

## 专家齐聚长沙,共同推进简帛书法艺术

本报讯 刘瀚潞 12月7日至10日,“中国简帛书法艺术研究与传播工程”2024年编撰统筹工作会议在长沙举行。来自全国各地的简帛书法艺术研究领域的专家学者济济一堂,共同讨论推进该工程的各项编撰工作、各卷本的编撰重任。

自2022年起,湖南主持开展“中国简帛书法艺术研究与传播出版工程”。该工程旨在构建中国简帛书法体系剖析简帛书法的艺术特性和人文精神,清晰完整地展现书法演变的脉络特征,为中华现代文明打上书法艺术印记,将以5年为期,编撰推出《中国简帛书法艺术大系》《中国简帛书法研究》,并建立简

帛书法艺术数据库。

会议上,湖南省文联党组书记、副主席(主持日常工作)乐奕表示,该项工程稳步推进,取得了阶段性的研究成果。湖南大学教授、博导陈松长,西北师范大学特聘教授、博导张德芳,清华大学出土文献研究与保护中心研究员刘少刚,中山大学中文系教授、博导、中山大学中华传统文化研究中心主任陈斯鹏,中国敦煌吐鲁番学会理事、西泠印社员张永强,郑州大学书法学院副院长、硕导李逸峰,暨大教授、博导陈志平,湖南师大美院副院长、硕导江波,中国书法家协会学术委员会委员、上海市书协学术委员会副主任王晓光等担任该工程各卷本主编

的专家学者,以饱满的热情和严谨的态度,依次对各自负责的卷册编撰情况进行了全面而细致的汇报。苏州大学教授、博导华人德,南京艺术学院教授、博导黄惇,吉林大学教授、博导丛文俊,吉林大学原副校长、中国古文字研究会会长、博导吴振武,中国文联书法艺术中心原主任、《中国书法》杂志学术委员刘恒等担任该工程学术顾问的专家学者,以深厚的学术底蕴和独到的见解,对各分卷的编撰内容进行了精准的指导。

会上,各位专家学者就《中国简帛书法艺术研究》(十卷本)、《中国简帛书法艺术研究》(五卷本)的组稿和编撰工作,进行充分而热烈的讨论。

## “大运河诗路”浙江省文艺名家书法十人展在桐庐举行

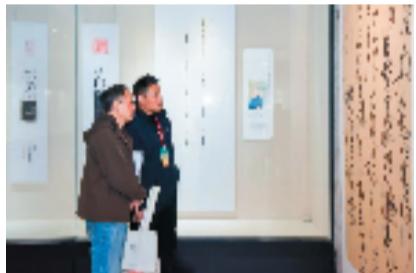
本报讯 齐雨 12月3日,由浙江省书法家协会主办的“大运河诗路·浙江省文艺名家书法十人展”在桐庐举行。浙江省文联副主席、省书协主席赵雁君,省书协副主席兼秘书长何涤非,省书协副主席汪永江,省书协主席团成员、学术委员会副主任兼秘书长方爱龙,省书协四级调研员傅建华,及省“文艺名家计划”第二批培养对象参加活动。活动当日,举行了作品看稿会和创作座谈会。座谈会由何涤非主持。

为培养造就一批德艺双馨、胸怀大局的高素质书法领军人才,浙江省书协于9月精心组织“名家计划”书家王勋、卢心东、朱明辉、肖慧、陈明之、陈显丰、金弋、娄东昇、徐强、舒玉春赴北京、淮安、扬州、杭州开展“大运河诗路”采风活

动。他们结合采风心得,创作了60件书法篆刻精品,以高质量的笔墨技艺诠释了大运河诗词文化的丰厚内涵。此次展览,既是对省文艺名家培养工作的一次成果检验,也是十位名家翰逸神飞、勇攀艺术高峰的一次华美展现。

在创作座谈会上,各书法名家都分享了创作理念和感想,并提出了自己在长期创作中遇到的困难。何涤非对本次名家的创作成果给予了充分肯定,鼓励各名家接续努力。方爱龙则对十位名家的作品进行了内容审读,指导各名家在理解文本文意的基础上进行书法创作。汪永江认为,创作要精益求精,深入研究文史,从书法创作史中获得当代书坛的取法与创作观念启示,从大展中检验创作水平。

赵雁君作总结讲话,他强调,“名家



展览现场

计划”书家要明确“名家”目标,充分认识个人创作的优势、短板、瓶颈,从历史传承与时代参照,建立成就名家的近期与长远实践计划,重点深化提升个人擅长的书体优势,重点解决创作技巧风格的瓶颈难题,致力拓展提高相关弱项书体和文化素养的短板问题。

展览将持续至2025年2月15日。

## 嘉兴市书协换届,戴振国当选主席

本报讯 齐雨 目前,嘉兴市书法家协会第九次会员代表大会在嘉兴沙龙国际宾馆举行,106名代表参加了会议。中共嘉兴市委宣传部副部长、市网信办主任俞奕凌,嘉兴市文联党组书记、主席姚建新,嘉兴市文联党组成员、副主席陈天英出席大会。

