提升。高研班多次举办作品展，出版作品集，学员作品中亦不乏全国美展中的获奖佳作。

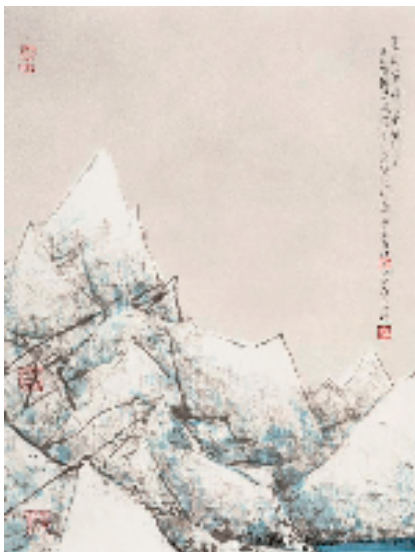
“高研班”虽暂告一段落，但大部分学员仍在艺术道路上继续探索，他们不仅在各自的艺术领域取得了显著成就，更将戴宏海的艺术精神与教学理念传承下去，促进了温州书画艺术的繁荣，更提高了温州书画在全国的影响力和知名度。

此次十周年回顾展共展出121件师生作品，分为高研班办学期间优秀作品、“温州民俗题材美术创作工程”作品以及学员结业后优秀作品三大板块。这些作品技艺精湛，文化内涵深厚，充分展现了学员们的艺术才华和对生活的深刻感悟。温州市委常委、宣传部部长施艾珠等领导亲临现场参观指导，对展览给予了高度评价，并对温州本土画家的作品表示了高度关注。展览将持续至12月20日。

心无挂碍——陈履生水墨作品展

本报讯 通讯员 李帆 12月7日，“心无挂碍——陈履生水墨作品展”在香港弈画廊(香港黄竹坑香叶路22号S22, 18C)开幕。展览带领观众开启一场“从理论中出走”的水墨画赏析和讨论。

陈履生，1956年生，江苏扬中人。1978年考入南京艺术学院美术系；1985年毕业于南京艺术学院美术历史及理论专业，获硕士学位。历任人民美术出版社古典美术编辑室主任，中国画研究院研究部主任，中国美术馆学术一部主任，中国国家博物馆副馆长(2011-2016年)。现任中国科学技术大学艺术与科学研究中心主任、博物馆馆长，中国汉画学会会长，中国文艺评论家协会造型艺术委员会主任等。建有“陈履生美术馆”(常州、海南、扬中、合肥)，“油灯博物馆”(扬中、常州)，汉文化博物馆(扬中)，竹



陈履生 山回路转不见君 46x34.5cm

器博物馆(扬中)。

展览将持续至2025年2月28日。

解安宁新书发布会暨“黄河情”国画展

本报讯 通讯员 陕文 朱同 12月7日，西安交通大学城市学院艺术与设计学院院长、陕西省美协副主席、陕西省山水画研究会主席解安宁教授的《大河走泥——黄河水法十二式》新书发布会暨“黄河情——解安宁国画作品展”在西安市亮宝楼艺术博物馆开幕。此次展览共展了解安宁近年来精心创作的近100幅国画作品。

开幕式上，陕西省文联专职副主席蔺雨，陕西人民出版社党委书记、社长赵小峰，西安交通大学城市学院副校长陈书

荣，西安美术学院博导、知名美术评论家程征，西南大学美术学院博导、教育部艺术教育专家成员邱正伦等嘉宾分别致辞，并对解安宁的新书发布与画展举办表达了由衷的祝贺。

当天下午，举行了“解安宁‘黄河水法’暨国画作品研讨会”，陕西省内外众多专家学者畅所欲言、各抒己见，围绕黄河文化艺术表达与传承创新，展开了一场精彩纷呈的学术研讨，为黄河文化传承发展注入全新活力与深邃内涵。