

跨越2025，
一起去文博美术馆探展



“人智时代——第三届济南国际双年展”现场 图片来源：山东美术馆



“象外大千——张大千‘传统性创造’与‘全球性塑造’研究展”部分作品



马克·吕布 上海芭蕾舞演员 50×40cm 摄影 1971年

山东美术馆 济南市美术馆

“溪山无尽”古今辉映 “人智时代”点燃艺术

如果想静下心来，欣赏一下古人的画作，那么正在山东美术馆内展出的“溪山无尽——清代中晚期山水绘画展”无疑是个不错的选择，展览精选馆藏清代中晚期山水绘画作品，以创作年代为展序，兼顾流派、主题，再现了清中晚期山水画创作的笔情墨趣。在这里能看到清代中晚期的画家们如何用笔墨绘出心中的锦绣山河，展览将一直持续至2025年3月2日。

咫尺千山，水墨烟云，翰逸情怀。素净的墙壁如宣纸，两三修竹、古松装饰点缀，古色古香的展厅中一幅幅山水画齐整陈列。江流天地外，山色有无中，当你踏入“溪山无尽——清代中晚期山水绘画展”的展厅，会发现这里与其说是一个展览，不如说是一种悠悠无尽的山水之境。

如果你想了解“人智时代”的当代艺术，那么于12月16日在山东美术馆开幕的“人智时代——第三届济南国际双年展”非看不可，随着数字文化推荐官“鲁韵”出场，灯光舞美与影像展示交相呼应，展览的当代性、多元性、国际化和潮流感一览无余，将点燃今冬齐鲁大地艺术之火。

本届济南国际双年展共展出21个国家和地区的215位艺术家的291件(套)作品。其中，山东美术馆共展出143位艺术家的198件(套)作品，国外艺术家作品占近1/4。展览共分13个版块，涵盖绘画、雕塑、装置、数字影像、大地艺术、表演艺术、新媒体艺术等多元类型。展览共分为13个版块，包括“作为方法的水墨”“作为表演的艺术”“绝对的抽象”“轻松的、但也是时代的”“后人类主义的女性创作”“重塑感知的人类实验”“作为哲学的大地与乡村”“永恒的、永恒的”“观念之后的观念”“自媒体与当代社会”(以上十个版块在山东美术馆展区)“土地与时间”“形貌与组构”“感知与痕迹”(以上版块在济南市美术馆展区)。

这场兼具国际性与本土性、创新性与包容性的展览，观众在岁末年尾，可以相约一起，沉浸艺术、体验科技、享受生活、感受自我。

浙江美术馆

看看来自意大利的“视觉陷阱”

中国的“象外大千”

近日，在浙江美术馆的展厅里，呈现了意大利当代艺术家桑德罗·桑纳与多纳托·皮科洛的42件艺术作品，涵盖绘画、综合媒材、机械艺术装置等多种形式，引导观众畅游光影错落的视觉迷宫。“两位艺术家以各自的表达方式构建出独特的‘视觉陷阱’，这一场2024至2025年的跨年大展，希望观众朋友们能在驻足欣赏之余，在光影的交织中享受一场意大利当代艺术盛宴，体会到人与自然、物质与意识的深层联系。”

展览由浙江美术馆与意大利驻沪总领馆文化处联合主办，作为纪念中意建交55周年的文化活动之一，“视觉陷阱——在原子之间滑动”：桑德罗·桑纳和多纳托·皮科洛双人展”也是浙江美术馆与意大利艺术界多年合作的延续。

有趣的是，这些作品远看是一种感觉，近观又呈现出另一种体验，充分展现了艺术创作与视觉之间的一种复杂关系。两位艺术家以多样化的艺术语言共构“视觉陷阱”，让观众在动与静之间感受艺术的哲思。展览将展至2025年2月13日。

而浙江美术馆真正的跨年压轴大展是12月27日推出的，由浙江美术馆、吉林省博物院联合主办的“象外大千——张大千‘传统性创造’与‘全球性塑造’研究展”，汇聚了张大千各时期的作品，展览由全国多家美术馆、博物馆协作，将展至2025年2月16日。

