

“中国写实画派二十周年展”亮相央美美术馆

本报讯 报艺 “中国写实画派艺术家”是中国油画界一面鲜明的旗帜，每次展览总是备受各界关注。12月19日，由中央美术学院和中国写实画派联合主办，中央美术学院美术馆承办的“中国写实画派二十周年展”在中央美术学院拉开帷幕，本次展览邀请了41位艺术家的220余幅写实艺术作品展出。

其中，靳尚谊、潘世勋、孙为民、高天雄、胡建成、林茂作为特邀参展艺术家出席此次展览。艾轩、杨飞云、王沂东、陈衍宁、徐芒耀、何多苓、刘孔喜、袁正阳、郭润文、王宏剑、朝戈、张利、龙力游、夏星、李士进、徐唯辛、翁伟、庞茂琨、冷军、殷雄、李贵君、何红舟、马琳、张义波、朱春林、徐青峰、常磊、吴成伟、来源、于明、王子骄、陈逸飞、郑艺、忻东旺、王少伦为参展艺术家。

中央美术学院院长林茂，中国写实画派创始人之一、中国艺术研究院中国油画院院长杨飞云，中央美术学院美术馆馆长靳军分别在开幕式上致辞。

中国写实画派汇聚了国内具有雄厚实力的代表性艺术家，秉承传统，勇于创新，



陈衍宁 风影 167x122cm
布面油画 2015年

新，赢得社会各界的广泛关注与支持。本次展览的展出，是对艺术家们孜孜不倦追求卓越的最佳见证。

据悉，展览将持续至2025年1月5日。

西泠拍卖二十周年秋拍即将举槌

本报讯 记者 俞越 12月26日，西泠拍卖二十周年秋拍预展在杭州国际会议中心洲际酒店举行。此次预展将展至12月28日，12月29日至31日举行正式拍卖。

今年是西泠拍卖20周年，这场秋拍呈献30大专场，推出一系列特色专场，引领艺术市场新一轮热潮。

古代书画板块推出首届明代泥金扇面专场、文学家的诗画专场、青藤白阳专题，近现代书画的大千溥爷于右老——梅云堂等旧家藏渡海三大师作品专场。现当代艺术则首推吴大羽经典钜作及林风眠、苏天赐师生纪念专场，以及延续春拍“石头专场”、跨门类融合的中国戏曲音乐艺术暨已知唯一存世袁克文日记专场，器物部分的金石铭刻及文人砚专题等。

此次，我们可以看到乾隆御铭砚、纪晓岚铭砚、高凤翰铭砚和《沈氏砚林》原拓

本四种集齐，在拍卖史上实属首次。《墨花八段卷》保存完好，章款俱佳，整幅画卷近八米，可谓是民间收藏徐渭画作中最大最完整的一幅。明代院体花鸟画的代表人物林良的《芦雁图》、龚贤的六尺整张绫本巨幅《云山结茅图》也将亮相。

此外，还有吴昌硕以及吴昌硕印风的传承者的篆刻精品佳作数十方，袁枚领衔的性灵派三大家的诗画佳构，让我们看到更多艺术门类的魅力。

当然，茶、酒、琴、戏、谈也尽在西泠拍卖20周年秋拍现场。现场可以品尝到西泠万寿的周年贺岁迎宾黄酒。听完专家关于良渚古玉的专题讲座，再到玉润清辉·中国古代玉器专场展厅，感受古代玉器的迷人魅力。伴随着古琴演奏和戏曲表演，欣赏秋拍特别推出的“中国戏曲音乐艺术专场”等。

“湖山胜处——浙江画院画师写生作品展”在吴山明美术馆举办

本报讯 记者 施涵予 作为浙江画院四十年成果汇报系列展之一，“湖山胜处——浙江画院画师写生作品展”近日在杭州吴山明美术馆举办。本次展览由浙江省文联、浙江省美协指导，浙江画院主办，吴山明美术馆承办。

此次展览以“学术立院，作品立身”为指引，以写生方式“走入生活、贴近人民”，将人物、山水、花鸟三科的写生作品分为“撷英探神”、“云山问道”、“芳草天涯”三个板块集中呈现，借以表达浙江画院创作理念的集体自觉与深入思考，展现画院画

师在深入生活过程中的体悟与探索。现场展出茹峰、余宏达、姚晓东、余昌梅、王凯、赵跃鹏、王葱葱、林爱国、张弛、宋帅、罗小珊、陈清洋、袁进华、罗剑华、吴珍之、吴激扬、杨星空等26位专职画师及学员的160余件作品。

开幕式后，现场举行“写生画什么？”——当代中国画问题研究座谈”，嘉宾们结合前人的创作研究和个人的写生体会，探讨中国画写生的方式方法，以及当今中国画写生中存在的问题、原因、探索、建议等。展览将持续至2025年2月16日。

