

与时和鸣——粉画巨子杭鸣时艺术大展暨全国青年水彩粉画艺术家推广计划提名展

主办：中国油画学会 苏州市公共文化中心（苏州美术馆） 承办：杭鸣时粉画艺术馆 太仓美术馆 时间：2024年12月6日—2025年1月9日 地点：太仓美术馆



前言

粉墨辉映 雅俗共融

在20世纪中西艺术的交汇探索途中，“中国粉画巨子”杭鸣时先生以坚守中华民族传统文化为己任，他以苏州为起点，掀起了一场粉画艺术的浪潮，更在随后的数十年间，通过各种形式传播粉画艺术，全身心投入到色粉画的普及与发展之中。在杭鸣时先生的引领下，苏州成功举办了两届中国粉画展，此后历经数届粉画展，粉画这一画种在全国范围内遍地开花，硕果累累。

杭鸣时先生的艺术生涯，是对“艺术为群众服务”这一理念的生动诠释。他的作品中的形象都是来自于普罗百姓，都是人民群众日常生活的景象。他以艺术家深厚的写实功底与独特的写意情怀，真正实现了“雅俗共赏”的艺术追求。在杭鸣时先生的艺术世界里，“雅”与“俗”并非截然对立，而是相互融合、相得益彰。他巧妙地将这对看似矛盾的双生子融为一体，既非单纯以雅凌俗，亦非简单以俗充雅。正如古诗所吟：“阳春白雪，虽曲高而和寡；下里巴人，却通俗易懂，深入人心。”他深谙艺术之道，既需保持高雅之品位，亦需贴近民众之生活。

杭鸣时的艺术之“雅”，绝非仅仅局限于浅薄的高雅或简单的脱俗范畴。他始终秉持着“根植本土，兼容并蓄”的艺术理念，深入探索传统文化与现代审美的融合之道。在创作中，他既汲取了西方艺术的精髓，又巧妙地融入了中华文化的精髓。在他对艺术本体的深入探索上，实现了写实与写意的并重，巧妙地以粉笔融合了写意与写实的手法，以写意之笔来描绘写实之境；他甚至跨越了画种的界限，媒介广泛，博采众长，他通过多元媒介的灵活运用，不断地拓展粉笔语言的无限可能，深切感受粉画独特的魅力、表现力及特殊效果，从而展现出独特的粉画品味，使得作品蕴含了深邃的艺术内涵。

而杭鸣时之“俗”，绝非流俗或凡庸所能及，而是在于其深谙艺术真谛，将艺术植根于人民、服务于群众的崇高追求。在于其能贴近大众的审美需求，触动人心，被广大人民所欣赏、所共鸣。在他的笔下，无论是现实主义题材的深刻描绘，还是那艳丽、饱满的色彩运用，都是紧密贴合普通百姓审美趣味的艺术表达，无不洋溢着浓郁的生活气息。

杭鸣时坚持“服务于群众”的艺术理念，不仅体现在他的作品之中，更贯穿于他的艺术教育与粉画推广之中。他深知粉画艺术的勃勃生机，在于青年艺术家的茁壮成长与不断创新，故而倾注满腔热血，致力于青年粉画艺术家的精心培育。他亲手创立了“杭鸣时粉画工作室”，并亲自操刀举办粉画高级研修班，为青年才俊搭建起一座学习交流、磨砺成长的宝贵平台。同时，他积极建言献策，推动中国美协水彩艺委会召开全国粉画研讨会，为粉画艺术的蓬勃发展注入了强劲动力。杭鸣时先生的粉画佳作《泳装少女》脱颖而出，获得殊荣，开创了粉画作品入选全国综合性美展并斩获佳绩的先河。此举意义非凡，中国美协随之将粉画正式纳入参展目录，与国画、油画、版画、雕塑成为并列的画种。

