

# 心中装感恩 笔下抒真诚

## ——红色书画题材创作谈

■杨鸿圣

今年是新中国成立75周年,作为一名文艺工作者,一名中国共产党老党员,我经历并见证了祖国日新月异的巨大变化,感受到国家富强、人民富裕的来之不易。长期工作生活在南湖之畔、红船旁,一种自豪感油然而生。几十年来坚持以红色题材为主创作书画作品,也是自己内心真诚对党对国家的感恩之情的体现,其中画红船是一个重要内容。回想起来,从1982年冬天第一次面对红船写生激发的红色创作题材灵感,至今已经整整42年了。

画过红船的人不少,每个人都有自己的表达方式和创作技法,我围绕红色内涵,始终坚持以中国画特有的笔墨技法来书画红色题材,突出线来表现物象结构,以凸显主题对象的挺拔、刚毅、强劲之感。

2021年是中国共产党建党100周年,1月的一天,我接到通知要配合中央电视台新闻频道“奋斗百年路,启航新征程”特别节目在南湖的现场直播活动,我画红船作为其中一项内容,直播时间是几分钟。对我而言,这是文艺人一个光荣而艰巨的任务,便提前准备,不断构思,努力寻找适合现场短时间创作的表现形式与手法。1月19日上午,我与一名学生如约随央视记者来到红船旁,一面寻找能最佳表现红船的写生角度,一面又要按照导演的指



杨鸿圣 红船向未来

令,确保在直播时的完美镜头效果。考虑到直播时间短,导演让我提前进入角色。我遂用最有效的国画线条表现方法,快速画下红船全貌。由于准备工作充分,这次现场直播十分成功,向观众完整地展示了国画红船,得到了整个摄制组的好评。

同年2月,北京天安门管委会向全国征稿,举办“忆峥嵘岁月,壮红色画卷”——优秀中国画·山水、花鸟作品展藏活动,并对尺寸作了要求,我遂以宋、元时期的书法入画技法和青绿山水形式创作了巨幅作品《红船向未来》(长365厘米,高110厘米)应征。画面中,突出红船与其后面的小船,在碧波荡漾的湖面上永往前行,并将南湖有意画大,让人感到一种大气象,同时也意含中国共产党广宽的胸怀和无限的美好前景。画的前面安排了象征君子高洁和坚忍不拔精神的松树、春意盎然的柳树,同时将蕴含威武不屈、自

然庄重的太湖石和水乡仿古建筑安排在左侧,起到画面的丰富、平衡作用。画的后上方则安排了湖心岛上的烟雨楼,远处还用虚淡笔墨将嘉兴标志性建筑之一豪股塔及反映人民生活水平不断提高的城市高楼等建筑作衬托。整个画面呈现出吉祥和谐,一派欣欣向荣的景象,取得了较为满意的效果。作品在海选中,首选入围60幅参加了6月份的网络展,之后又被确定为收藏作品。这是此次展藏重大活动中唯一以红船为主题并出自基层文艺工作者之手的作品。

当然我的国画红色题材创作不局限于红船,韶山毛主席故居、北京香山别墅、太行山、延安宝塔等也是经常创作的内容。为了充分表达对祖国的礼赞,我还经常赴全国各地采风写生,寻找创作灵感,收集创作素材,以饱满的热情和对伟大时代的感激之情,不时创作歌颂祖国大好河

山的书画作品,表示国泰民安的泰山,表示国家昌盛繁荣绵延不断的万里长城,还有《绿水青山就是金山银山》《长江源远流长》《瑰丽华山》《美丽乡村》等书画作品。每创作一幅作品,我都会对国家增添一份热爱之情,都会对传统文化加深一份敬畏之心。

与此同时,我还以书法、篆刻为形式创作红色主题作品,如“红船精神”“南湖红船”“革命诗词”等参加了北京中华世纪坛的“红色印记”等多种展览。

“以人民为中心”,以国家需求为己任,我们只有心怀祖国和人民,才能创作出与时代合拍、受群众欢迎的书画作品。数十年间值得欣慰和自豪的是,我大小画了不少红船等红色作品,被全国多地党政机关收藏悬挂。

“红船精神”将激励我一如既往地创作出更多更好的红色题材书画作品。

# 排岭少年

■金临

卡尔维诺的《看不见的城市》,表达作者对于城市的想象。同样,从《排岭的天空》里,我们看到一位少年的身影,从他的故乡,一个叫排岭的地方出发,去寻梦的故事。

少年叫王犁,那时他尚不知自己的人生会像今天。这是他踏出排岭的那一刻远未料到的,而“排岭”则是浙江省淳安县城以前的地名,即便是时间到了当下,估计知晓的也不会太多。

上个世纪90年代初,彼时的杭州,学画最好的就是十五中洪月明老师办的画室。那一年场地暂借浙大玉泉校区教四的一间大教室,作为上课的场所,里面天天熙熙攘攘坐满了考学的美术生。每日午饭后,总有这么三四个人往画室回,他们的身形高低错落,着衣各不一样,像极了美国西部片里的落魄潦倒的牛仔。这几个人,显得与这所学校的学生格格不入,身上总有那么一点放荡不羁和闲散,这里面有一位叫王犁,瘦高的个,来自淳安。彼时,我们一同在这个画室学画。这个班,后来有不少进了美院,王犁是其中之一,念的国画系。事实上,那会从淳安来省城杭州学画的不多!尤其是进入中国最好美术学府的最好专业,着实让当时的很多人羡慕不已。