第二十届海平线·绘画雕塑联展开展

本报讯 俞越 通讯员 顾晨琳 12月25日，“图像的维度——第二十届海平线·绘画雕塑联展”在中华艺术宫(上海美术馆)开展，同期召开学术研讨会。

本届“海平线”坚守探索性、学术性、时代性的品牌底色，在传统绘画的基础上，为新媒体、新媒介、新观念的展示交流提供舞台。总策展人丁乙从技术更迭所引发的艺术理念的解构与重构出发，提出“图像的维度”这一主题，与4位青年策展人(姜俊、林叶、孙净、夏磊)组成策展团队，提名了31位活跃在国际国内美术圈的中青年艺术家参展。这些艺术家大多出生于80到90年代，都有着高等艺术院校或海外留学背景，他们切身体验了经济腾飞带来的城市化和全球化，也决定了这一代艺术家的心跳注定与全球艺术脉搏同频。

展览以艺术史经典母题“图像”为切入点，借鉴深度学习与计算机视觉领域关于“图像维度”结构的理论框架，从题

材内容出发，将参展作品划分为“镜像之人”“自然之都”“思辨之物”和“虚拟之灵”四个单元。展览精选一定数量的作品样本，涵盖从传统媒材到新兴技术的多种形式，触及当代艺术的多个重要议题，在多维、多样、多质的表达中追求反应艺术的当下状态。

本届“海平线”展出的100余件作品包括绘画、雕塑、摄影、装置及影像等多种艺术形式，展现了31位扎根在上海及长三角地区实践现场的中青年艺术家，他们对当下图像文化的独特思考与实验性探索。通过他们的探索与实践，进而引发对“尚处发展阶段的中国当代艺术，如何在‘图像的维度’探索中孕育出独特的艺术语言？而身处开放与信息前沿、兼容并蓄的上海，又将如何在这一探索中发挥作用，展现其独特的文化态度？”等问题的思考。

展览展至2025年2月26日。

浙江省第四届水彩(粉画)写生作品展在舟山开展

本报讯 俞越 12月21日，由浙江省美术家协会、舟山市文学艺术界联合会、浙江省水彩画家协会联合主办，舟山市美术家协会、舟山美术馆承办的“浙江省第四届水彩(粉画)写生作品展”在舟山美术馆开幕。

舟山市人大原副主任、现舟山市党建研究会会长钱军宣布展览开幕，舟山市文学艺术界联合会党组书记张辉、浙江省美术家协会副主席骆献跃、浙江省水彩画家协会主席周崇涨、展览获奖作者代表李莉先后发言，开幕式由浙江省水彩画家协会副主席兼秘书长张晓峰主持。

本次展览共收到浙江全省各地送展出作品700余件，经过评审委员会初评、复评，经过精心挑选，最终评选出211件入展作品，其中学术提名作品51件。展

出的211幅作品风格多样，形式语言丰富且有明显的时代风貌，彰显着浙江水彩和粉画艺术的深厚底蕴与创新活力。

张晓锋表示：“‘浙江水彩、粉画写生作品展’已经连续举办四届，这也是舟山第四次承办该展览。”每隔两年举办一届的浙江省水彩、粉画写生展，为全面地展示浙江省水彩、粉画写生的艺术成果，促进浙江省水彩、粉画的发展和繁荣，推动浙江省青年一代水彩、粉画作者的成长起到了积极的推动作用和提供了展示的平台。

值得一提的是，“写生”作为展览的主题特意提出。主办方表示，写生是一种途径，也是一种表现对待世界的态度和情怀，观察万象的世界，表现世界的万象。

展览将展出至2025年1月5日。

应均诞辰150年，重新认识这位一生隐居永康县城的文人

本报讯 记者 施涵予 12月23日，由永康市委宣传部与永康市文化和广电旅游体育局联合主办“空谷幽香——纪念应均先生诞辰一百五十周年系列活动”在浙江永康市博物馆开幕。

系列活动由“空谷幽香——应均诗书画印艺术学术交流活动”“空谷幽香——纪念应均先生诞辰150周年艺术展”组成，邀请国内近30位学者，从应均生平与社会交游、应均与20世纪中国美术现代转型与变迁、应均诗书画印艺术特点及风格、应均艺术理论等方面的研究，同时编辑出版《空谷幽香——应均诗书画印艺术研究文集》。

浙江省政府原副省长、党组副书记陈加元宣布展览开幕。中共永康市委宣传部部长施礼干，中国美术学院艺术人文学院教授、博士生导师毛建波，文化学者刘墨，浙江省博物馆西湖画院副院长

郑竹三先后致辞。永康市文化和广电旅游体育局局长施一军主持开幕式。

长期以来，应均在艺术史的叙述中未曾获得应有之地位，其艺术作品的流传范围也很有限。自20世纪90年代以来，应均的艺术成就开始逐渐纳入学术研究者的研究视野，并逐渐获得应有的学术关注。

应均(1874—1941)，原名万春，字敷华、仲华，号晓村，别署师竹轩主，晚称松石山民，浙江永康人。他是一位集诗词创作、书法篆刻、绘画于一体的传统文人。他兼擅篆隶行草楷各体书法，尤以行草为佳，作品极具个性并富含金石之气；绘画长于墨兰，他笔下的墨兰，重韧劲、蓄气韵，洒脱跌宕，饱含啸傲不羁的个性，恰如其分地反映了他“事难求全、勿嫌残缺”的生活态度。