2024年是20世纪中国画坛的艺术巨匠张大千先生诞辰125周年。此次展览入选文化和旅游部2024年全国美术馆青年策展人扶持计划提名项目，

是浙江美术馆自主策划性品牌“中华传统经典系列”展览的最新成果。展览汇聚了国内16家重要文博机构所收藏的张大千作品一百余幅，以及张大千各类珍贵文献60余件(组)，分别从“张大千与浙江”“张大千对传统艺术的继承与发展”“张大千晚年艺术的变革与创新”“张大千全球艺术形象的自我塑造”内容展开。主办方希望通过对张大千艺术成就的深入剖析，让观众重新审视这位艺术巨匠在传统与现代、东方与西方之间的独特地位与影响力，激发更多人对张大千及其作品的关注与思考，感受张大千的艺术魅力与文化深度，从而进一步推动中华优秀传统文化的传承与创新。

值得一提的事，应浙江美术馆的邀请，纪录片《万里千寻》于12月27日18点45分至21点10分在浙江美术馆国际报告厅放映，并举行导演分享会。

《万里千寻》(Of Color and Ink)是旧金山州立大学电影教授张伟民历时12年精心打造的100分钟电影纪录片，首次展示被誉为“500年来第一人”的艺术巨匠张大千1949年后的艺术和人生，深入探寻和呈现张大千鲜为人知的海外艺术生涯，极具文献价值。不仅展现了他在海外鲜为人知的生活经历和艺术追求，更是呈现出他一生致力于用艺术连接中国传统文化与西方艺术的精神理念。

成都市美术馆

一个展览带你看懂抽象艺术

他拍得足够好，因为他离中国足够近

成都美术馆除了徐冰的展览，还有二个大展比较值得关注，一个是12月21日，“回眸成诗——马克·吕布摄影回顾展”在成都美术馆举办。中国人民亲近的法国“老朋友”马克·吕布，曾经获得美国海外新闻协会(Overseas Press Club)、ICP无限奖(ICP Infinity Award)奖等国际奖项。

1957年，马克·吕布是最早一批进入新中国拍摄的西方摄影师之一。从此往后的50余年时间，马克·吕布往返中国22次，他自称徘徊在北京王府井大街的次数比在巴黎香榭丽舍大道还要多，这让他成为了拍摄中国时间跨度最大的西方摄影师之一。

马克·吕布的导师罗伯特·卡帕曾经说过：“如果你的照片拍的不够好，那是因为你靠的不够近。”为了拍得更近，马克·吕布跨越了重重障碍，不知疲倦地穿梭于中国各地。在他的作品中，我们看到了如歌如诗的风景，看到了沧海桑田的变化，更看到了普通中国人民的朴实与坚韧。

影像中的情感不会变质。2010年，马克·吕布重返上海，举办个人回顾展时，他借助媒体表达了一个心愿：希望能与40年前的那位照片里的芭蕾舞演员重逢。展览揭幕之际，当年的女孩如约而至，并与马克·吕布在展览中留下一张时空交错的合影。时间可以让沧海变桑田，但那份跨越时空的人文关怀和情感却联接依旧。

还有一个则是将于12月29日开幕，由成都市美术馆与俄罗斯国家博物馆倾力呈献“世纪破晓——俄罗斯国家博物馆藏先锋主义艺术展”。4位俄罗斯先锋主义抽象艺术大师，86件珍贵作品，9张中国首展成都限定作品，带领大家走近抽象艺术。

提起“抽象艺术”，我们的感受也许是困惑。面对跳出具象和写实的抽象世界，这个展览用夏加尔、康定斯基、马列维奇、菲洛诺夫四位大师的精彩作品，带你看懂抽象艺术。

一百年前的今天，四位艺术巨匠正吹响着那个时代的先锋号角，他们通过各自的独特风格与美学理念，诠释了艺术与时代、与民族、与内心世界的紧密联系，共同勾勒出俄罗斯先锋主义艺术的辉煌篇章。

“……我来到这个世界为的是看太阳，而一旦天光熄灭，我也仍将歌唱……我要歌颂太阳，直到人生的最后时光!”借由俄国“太阳诗人”巴尔蒙特的诗，我们共同期待俄罗斯先锋主义的璀璨盛放!

展览将持续至2025年3月30日。

(综合部分展馆讯息)