今日之展，既是对杭鸣时先生艺术生涯之回顾，亦是对粉画艺术未来之展望。我们不仅展出了杭鸣时先生的代表性作品及相关文献资料，全景式呈现其艺术成就及对中国粉画艺术发展的重要贡献；同时，也邀请了十位全国青年粉画艺术家参展，这些青年艺术家的作品各具特色，既有对传统粉画艺术之继承与发扬，又有对现代审美理念之探索与创新。粉画艺术的后起之秀，巍巍可观，我们当承杭鸣时先生之艺术遗风，力促粉画艺术之普及与升华。

中国油画学会
2024年12月1日

2023年6月14日，敬爱的杭鸣时先生永远离开了我们。杭鸣时的一生是教育的一生、创作的一生、奉献的一生。他曾担任中国美协水彩粉画艺术委员会副主任、苏州市美术家协会名誉主席，苏州科技大学教授，苏州大学客座教授，杭鸣时粉画艺术馆名誉馆长，是全国著名的美术教育家、粉画家，是粉画美术创作队伍的引领者。杭先生艺术成果丰硕，为人民奉献了众多的美术精品，当之无愧的被称为“粉画巨子”、“粉画大师”。

正值杭鸣时先生逝世一周年，为缅怀这位伟大的艺术家，苏州市公共文化中心先后在杭鸣时粉画艺术馆推出“杭鸣时艺术回顾展”水彩篇、粉画篇，并于2024年12月6日至2025年1月9日在江苏太仓美术馆举办与时和鸣——“粉画巨子”杭鸣时艺术大展暨全国青年水彩粉画艺术家推广计划提名展，展览旨在进一步传承和弘扬艺术家精神，呈现这位杰出艺术家的艺术历程与成就，以及他一直以来对

青年艺术家的殷切希望。

作为“杭鸣时艺术回顾展”的首次巡展，此次将展出120件杭鸣时先生不同时期的水彩粉画作品和相关文献资料，以及“鸣于时代——全国青年水彩粉画艺术家推广计划”10位水彩粉画艺术家的20件精品之作。

杭鸣时先生将自己的所学、所思、所得、所创，身体力行地传导给年轻学子，生前提出重点培养推广在水彩粉画领域的十名青年艺术家。为传承先生精神，秉持先生教育理念，为青年水彩粉画艺术家搭建展示新平台，打造青年艺术家描绘时代精神图谱的新品牌，2023年11月起，苏州市公共文化中心策划实施“鸣于时代——全国青年水彩粉画艺术家推广计划”，时长五年，每年推出两位青年艺术家的双个展，并聘为苏州粉画艺术院特聘画家。此次展览上，该推广计划提名的10位青年艺术家的作品也同时亮相。



杭鸣时 《冬去春来》 54.5x79cm 2016年



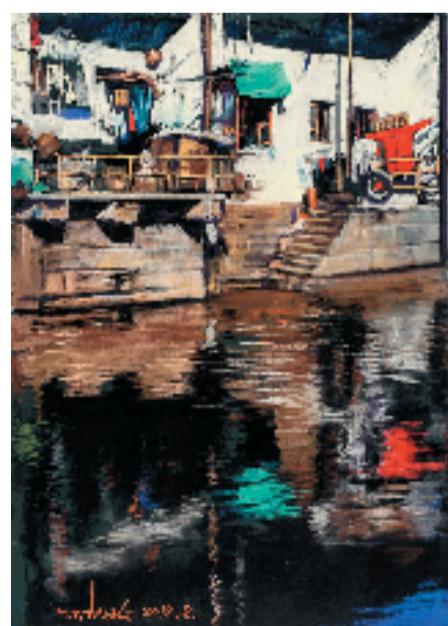
杭鸣时 《工业的粮仓》 52x86cm 1964年



杭鸣时 《井冈山象山窟》 39x28cm 1976年



杭鸣时 《柯桥夕照》 57x78cm 2013年



杭鸣时 《阳光共享》 88x66cm 2012年



杭鸣时 《悬崖居处仙人都》 54x78cm 2015年



杭鸣时 《桥洞》 31.5x22.5cm 1954年