大会听取审议了《坚守初心使命坚持守正创新 以“务实有为”的求真姿

态努力开创嘉兴书法新局面》的工作报告,工作报告全文分七个方面,全面回顾协会过去五年的工作,对协会今后五年的工作提出了四个方面的建议:一是在加强思想引领上担当作为;二是在三服务上担当作为;三是在人才队伍建设上担当作为;四是在深化守正创新上担当作为。大会表决通过了《嘉兴市书法家协会章程(修改草案)》。选举产生了

新一届协会领导班子,戴振国当选为嘉兴市书法家协会第九届理事会主席,李利、许栋、曹建平、李惠明、金弋、沈岩亮当选为副主席,吕建凤任秘书长。刘冬生、沈岩松、傅其伦被聘为名誉主席。

戴振国作表态发言,并向沈岩松、傅其伦颁发嘉兴书法家协会第九届名誉主席聘书,向章柏年、叶国祥、周红颁发嘉兴书法家协会第九届顾问聘书。

## 徐强书法主题创作展开幕

本报讯 报艺 12月10日,由浙江省书法家协会、浙江书画院主办的“径山茶宴——徐强书法主题创作展”在浙江省文化馆开幕。本次展览是中国文联2024年度青年文艺创作扶持计划支持项目“径山茶宴”书法主题创作百品的结项展,由第二批“浙江省文艺名家计划”培育对象徐强担纲创作。

本展览以“径山茶宴”为核心主题,将书法艺术与传统茶文化深度融合,从书写形式、书体风格到材料运用与文本

表达,展现了书法艺术在现代语境中的丰富可能。展览内容分为四大单元,书写主题依次为:茶器题跋:记录茶器之美与历史记忆;陆羽《茶经》:书写茶文化经典与哲思;径山祖师茶话:展现茶宴背后的禅意与文化传承;径山祖师偈咏:融书法之韵于禅茶精神。展览不仅生动诠释“径山茶宴”这一文化符号的深厚内涵,更以书法为媒介,探索文化与艺术表达的共鸣。

据悉,展览持续至12月25日。



徐强  
茶器题跋  
30.5x20.6cm

## “樂書錄Ⅱ——沈乐平作品展”亮相全山石艺术中心



沈乐平 吴均《与朱元思书》草书手卷(局部)

本报讯 记者 俞越 12月7日,由中国美院、浙江省书协、西泠印社主办的“樂書錄Ⅱ——沈乐平作品展”在杭州市全山石艺术中心展览馆开展。

开幕式上,中国美院党委书记金一斌,中国文联副主席陈振濂,中国书法家协会副主席潘善助,西泠印社党委副书记王宏伟,浙江省政协副秘书长、民盟浙江省委会专职副主委毛伟民,中国美院教授、博士生导师王冬龄先后致辞,沈乐平致答谢词,著名油画家、教育家、中国美院教授全山石宣布展览开幕。同时,沈乐平向全山石艺术中心捐赠作品《李白<春夜宴桃李园序>草书横批》。

此次展览共展出120多件书法、40多件篆刻作品,题材丰富,形式多样。书法作品或古朴苍劲,或灵动飘逸,展现了沈乐平对各种书体、形式与面貌的综合把握与独到见解;篆刻作品则以深邃的意境、独特的刀法,显示了他对篆刻艺术的深刻理解与独到感悟。

沈乐平,1973年生于浙江杭州。1993年考入浙江美术学院(现中国美院)中国画系书法篆刻专业,书法学本科、硕士、博士毕业,受业于刘江、章祖安、王冬龄、祝遂之、陈振濂等书法大家。从2002年起留校任教,现为中国美院书法学院党委书记兼副院长,教授、博士生导师,教育部书法教指委委员。

据悉,本次展览将持续至12月29日。

## “王鉴伟新加坡艺术展”开幕

本报讯 通讯员 许清泉 12月7日,“书法技要——王鉴伟新加坡艺术展”开幕。展览由新加坡狮城书法篆刻会主办,新加坡中国文化中心后援。

本次展览为纪念王鉴伟《书法技要》出版并获中国美术图书最高奖“金牛奖”18周年,是继“书法技要——王鉴伟北京书法展”(2016年,获奖十周年纪念展)后的又一次艺术展示,乃“书法技要巡回展”之首展。共展出绘画、书法、紫砂陶刻、瓷器书画等60余件作品,体现出其气韵高古、雄浑苍劲的风格与现代创新精神。开幕式后,王鉴伟作主题演讲,并展示巨幅摩崖石刻拓片及其创作的《金刚经》十米长卷。

王鉴伟书法以碑学名世,亦精帖学,各体皆善,朴茂凝重而富灵动之姿。其绘画于传统花鸟、山水皆有建树,笔墨雄浑,意趣高远。他行走数十个国家,先后在北京及新加坡、日本、韩国、意大利等地办展、讲学、交流,弘扬中华文化。现为新加坡国际水墨协会主席、狮城书法篆刻会海外顾问、荣宝斋书画院研究员。