

# 大道同行

## 中国油画学会成立三十周年暨全山石艺术中心创建十周年系列活动在杭举行

**本报讯** 记者 俞越 施涵予 12月25日至26日,为迎接中国油画学会成立30周年,由中国油画学会、中国美术学院主办的“大道同行——中国油画学会与中国油画三十年”学术研讨会在浙江省油画院举行。同期举办“大道同行——中国油画中青年代表力作及语言研究展”。

中国油画学会学术委员会终身委员、中国美术学院教授全山石宣布研讨会及展览开幕。中国文联副主席、中国油画学会会长、中国美术学院学术委员会主任许江,中国美术学院党委书记金一斌,中华艺术宫(上海美术馆)党委书记、执行馆长王一川,中国油画学会副会长、北京画院艺术委员会主任雷波先后致辞。开幕式由中国油画学会秘书长张曙光主持。

本次研讨会回顾学会三十年发展历程,系统总结经验,并围绕明年即将举行的纪念大展进行理论探讨和学脉梳理。同时,与会代表就中国油画主体性研究、中国油画史研究及中国油画创作相关问题进行深入交流与讨论。来自全国各地60余位相关专家学者参与会议,近30人作现场报告。展览持续至2025年1月19日。

12月26日,中国油画学会成立三十周年学术活动暨全山石艺术中心创建十周年活动在全山石艺术中心举行。全山石、许江,中国美术学院院长余旭红出席活动并讲话。

全山石对“大道同行——中国油画学会成立三十周年与中国油画学术研讨会”的成功举办表示祝贺,发出了2025年来



展览现场

全山石艺术中心看“俄罗斯艺术科学研究院博物馆典藏非钦、莫伊谢延科、梅尔尼科夫油画作品特展”的邀请。

许江表达对于全山石先生的崇敬与对全山石艺术中心成立十周年的庆贺。他表示,这十年是全山石先生对艺术不渝坚守奋斗的见证,他以远见卓识播下火种,将不朽爱心和风骨投以社会与青年;这也是全山石艺术中心饱满的艺术活动与展览的十年,始终保持明晰的专业方向与高度的学术水准。

余旭红代表中国美术学院向中国油画学会成立30周年、全山石艺术中心创建10周年表示祝贺;感谢詹建俊、靳尚谊、全山石、朱乃正、闻立鹏、钟涵、邵大箴、张祖英、尚扬等诸位先生为引领中国油画事业,创立中国油画学会付出的艰辛努力。感谢以许江会长为代表的油画家们,为中国油画发展和艺术教育传承,做出的卓越贡献。他表示,得益于全山石先生及各位同道的努力,一代代油画家们在文化沃土上、在时代进程中成长起来,成为推动中国艺术史进程的领军人物、中坚力量,杭州也成为了中国油画教学、研究和创作的中心。

## 旅日画家陈允陆日本开讲座

**本报讯** 诸子 近日,由大阪府日本中国友好协会主办的茶话会艺术讲座《水墨画的世界——精神性和心》顺利举行。主讲嘉宾是著名华人艺术家陈允陆。

这次讲座通过观赏日中水墨画名作和陈允陆以中国的风景——长江三峡、黄山、九寨沟、苏州江南等地为题材的水墨画作品,从中国文化的深层来阐述水墨画的精神性和传承。

陈允陆从什么是水墨画、水墨画的精神和表现、诗的意境、水墨画的自然观和

中日水墨画的异同讲解水墨画不仅仅是技法的展现,更是画家心境与修养的反映。它蕴含着丰富的文化精神内涵,画家通常会在作品中融入诗词等文化元素,以表达自己的思想和文化修养、追求诗的境界。同时在画面上留下空白、给人以想像的空间,追求“天人合一”的境界,强调人与自然的和谐共生,体现了中国传统文化“道禅”精神和“天地”精神。