说实话,王犁的“犁”,极富诗意,稍微让大脑一活动,春天的水田,一幅春的画



王犁 精装书 19x16cm 2021年  
面便来了!也预示着辛勤耕耘的人,一辈子的劳作。

据说,王犁大学毕业,差一点去了河南。如去,今天的美院就少了一个像“王犁”自己一样的老师,当然也可能两三年后,他通过自己的努力又返回母校。不过,他已不再是学画时的那个“王犁”,他的身份早已过渡为一名教师。但今天,你要真正去界定他的身份又得费一番功夫。不过,就凭他国画出身,一出手就是闲笔三千,他颇具洞察时局变化的眼光,颇具敏锐的艺术之嗅,都为他赢得社会一片叫好与喝彩。

与三十多年前相比,似乎王犁变化了很多。尤其是前几日我们的交谈,之前从

未有过这么长时间的接触,即便偶尔遇到或象山九号楼碰上,也只是微笑点一个头,像是见过:考前我们在浙大玉泉校区四号楼顶楼画室,都经历过一次同学的打斗,这位淳安来的小伙,坚定立志一定要考国画的,必定是日日早早就来,占着模特的第一排位置,他喜欢线描、速写。

这些年,听到他被人称作“犁叔”,不免感叹时间飞逝。这“叔”字一叫,少年不再,岁月立刻爬上了他的额头。

话说回来,“犁叔”二字,也一下把人拉到早年香港的警匪片,不过对王犁而言,这是大家对他的认可,以及对他本人的尊重。我们知道,艺文艺文,艺术创作的落脚点最后一定是落到文字里,这一点很难改变。从古到今的绘画大家,无一不是在他们画风卓然的同时,文采也一样斐然。这一点王犁具备,他一手艺、一手文,博得浪花朵朵,也得大家喜欢。七零年代出生的画家,这一代人有一个特点,难以脱离时代给他们的教育,使得后来他们的创作摆脱不了过去的烙印。事实上,王犁的画也是如此。

他画他的生长,他画他的家乡,他画他的经历,赋予绘画自己的语言,自己心里的人像与物像。在绘画上,他是一味强调自己,也似乎偏离了学院的藩篱。实际上,在这所目前一直是中国最好的美术学府里,与学生一起,打磨着自己的绘艺,提升自己的知识涵养,不断去思考。这也可以从他的速写里看出,他的手始终未停,观察之眼到哪笔行就到哪。他不是一个懈怠的人,他的成功一切都缘自他努力的学习。

今天的王犁自信,一个愿意回顾自己、倾诉自己、表达自己所想所思的,仍旧不忘

少年心的人。从另一个角度来说,他身上有我们这个时代所需的,积极的、正能量的因素,这些又反过来改变了他的世界观。这方面主要体现,就是挖掘与整理老一辈绘画人的作品与资料,使一些被时代所忘记的人,经他之笔或口述为人所知。这既是一件功德的事,侧面也证明他是一位有爱心、有学术的视野和学术情怀的人。生活中王犁,热爱生活,他更喜欢自己目前的生活状态,当然到了这个年纪,也是个人知识经验最好的时候。桐花万里丹山路,做老师的他时常会微笑看着学生,那会他有所思,想到自己曾经也是少年。

今天,我们无法揣测当年的他,心里所含怎样的思考。春衫衣薄,少年或许也未曾想到今天的自己,一支毛笔、一支水笔,一望今日的世界,写下心里的诗歌。未遂风云便,争不恣狂荡。他一旦选择了,也就无所畏惧,无怨无悔,朝着目标坚定的一路狂奔。

虽然,王犁平日与我几乎无交集,但现实的生活又时常能关注到他,见其文采、艺德和画品,在“朋友圈”与其相熟。例如,好友丁一与他同一乡邑,同学雪晴与其同乡又至交。其实,多年之前,我们曾在一本叫《新艺术的后援》,关于生于七零年代青年艺术家的画册里“相遇”过,一晃也是多年。

时至今日,自己也没去过排岭,去真正了解一些事,但随着时间的流逝,少年已茁壮成长,绘艺精进,文章也自成一家,与其接触过的人,都愿与其交友,并成为挚友。如今,他依然在排岭守望,只不过是在心中。