



中国书画名家馆馆藏巡览

林散之《毛泽东词 <卜算子·咏梅>》蠡测

■齐昆

林散之先生自上世纪60年代初即先后书毛泽东词《卜算子·咏梅》多幅,今天探讨的书作约系先生70年代中后期所书。观先生此帧书作,字形古朴,笔法多变,游丝坚利,墨色奇幻,给人以苍茫磅礴、满纸烟云的艺术感受,使人不胜神往。

现拟从以下诸点,略谈自己的学习感受,以求教诸同好。

一

《咏梅》书作多用中锋,时而重若高山坠石,时而轻若迎风细柳,如作品中“风雨”二字,沉着丰厚,“归”之长竖,则似千年古藤;至若“飞”、“雪”、“迎”诸字,轻盈飞动,如随风摇曳之柳,婉转婀娜。无论粗如巨椽,或者细若游丝,皆圆转饱满,坚利挺拔,绝无虚浮尖滑之病笔。

二

《咏梅》书作用笔虽以中锋为主,然亦偶用侧锋以取势。如“送春”之“春”的首笔、“迎春”之“春”的首笔,皆用侧锋,似利刀刮木,笔迹宽而速度快,因侧而枯,因枯而苍茫遒劲。先生常将此笔法与中锋笔法组合,形成虚实对比,达到相映成趣的效果。

三

用笔灵动,牵连游丝与笔画衔接极富姿态。如首句“送”字,启首两点,第一点由“雨”字牵连带下,点到即止,随即提笔(细加审视,游丝与点似有若断若连的痕迹),笔锋在尚未离纸时,轻快向上提起,带出牵丝,至未及右点时即断,空接第二点,两点之间,由游丝连接,却几乎断了两次,这种跳跃式的行笔,笔虽断,意却连,笔路清晰,循规中矩,于细微中见功夫,此系先生超常功力所使然。此种笔法可在前人孙过庭《书谱》中觅得。其后所书“犹”、“有”、“花”、“来”诸字多用此法,只因随字赋形,变化多端,不细加审视,往往被忽略。

四

先生所书汉字结构造型,经数十年的积累,已极富个性。尤其上世纪60年代以后,先生潜心追求,不断丰富汉字造型内含,使字形高古博雅,灵动拙朴,具有极为丰富的艺术审美情趣。以我浅陋理解,先生上世纪60年代所书字形似可以“瘦”、“紧”、“秀”、“劲”诸字显其结构特点,其后近卅余年,先生字形渐次向“丰”、“润”、“博”、“雅”演变,至80年代末,到达炉火纯青的境界,尤其在字的虚实处理上,更见精神。先生时时处处注意黑白、浓淡、刚柔、枯湿、徐疾、疏密的和谐变化,能于似不经意中创造奇趣,达到艺术的神奇效果。

五

先生《咏梅》条幅墨色变化极富艺术感染之力。此帧条幅开篇即以浓墨蘸清水之笔,沉着生猛地一气写下“风雨送春归……百”15字,前5字笔酣墨饱,水墨淋漓,然后稍整笔锋,亦浓亦枯写后面10个字,至“百”处,已在揉擦中写出;继而再次整锋写“丈”及以下5字。至行末,复用开篇之法,以浓墨蘸清水写一“俏”字,置于行末,稳若泰山。第三行伊始,用“俏”之余墨,复写第二“俏”字,墨色浓郁丰润,与右行枯笔形成鲜明对比。接着亦宽亦紧,亦轻亦重,亦枯亦湿写下“也不争春只把”6字,其后第三次搽墨蘸水,写“春来报待到山花烂漫时她在丛中笑”15字。由浓遂枯,由紧复松,交替变化至篇末。最后搽墨少许,轻笔题款,不夺主体,轻重疏密,恰到好处。

统观先生整幅作品,四行48字,浓淡枯湿,疏密大小,轻重徐疾,无不在对比中呈现出节奏的变化,宛如一幅水墨淋漓的山水佳构,使观赏者沉浸在水、墨、纸、笔交融变化的神奇世界中,从而深刻领略中国传统书法艺术无比生动流美的艺术魅力。

(作者师从林散之,中国书法家协会会员)

◀林散之 咏梅

136×35cm 书法

求雨山文化名人纪念馆藏