最后,陈允陆当场示范作画,让观众体验了水墨画的艺术魅力和乐趣。

## 赵启斌书法美术研究汇报展在宁举行

**本报讯** 佛公 日前,由江南时报社主办的“大气沉雄——赵启斌书法、美术研究汇报展”在南京新华全媒体艺术馆开幕。

25米的经书长卷、高约3米的巨幅书法、比人还高的超大毛笔、形形色色的艺术理论研究书籍……此次展览展出了赵启斌近十年来创作的精选书法作品50余件,其中8件巨幅作品为首次展出。同时也展示了多年来他发表的近千篇论文及著作、参与编著的各类艺术专题研究书籍等研究道路上的所获及成就,可以

说是他在南京30余年的学术汇报展和人生经历展。

中国书协理事、江苏省书协副主席刘灿铭说,赵启斌的书法创作具有丰厚的学养、传统书法理论及现代理解三方面的支撑,这构成了他的艺术根基与前行动力。他从大量的文献资料中充分领悟到了书法的精神,再通过现代理念进行创新,这也正是当下书法创作正在积极探索研究的。赵启斌现为中国书协会员,南京博物院研究员。

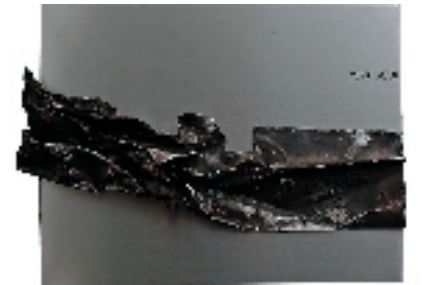
## 日本华人美协换届 王子江任会长

**本报讯** 诸子 12月12日在东京举办的“2024年日本华人美术家联谊会”上,传出消息,著名旅日画家王子江当选为日本华人美术家协会第二任会长,任期从2025年开始。

协会其他领导有副会长陈允陆、孙家珮、满柏(兼秘书长)、邹丽萍(女、兼副秘书长),顾问卓民、武乐群、李文培、杨永琚、谢春林,常务理事陈达明、沈强、曾勤(女)、黄欣、牛子华、王晓玫(女)。

王子江,中国艺术研究院访问学者。日本100米水墨障壁画创始人,日本国际文化艺术教育协会高级顾问、日本华人美术家协会会长,日本水墨艺术协会会长,日本美术家联盟会员,北京电影学院动画学院客座教授。王子江素以创作大题材和大画面的水墨画作品而享誉海内外,曾获得日本内阁总理大臣奖、日本文部大臣奖、日本外务大臣奖等。

## “时光之尘”王家增作品展在杭展出



王家增 物的褶皱-15 40x50cm 铁、不锈钢 2018年

**本报讯** 记者 施涵予 12月22日,“时光之尘”王家增个人作品展在杭州西子湖畔的溯美术馆启幕,当天举行结合音乐演出、现场作画等丰富活动的“视觉听觉·艺术汇”。

开幕式活动由中国美院教授、浙江省

版画家协会主席孔国桥主持。艺术家王家增,中国美术学院陶艺系教授刘茜,中国美术学院、绘画艺术学院版画系主任、教授于洪,中国美术学院教授陈坚,雅昌艺术网&艺术头条主编裴刚现场发言。

王家增1963年5月出生于中国沈阳,1992年毕业于鲁迅美术学院版画系,曾任鲁迅美术学院教授,现为中国人民大学艺术学院教授。其艺术创作涉及油画、综合材料、装置、版画等多重媒介。作品持续关注当代个人在集体社会中的存在状态、探寻个体生命在历史时间中留下的痕迹。本次展览呈现《物的褶皱》、《城迹》、《寂静之地》以及《时光之尘》等系列作品60余件。展览持续至2025年3月19日。

