

全国美展深度观察⑧

(上接第2版)

钻研绘画语言,绘就时代图景

将山水实景抽象为理想的符号,将丙烯等西画材质引入国画之中,以写意的手法和淡绿、银灰的清新色调表现出烟雨迷蒙中的江南农村风光,这是刘文洁于2004年获金奖的中国画作品《物华》;

融汇贯通中国画的人物画、山水画、花鸟画各科以及意笔画、工笔画、重彩等各种画法,发掘并表现中国园林的深厚人文内涵,连续五次入选全国美展并获得金奖、铜奖、优秀作品奖和提名奖等多个奖项的郑力,每一次的作品都给我们带来不一样的新鲜感;

将现代动画制作中分镜、故事编排、人物设计等技巧融入连环画创作的洪万里,他的《鲁智深》令人眼前一亮,成为本届全国美展金奖作品中唯一的连环画……

翻看一张张获奖作品,我们看到了长期浸润在浙江艺术氛围中的艺术家们,有着始终贯通东西的视野,诗性的写意气质,以及与历史同行的激情。

对绘画的研究、继承与创新,正是浙江美术教育最重视的方向。

1928年,我国第一所国立综合性高等美术院校——国立艺术院创立于杭州,首任院长林风眠提出“调和中西”,第五任、第八任院长潘天寿主张“中西绘画要拉开距离”,提倡要从传统出新。

我们看到,浙江几代油画家始终强调创造性地融合中西艺术,将中国艺术精神与现代主义兼容并蓄,一方面呈现出东方文化特有的诗性和写意气质,一方面融入中国的时代语境、讲述中国故事。传统画种也在兼收并蓄中绽放新意,上世纪五六十年代,以方增先、周昌谷、李震坚、顾生岳、宋忠元等为代表的新浙派人物画家,在中国水墨画传统笔墨的基础上,吸收西方素描的造型优点,形成了风格鲜明的“浙派人物画”,在全国范围影响深远。

“教学的结构性保障,绘画语言研究的长期积累,平时众多展览等创作训练,我觉得这些是我们传承的内在基因。”中国文联副主席、中国油画学会会长、中国美术学院学术委员会主任许江总结道。以中国美术学院为代表的浙江美术院校,以专业的师资团队和合理的教学安排,形成了良好的学术语境。

毕业于中国美术学院中国画系,后来进修并执教于动画的洪万里,就深深受到这方面的影响:采用传统中国画工笔重彩的细腻技法,吸收了明清木刻版画的线条风格和明代画家陈洪绶的绘画样式,充分发挥中国画线条的节奏和疏密关系,用色则参考了中国古典绘本中典雅沉着的特点;同时,他还结合漫画略带夸张的造型语言,塑造出性格刚烈又有些憨厚的鲁智深形象,趣味十足。“我希望用连环画的形式,创作出现代人也喜欢的带有传统色彩的作品。”

如此传承,文脉不断,一代代浙江画家持续丰富绘画语言的内涵,绘就时代的风起云涌。

集体托举,重视人才培养

“不要骄傲,你们的成果是集体帮助下取得的,所以你们一定要保持清醒,要不断努力。”在中国美院全国美展总结表彰大会后的聚餐上,几代浙江艺术家相聚一堂,头发花白的全山石先生站起身,对获奖的后辈们说道。

这是一位老艺术家对后辈寄予的厚望,也是他对艺术传承之路的洞察。浙江美术的蓬勃气象,不只靠艺术家们的单打独斗,也是集体协作的成就。

为备战本届全国美展,浙江省美协自2023年初就开始了全面的动员工作,发动全省各级创作单位积极参与。省美协、画院等单位以及中国美术学院等高校陆续开展看稿会和研讨会,有些还组织了培训、讲座等活动。

更多的功夫在平时。一直以来,浙江持之以恒地坚持促进美术事业发展,推动文艺领军人才队伍建设。各类培训研修、创作工程、大型展览、人才培养计划等举措,推动了大批人才的成长以及精品佳作的涌现,为文化艺术事业贡献力量。

凭借油画《山河颂》获得本届中国美术奖金奖的吕鹏对此深有感触。2017年至2019年,他从江西来到浙江,参加了文化和旅游部“中国美术学院国家主题性美术创作研究班”;2021年,他来到中国美院工作,同年参加了第二届“全山石油画高级研修班”,这几年的学习对他的创作产生了卓有成效的影响。

