

“颐斋砚铭——中国画史札记砚拓篆刻展”在杭举行



陈振濂撰书 界画始末 21.2x11.2cm



袁建初 界画始末 3.1x3.1x7.8cm 青田封门青

陈辉 界画始末 3.2x3.2x9.5cm 昌化石

本报讯 记者 俞越 12月26日,“颐斋砚铭——中国画史札记砚拓篆刻展”在浙江大学书法美育馆/陈振濂书法美育馆开展。

浙江省原副省长、浙江省政协原副主席、浙江慈善总会长陈加元宣布开幕,浙江大学艺术与考古博物馆副馆长、浙江大学书法美育馆馆长程艳旗,西泠印社党委副书记、常务副秘书长、社委会副主任王宏伟,美术报总编杨丽分别致辞,中国文联副主席、西泠印社副社长兼秘书长陈振濂致感谢辞。海宁辰阳文化有限公司总经理郭晓婵向浙江大学书法美育馆、浙江大学艺术与考古学院美术系捐赠图册各15本,向浙江大学书法美育馆捐赠原拓砚铭并题跋手卷一件,浙江大学艺术与考古学院美术系主任林如接收捐赠和颁奖。开幕式由浙江大学中国古代书画研究中心副主任、书法美育馆常务副馆长金晓明主持。

此次展览由朱兴初精心策划,全方位展示了《颐斋砚铭》的最新成果。展览巧妙地将陈振濂“阅读书法”的读书札记形式融入砚铭之中。现场,我们可以看到每一组

作品由陈振濂书写的中国画史札记的书法原作、精美的拓片、篆刻作品、砚台实物、印章以及相关的绘画图片组成,融合金石书画为一体,将中国画史上的重要人物、事件、风格以精炼的文字“镌刻”于金石之上。每一方砚铭,都是一段历史的缩影,一幅艺术的画卷,让观者在品味书法之美的同时,也能领略到中国画史的博大精深。这批砚铭不仅借金石永贞以传,又藉西泠印社“重振金石学”的新旨,以“阅读书法”之读书札记形式,将中国画史的精髓融入其中,使之成为一部别开生面的艺术佳作。

此次展览,是浙江大学书法美育馆/陈振濂书法美育馆作为中国高校首个书法美育馆成立后,举办的又一次活动,是自觉承担美育当代责任的体现。“此次展览,是以书法、篆刻、砚铭等丰富的形式,对中国传统名画、名人的美育普及。综合性大学的校园文化,需要美育的滋养,我们邀请各界人士来参与校园文化建设,提供更多精品的高段位的展览、活动。”陈振濂表示。

此次展览将展至2025年2月15日。

趋古步今,刘一闻作品展沪上开展

本报讯 俞越 12月24日,“趋古步今”刘一闻作品展暨学术交流会在海派艺术馆举行。

开幕式上,上海西区文化传媒发展有限公司总经理、海派艺术馆执行馆长张建华致辞,上海博物馆党委书记汤世芬,上海市文联副主席、上海市书协主席丁申阳,上海市文史研究馆馆长汪胜洋,浙江省书法家协会原主席、本次展览学术主持鲍贤伦先后致辞,刘一闻致答谢词。

此外,刘一闻向海派艺术馆、上海博物馆捐赠作品,海派艺术馆常务副馆长陈屹,上海博物馆党委书记汤世芬代表官方接受作品捐赠。开幕式由曹可凡主持。

此次展览集中呈现了近200件刘一闻的书法、绘画、篆刻作品,是对刘一闻艺术风貌的一次全面展示,也是对海派艺术“亦古亦今、亦旧亦新、融古汇今”创造精神的一次生动诠释。

刘一闻是当代书法、绘画和篆刻领域的杰出代表,1949年生于上海的他,幼承庭



展览现场

训,外祖父系著名国学大师王献唐先生;师承苏白、方去疾、方介堪、谢稚柳等艺坛巨匠,为其艺术之路奠定了坚实的基础。在上海博物馆30年的工作中,他更是深入研究古代典籍和名碑名帖,不断丰富自己的艺术语言。他的艺术生涯,是对传统与创新并重的深刻诠释,也是对海派艺术精神的传承与发展。

为了进一步挖掘刘一闻的创作理念及艺术价值,“趋古步今”刘一闻作品展学术交流会同期举办。此外,刘一闻以及海派作家兼书法篆刻家管继平还为观众进行了一场精彩的直播导览。

展览将展至2025年1月15日。

国内首个“沈荃”主题展览开幕

本报讯 郭振丹 12月20日,在上海市青浦区博物馆新馆开馆20周年之际,“落纸云烟——纪念清初书法家沈荃400周年诞辰特展”在此展出。

沈荃(1624—1684年),字贞蕤,号绎堂,别号充斋,江南青浦籍华亭人,出生于江南著名的文化世家,是明初书法家沈粲的后裔。他是清代帖学的倡导者和实践者,也是清初“馆阁体”书法的代表人物。

