

54位西泠印社社员共刻“科研印谱” 展现陈振濂40余年的艺术思想观念

本报讯 记者 俞越 “书法学学科研究”“学院派书法创作模式”“书法创作学”“书法美育”……这些具有建设性、前瞻性的学术构思,在当今高等书法教育学科建设、发展等方面发挥了积极的作用。

12月9日,由西泠印社集团主办,西泠印社出版社、西泠印社美术馆承办的“‘艺术思想史’·科研/关联大印学——陈振濂四十年艺术思想观念史科研印谱展”开幕式在西泠·武林美术馆开展。杭州市委宣传部常务副部长、市文创办主任、西泠印社党委书记、副社长、社会文化副主任龚志南致辞并宣布展览开幕,中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂,西泠印社社员高庆春先后致辞。开幕式上,陈振濂向西泠印社美术馆捐赠《科研印谱》手卷,西泠印社集团党委副书记、副董事长、总经理孙磊接收并颁发捐赠证书。开幕式由西泠印社集团党委委员、副总经理王凌永主持。

54个关键词,串起40年的艺术

此次展览,是一次主题性篆刻艺术创作,汇聚了54名西泠印社中坚与才俊之士,以陈振濂从艺40年总结的艺术思想关键词为创作主题,呈现了54件精品力作。此次创作的每一个关键词,都有理论体系作为支撑,体现了陈振濂的学术修养。

40年间,陈振濂笔耕不辍,以高等书法教育为原点,进行了书法、篆刻、绘画、诗词多方向、跨专业的研究,结出了累累硕果。

他提出的“书法学学科研究”“学院派书法创作模式”“书法创作学”“书法美育”等观念,令人耳目一新,同时也重塑了大众认知中的传统书法篆刻理念。

值得一提的是,陈振濂为每一方印章都手书了跋语,虽然字不多,但字字珠玑。

“我可能是那种对于现状始终不满意,希望能够改革的那种人。”陈振濂表示,此次展览筹备了3年,每一幅印章其都有针对性,通过一个个标签、一句句关键词来使它合起来,变成一个科研性的、探索性的,是面对现在、走向未来的一本印谱。“这是我这40年来的思想变化,也希望大家看到在实践以外,我们在用我们的新思想推动这几十年的书法的进步。”

3个关键词,与美术报息息相关

40年来,陈振濂一直投身于书法创作、书法理论、书法教育工作,撰写了多部相关著作和论文,推动书法美育的普及与深入。

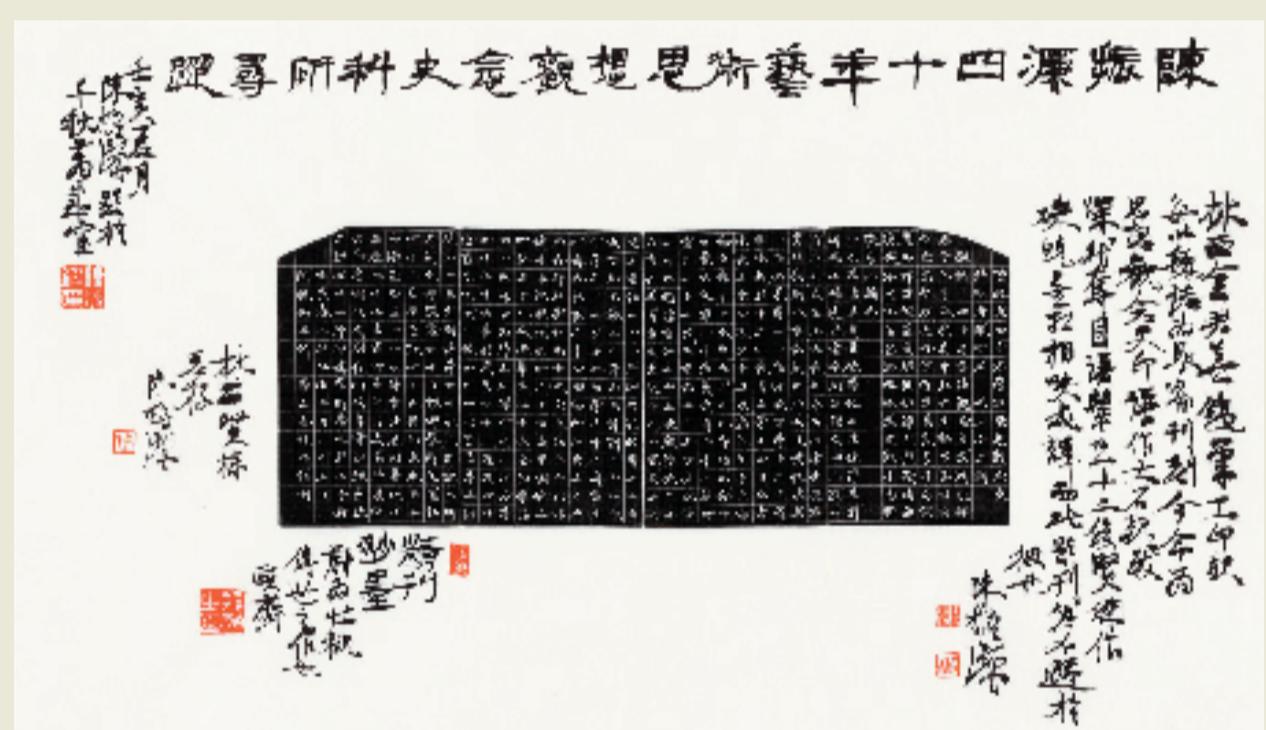
在展览现场,我们可以看到3方印章,



《陈振濂四十年艺术思想观念史科研印谱》



开幕式现场



金林西 陈振濂四十年艺术思想观念史科研印谱

内容为“蒲公英计划”“书法美育”“审美居先,爱上书法”,这3方印背后艺术理念的生发、形成,可以说与美术报有着密切的关系。

2012年,由陈振濂和《浙江日报》、美术报联合发起的全国书法教师“蒲公英计划”,可以说是其“书法美育”探索的初始阶段,为“书法美育”理念的正式提出打下了坚实基础。

“蒲公英计划”提出的“审美居先、爱上书法”的崭新理念,颠覆了书法教学的一般范式,使书法进课堂、进校园、进家园变得轻松起来、快乐起来又自觉起来、有活力起来,为中国书法的传播与普及找到了一条便捷的路径。

12年间,“蒲公英计划”培养了2万余名书法教师和书法人才,大力解决了书法教师师资短缺的问题。这些受过专业培训的老师,就像蒲公英一样,把“书法美育”的种子带到全国各地,从小扎根在孩子的心田。

《陈振濂四十年艺术思想观念史科研印谱》同期出版首发,陈振濂、张剑秋、王丽艳、许雄志、范正红为新书揭幕。与会嘉宾围绕“艺术思想史”·科研/关联大印学这一主题积极发言,为当下篆刻如何发展提出了可行的意见。

本次科研印谱展以创新的展示手段,让篆刻艺术“活”起来,也加深了公众对艺术思想史的了解,更能激发民族自豪感和文化自信,也是扩大中华文化国际影响力的重要名片。



桑建华 守望西泠



戴家妙 蒲公英计划



胡朝霞 审美居先 爱上书法



李智野 书法美育:左图右史