“当时全山石老师已经年过九十,我们班有26位学员,全老师不用别人帮忙记录,对我们每个人的选题、构思、素材等情况都了如指掌,清清楚楚,给每个人都会提出明确的指导建议。”为期两年的研修班结业不久后,吕鹏开始着手创作《山河颂》,再现1959年傅抱石与关山月合作人民大会堂巨幅国画《江山如此多娇》的场景。起稿之初不太顺利,经历了无数次推翻重来,遇到瓶颈时,吕鹏想起全老师告诫他的话:“艺术创作一定要高度地提炼,运用绘画的语言去传达出你们在生活中的感受体会。”过往的学习经历,以及多次看稿会上的专家建议,让他的思路逐渐明晰。他调整构图,营造出宏伟的空间感,采用仰视的角度突显人物的崇高,在历史资料中选择最具代表性的形象来体现人物精神面貌,通过各种整体和细节的设计,传达出他对两位大师的尊敬之情。

浙江美术工作者有一个名声在外的称号:美术界的“国家队”,在各级各类重大历史题材创作工程中,他们成绩优异:如“全国中华文明上下五千年美术创作工程”“最美中国人——中国美术创作工程”“不忘初心继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”等;33件作品被中国共产党历史展览馆永久收藏并展出,入选数量位列全国之首,其中,巨型雕塑作品《攻坚》矗立于中国共产党历史展览馆西广场,且获得本届中国美术奖评委会特别奖。

当然,这离不开浙江对重大题材创作和人才培养的重视。2006年,浙江省实施“浙江重大题材美术创作

工程”,艺术再现波澜壮阔的浙江历史和著名人物、重大事件。2014年,“百年追梦”浙江美术创作精品工程启动,至今已举行4次,共推出101件反映近现代浙江发展成就的精品力作。艺术家们或团队协作,或以老带新,以创作代训,以创作促学,在全省营造了良好的创作氛围。

此外,还有浙江省美展、杭州·中国画双年展、一年一度的浙江省版画展览等大型展览,激励浙江的创作力量。

集合全省专业力量的创作工程与展览,对于青年人才成长的帮助显而易见。2018年到2024年这段时间,沈晓明跟随徐默和盛天晔两位导师参加了多个大型创作项目,师生共同尝试和学习的过程,使他想起古代师傅带徒弟一起做工的情形。“导师也会遇到很棘手的问题,也是经过痛苦的思索,一起做很多尝试,最后找到合适的办法。”沈晓明说,“到现在,我在造型、笔墨、构图等方面都获得了很大的提升,这个过程对我来说非常珍贵。”

在人才培养方面,浙江省文联在省委宣传部的指导与支持下,从2021年至今推出的两轮美术“浙江省文艺名家计划”,目前已成为文艺领军人才队伍建设的重要平台,省美协全程跟进美术名家的培育工作,包括名师指导、集中培训、组织专业观摩和采风、主题创作指导、评论引导、搭建交流平台、宣传推广、展示成果等。此次获得了中国美术奖铜奖的郭大勇、应金飞就是首批美术名家计划的成员。

还有省文联连续实施了12年的“新峰计划”,浙江画院青年创作中心的成立,成为了浙江美术青年人才更大的蓄水池。为了做深、做实,更好发挥蓄水池的功能,可持续的人才培养机制不可少。一方面,通过举办培训课程、研修班等形式辅导学员,推动创作队伍水平提升;另一方面,围绕重要赛事、主题创作、名家讲座、采风活动等多种形式,提前挖掘一批“种子选手”,全面提升浙江省参展参赛组织化水平。

中国美术学院院长余旭红曾指出,如何带动浙江美术事业从高原迈向高峰,是艺术家需要思考的重要命题,尤其要在继承、融合、创新方面走在前列。

“我们的创作不仅仅是为了获奖,而是要让绘画艺术在今天能够加倍地放出光来,使得绘画对人心灵的教育能够展现,使绘画在新媒体时代仍然显示它的精神光芒。”许江说,“什么是大师?大师是褒有时代性、精神性的引领之功,是标志着巨大人文山壑的巍然高峰。我们要呼唤这种大师,时代呼唤这种大师。这正是我们共同努力的方向。”

文艺是时代前进的号角,最能代表一个时代的风貌,最能引领一个时代的风气。正是在浙江大地上,在“干在实处、走在前列、勇立潮头”的精神滋养下,艺术家们在这里钻研绘画语言,在历史中打捞永恒瞬间,在土地上讲述人民故事,在宇宙里追问自我定位。如今,新一代年轻人站在浙江肥沃的土壤上,正继承前辈的精神,接续辉煌,生生不息。



金奖 吕鹏 《山河颂》 210x230cm 油画



金奖 洪万里 《鲁智深》 30x39cmx10 连环画



金奖 李丹 《美丽新疆》 300x360cm 壁画