该展是国内首个以“沈荃”为主题的展览,分“泖峰文采世无伦,翰墨风流

奕叶存”“君也读书致上第,传家翰墨闲游戏”和“天上星辰方六度,云间词赋已千秋”三个单元,介绍沈荃家世、生平及交游,重点呈现其书法、诗文成就。展览共展出沈荃及其他相关人员的作品(含复制品)近40件(套),其中上海博物馆、浙江省博物馆、无锡博物院、上海市松江区博物馆四馆共10件真迹亮相本次展览。

据了解,该展将持续至2025年3月20日,期间还将举办形式多样的社教拓展等配套活动。

泉州市书协庆成立四十周年

本报讯 陈智勇 12月22日,“海丝墨痕——泉州市书法家协会成立四十周年书法作品展”在中国闽台缘博物馆拉开序幕,展览至12月27日结束。

此次活动由中国闽台缘博物馆、泉州市文学艺术界联合会、泉州市书法家协会主办,共展出征集到的部分市书协历届主席团成员、顾问和部分中青年书法家的作品69件,以及面向全体会员公开征稿评选出的优秀书法作品30件。这些作品风格迥异、神采飞扬,或雄浑大气,或婉约秀丽,或典雅古拙,或飘逸灵

动。参观者既能看到传统书法艺术的经典传承,又能感受到时代赋予书法新的审美情趣与独特内涵。

泉州市书法家协会自1984年成立以来,在历届主席团成员的带领下,始终坚持以人民为中心的创作导向,认真履行职能,团结带领全市广大书法工作者在精品创作、学术研究、人才培养、文化惠民上不断取得新的成绩,赢得了社会的广泛赞誉,形成了百花齐放、蒸蒸日上的生动局面,为促进泉州市文艺事业的繁荣发展作出积极贡献。

容铁艺术作品(日本)邀请展东京展出

本报讯 齐雨 目前,由东洋书道艺术学会主办,中国文化人物杂志社共同主办,“第70届东洋书艺展——喜马拉雅——容铁艺术作品(日本)邀请展”在日本东京都美术馆举办。

此次展览得到了中日两国社会各界的大力支持和广泛关注。日本前首相、东亚共同体研究所理事长鸠山由纪夫在贺信中表示:东洋书艺展,作为亚洲乃至世界范围内具有影响力的书法艺术盛会,一直以来都是连接不同文化、促进相互理解的桥梁。由东洋书道艺术学会主办,中国文化人物杂志社共同主办,中国驻日本大使馆等单位支持的“喜马拉雅——容铁艺术作品邀请展”作为本次书艺展的亮点之一,无疑为这场艺术盛宴增添了独特的魅力。

它不仅是中日两国艺术家之间的一次深度对话,更是两国人民心灵相通、文化相融的生动体现。

此次展览,容铁展出的艺术作品形式多样,既有书法、绘画,也有篆刻、邮票设计,内涵十分丰富。通过本次展览,将有助于日本民众深入了解中国传统文化的魅力,增进对中国文化的理解与喜爱,从而进一步推动中日两国之间的文化交流与合作。

容铁向鸠山由纪夫赠送了自己创作的书法精品《李白诗赠汪伦》、中国文化人物杂志社为此次展览编辑出版的中日文版《中国文化人物》杂志,以及容铁主编、北京燕山出版社出版的《中华书法大字典》等。鸠山由纪夫在《中国文化人物》杂志上欣然题词:“友爱”。

首届镇江市大众篆刻艺术周启动

本报讯 秋实 12月20日,首届镇江市大众篆刻艺术周启动仪式暨首届“吕凤子奖”大众篆刻艺术展开幕式在江苏省镇江市高等专科学校吕凤子美术馆举行。

本次镇江市大众篆刻艺术周期间,首届“吕凤子奖”大众篆刻艺术展开幕,此次活动面向全国征稿,共展出印屏116件,其中特邀作品6件,获奖作品28件,入展作品82件。共评选出一等奖2件、二等奖6件、三等奖20件。来自河南的杨闯和江苏的王习堂分获手工组和机刻组一等奖。

艺术周期间还邀请在全国有一定影响力的篆刻家以及全市相关社团负责人、知名篆刻家、大众篆刻工作者与爱好者,共议篆刻艺术发展趋势,共商篆刻艺术推广工作途径与方式,共谋篆刻艺术前景;镇江市篆刻艺术推广协会携《大众篆刻十八讲》走进镇江市高等专科学校,邀请专家向师生解读该书,推广“大众篆刻”的理念;举行篆刻博物馆主题开放日活动,活动期间朱方印社篆刻博物馆全天开放,并举行赠印章、赠书法等主题活动;各市、区篆刻艺术推广协会集中开展“六进”活动。