## “腾腾如序”青年艺术家作品展启幕

**本报讯** 厉亦平 12月24日,“腾腾如序”第二届属望青年艺术家驻留计划作品展在杭州黄龙饭店-美好生活空间正式开幕。本次展览由杭州黄龙饭店主办,携手S-Gallery画廊联合呈现。来自中国、意大利、斯洛伐克、新加坡等国的30余位参展青年艺术家悉数到场,与各界媒体伙伴和特邀嘉宾共同见证这个特

别时刻。

展览呈现了入选2025第二届“属望”驻留计划的27位青年艺术家作品,他们根据主题“灵动”,为已巳蛇年用心创作,作品涵盖书法水墨、绘画、雕塑、数字艺术、机械装置、艺术疗愈、跨媒体、动画设计等众多艺术专业,在艺术媒介上的思考更多关注创新表达和环保可持续。

## “洞霄宫杯”全国书画展征稿启事

传统文化特别是洞霄宫文化为主题,内容健康向上,书法作品以洞霄宫诗词歌赋文章为书写内容,鼓励围绕洞霄宫文化的新创作品,资料可扫描片尾二维码或小程序获取。3、作品要求:一律竖式,尺寸不小于4尺整纸。4、投稿方法:本次征稿先投寄作品照片参加初评,投寄方法(任选一种):①通过微信扫描征稿启事上的二维码,填写并提交投稿登记表,同时附上作品的电子版图片。②将作品的电子版图片及投稿登记表一并发送至组委会指定电子邮箱:dxgxh0520@163.com。③将作品照片和投稿登记表邮寄至组委会秘书处。5、征稿时间:自公布之日起开始征稿,截稿时间为2025年3月底。

五、入展作品评选:1、投稿截止后由组委会组织初

评,评出入围作品200件。初评结果将于4月中旬在主办方公众号上发布。2、4月底前初评入围者将作品原件寄到或送达组委会复评,评选出100幅作品入展,未入围作品退还作者。本次书画展不收参评费。3、复评入展的100幅作品将通过群众投票方式评出我最喜爱的书画作品(即金银铜杯奖)。

六、作品待遇:1、书法类和国画类金杯各一名,银杯各二名,铜杯各三名,颁发奖杯和奖金,其他入展作品颁发奖金,总奖金额为100000元。其中,国画作品金杯奖4000元;银杯奖3000元;铜杯奖2000元。书法作品金杯奖3000元;银杯奖2000元;铜杯奖1000元。其他入展作品奖金500元。所有入展作品和知识产权均归浙江省洞霄宫学会所有。2、入展作品在

《美术报》和美术报官微上刊登发表。3、获奖和入展作品,由3家主办单位发证。4、入展作品在杭州市展出后,将在洞霄宫景区书画院定期展出。5、入展作品将汇编成画册,赠送每位作者一册。6、入展作者可特聘为洞霄宫学会书画院书画师。

### 七、联系地址和方法

浙江省杭州市余杭区西溪文化集合村24号楼居委会:杨莉 17366633301 俞克浓 13967502789



二维码或小程序  
详情请扫码二

浙江省洞霄宫学会《美术报》社  
浙江省钱江书法研究会 2024年12月25日

为弘扬中华民族优秀传统文化,促进书画艺术与洞霄宫文化的有机融合,宣传和挖掘宋韵文化,浙江省洞霄宫学会、《美术报》社、浙江省钱江书法研究会决定举办“洞霄宫杯”全国书画展活动,现公开征集以洞霄宫文化为主题的书画作品。

一、指导单位:浙江省民宗委 浙江日报社 中国美院  
二、主办单位:浙江省洞霄宫学会 美术报社 浙江省钱江书法研究会  
三、组织机构:1、组委会名誉主任:徐永清。主任:杨建新。副主任:赵光育、秦兆虎、姜宝林、高法根、杨丽、俞树盛、汪健、汪骥。2、艺术委员会主任:姜宝林。副主任:高法根、陈琪。

四、征稿细则:1、征稿对象:本次公开征集入展作品100幅。凡全国各地书画家、书画爱好者、书法美术教育工作者均可参加。2、征稿内容:作品以中国传