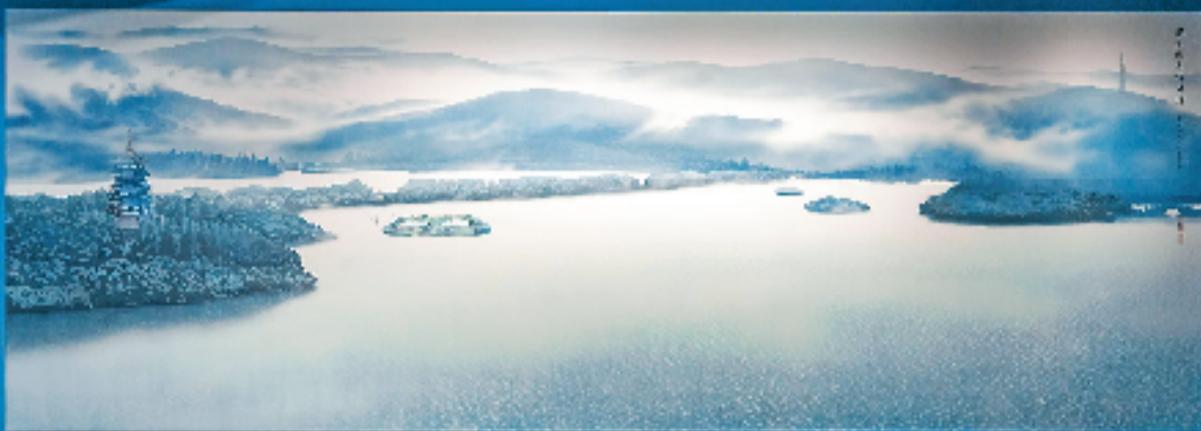


之江大地又添文化新地标！浙江版画院成立



“浙江版画院成立暨全国水印版画作品邀请展”展览现场



中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂和中国美术家协会副主席马锋辉共同为浙江版画院揭牌（林作祯 摄）

本报讯 记者 厉亦平 12月18日，“浙江版画院成立暨全国水印版画作品邀请展”开幕仪式在杭州国家版本馆主书房举行，上百位艺术界人士共同见证了浙江艺术发展的盛事。浙江省委常委、宣传部部长赵承宣布浙江版画院开院、全国水印版画作品邀请展开幕。

开幕式现场，浙江省委宣传部常务副部长来颖杰，浙江美术馆馆长、浙江版画院院长

长应金飞分别致辞；中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂和中国美术家协会副主席马锋辉共同为浙江版画院揭牌；英国伦敦木版教育信托创始人、理事会主席、国际版画收藏家冯德保，和中华海峡两岸文化资产交流促进会理事长王水衷做视频致辞；浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜为浙江版画院理事颁发了聘书，并为版画艺术家、中国美术学院教授朱维明颁发了捐赠证书；西湖区区长周扬与杭州国家版本馆馆长吴雪勇代表双方签订了战略合作共建协议，院址将落户杭州市西湖之江社区邻里中心，并将于明年举办杭州·国际版画邀请展。

为庆祝版画院成立，朱维明创作并捐赠了包括《黄河大合唱——黄河船夫曲》《先行者·苦行者——林风眠先生》《鲁迅像》《永宁纳西人的婚礼》等版画作品原作，《合家同乐》等白族民间甲马版画，《浙江版画七十年》等手抄稿文稿，法国19世纪早期木口木刻原版以及贺卡、年画、宣传画、连环画等艺术版本，共计

550件，这成为了浙江版画院的首批藏品。

版画千年 水印传薪

本次展览为浙江版画院成立仪式启幕展，既是对中国现当代水印版画面貌缩影的展现，亦是对浙江版画院肩负时代精神的彰显。展览分为三个单元。

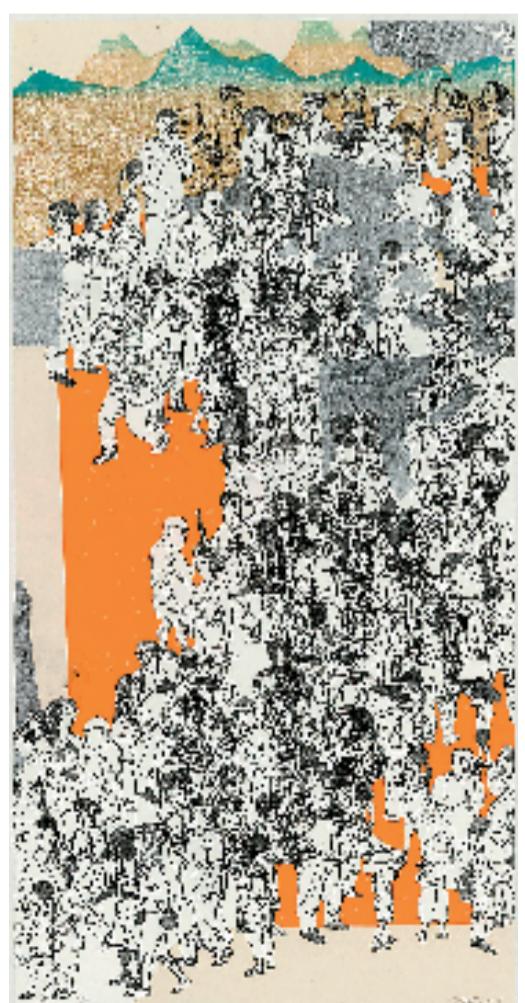
浙江水印版画的创新承启于20世纪50年代，通过传统技艺的传承活化，学院版画的实践创新，地方水印的交流影响，共同勾勒出新中国水印版画创作迭代流变的画卷，是其在华夏大地繁星闪耀的燎原火种。第一单元承启（名家经典）聚焦于中国现代版画艺术发展过程中的经典水印版画作品40余件（组）。

新世纪以降，浙江当代水印版画的创作形式、绘画理念、物质媒材以及主题思想呈现出多维度、多面向、多元化的创新与发展趋势。中生代艺术家通过对媒介与材料、刀法与印痕、造型与构成等方面深耕实践，探索着中国水印版画的迭新之路与

未来可能性。第二单元迭新（个案探索）聚焦版画艺术家的个案探索，分为8组个案研究，共30余件（组）作品，结合版画作品、视频资料、手稿、木刻原版等多元版本形式诠释版画艺术家的艺术观念表达。

近年来，浙江版画聚焦于“新水印”的创作理念，青年创作者则立足时代语境发散想象性思维，尝试表达当代畛域内的生命感知与价值体验。强调对优秀传统文化的传承创新、对新质生产力的结合运用，秉持推陈出新、与时俱进的创作原则，以笔触墨韵的古典智性、空灵玄妙的诗性印象、兼容并蓄的东方智慧，为立足于当代社会语境与图像审美的中国水印版画创作注入东方美学的灵魂与时代艺术的精神，佳作频出、好展纷呈。第三单元望境（青年实验）聚焦新生代版画艺术家的探索，共有30余件（组）作品。

回首历史荣光熠熠，展望未来更赴新征程。浙江版画院将充分施展自身优势，打造成为国际一流的版画艺术场域，以及浙江又一个具有强烈辨识度的文化地标。



邬继德 缅怀传统 59.1×78cm 1999年 浙江美术馆藏

甘正伦 春雨江南 45×60cm 1994年 浙江美术馆藏



陆放 苏堤春晓 40×53cm 1973年 杭州国家版本馆藏

朱维明 傣家拾趣·雨润如酥 45×45cm 1985年 浙江美术馆藏

方利民 乐游图 138×69cm 2021年