

# 乡村振兴 与美共行

## ——江苏省美协开展“奋进新征程·江苏乡村振兴主题写生创作暨江苏文艺志愿服务”

■董水荣



镇江采风现场

新时代，新征程。于群山之巅俯瞰大地苍茫，自时间长河洞见风云激荡。在城市化快速发展的当下，乡村振兴带动了新农村的发展进程，也为新时代的美术工作者带来了新的用武之地。美术家们深入生活、扎根人民，寻找有别于城市

现代化进程的艺术农村模式。

为深入贯彻党的二十大和中央农村工作会议精神，“奋进新征程”江苏乡村振兴主题写生创作暨江苏文艺志愿服务活动于今年3月拉开帷幕，活动分三组进行，分别由江苏省

文联副主席、江苏省美协主席周京新，江苏省美协副主席张兴来，江苏省文联副主席、江苏省美协副主席徐惠泉，中国美协副主席、江苏省美协副主席、南京大学艺术学院副院长陆庆龙带队赴镇江、苏州、盐城三地写生及开展文艺志愿服务。

### 一、深入乡野写生 描绘乡村成就

乡村振兴写生主题鲜明。写生是深入生活、扎根生活的重要方式，江苏省美术家协会主席团带队分赴江苏省各地进行写生创作和文艺志愿服务活动。

在镇江，江苏省文联副主席、江苏省美协主席周京新，江苏省美协副主席张兴来带领十余名艺术家来到镇江句容市，从句容赤山湖到茅山，从当地农场到山顶茶园，从白兔镇到草莓种植示范基地，从龙川湖畔颜真卿衣冠冢到宝华山，艺术家们深入乡野田间写生创作。

在苏州，江苏省文联副主席、江苏省美协副主席徐惠泉率领艺术家们先后前往虞山林场、宝岩村、海虞镇铜官山、木渎古镇等地开展采风写生活动。他们以敏锐的艺术视角发现乡村振兴在常熟取得的新成就，用酣畅的笔墨阐释乡村振兴的文化内涵和独特魅力。

在盐城，中国美协副主席、江苏省美协副主席、南京大学艺术学院副院长陆庆龙率领艺术家十余人赴盐城。艺术家们先后前往建湖县九龙口镇收成村、恒济镇建河村，亭湖区黄尖镇潮间带艺术村、丹顶鹤保护区、牡丹园等地开展调研、写生。在与大自然的亲密接触中，体会乡村振兴给盐城带来的变化。

这次深入乡村的写生活动，重新开启了美术家们的乡土视角——以现实的眼光表现新时代的乡土中国。当乡土文脉与日常生活重合时，如何以意识里的文化自觉，表现乡土

中国的新形象；如何关注乡村振兴、关注新农村建设发展新阶段的成果，以生发出新的创作语言，是摆在美术家们面前的新课题。

### 二、艺术赋能乡振 开展志愿服务

习总书记明确指出：“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。文艺要反映好人民心声，就要坚持为人民服务、为社会主义服务这个根本方向。”人民需要文艺，文艺更需要人民，作品只有走到人民中间，真正抵达读者、观众和听众，才能呈现其意义。

文艺志愿服务是此次活动的重要组成部分。

镇江片区的艺术家们听取当地基层领导、省级劳模的介绍，体会江苏乡村文化的独特魅力。艺术家们还专程来到了句容市宝华中学，与校领导、美术教师开展了充分的研讨，提出美育在当前中学教育中的作用与意义，并一同参观了学校的美术教室、美术展厅，就老师与学生们的美术作品进行交流。

苏州片区的艺术家们来到常熟市文联开展文艺志愿服务活动，为当地的中青年文艺工作者提供专业指导。当地的文艺工作者们纷纷表示，通过这次与专家的交流指导，了解了自己作品的不足之处和创作方面的短板，进一步拓宽了创作思路，激发了创作灵感，并坚定了创作信心。

盐城片区的艺术家们来到九龙口镇艺术空间开展文艺志愿服务活动，与当地的美术工作者们举行座谈，听取基层美术家的心声，沟通交流美术创作经验，以求更充分地表达新农村的新气象。

三地活动中，江苏省美协一行还向当地的文艺工作者赠送了《奋进新征程——江苏乡村振兴写生创作美术作品展作

品集》，为他们的创作提供有益的借鉴。

“奋进新征程”，美术家们既要站在城市美术馆的“高层”，更应站在“基层”，主动把文艺服务送往乡村，助力乡村文艺振兴。新时代的美术家要以文艺助力乡村振兴，在全面建成小康社会第一线，在深化改革最前沿，倾心描绘人民生活，倾力反映人民心声，为基层民众造型、塑像，做到心中有人民，切实践行“用艺术服务人民”的理念。文艺家的作品要与人民产生共鸣，才能开拓艺术创作的更多可能性。在具体生动的形象中，反映时代潮流、折射现实生活，这是新时代文艺创作的主要目的。

### 三、作品关注现实 文艺传递力量

新时代山乡巨变，新农村建设换新颜。中央的文件中每年都对农村工作有重要部署。在全面建成小康社会这一历史性成就中，广大文艺工作者通过写生创作与志愿服务等活动，进一步关注现实、反映时代，满足人民群众的文化新需求、新期待，以赋能乡村振兴的文化行动，再次展现文艺作为一种文化形态的精神实践力量。

在此次写生活动中，镇江片区的艺术家们感受着初春的山野乡村最质朴的气息，他们纷纷拿起画笔描绘新农村的自然风光，从艺术视角感知新农村的变化，传递乡村振兴的力量。

向上向善的文艺作品为强国建设、民族复兴提供强大的价值引导力、文化凝聚力和精神推动力。新时代的家们要与乡村的广大人民共享文艺作品，培育和践行中华民族共同的价值认同和精神追求。这也是新时代文艺的社会责任之所在。

当年钱松岩先生创作《常熟田》，将开阔的田野、春日的生机洋溢至笔端，汇聚成了新中国田野题材的经典。时下，

苏州片区的艺术家们透过该视角，感受老一辈画家的创作情怀之余，绘就新图景，表达新时代安居乐业的新农村。新时代的文艺工作者生逢伟大时代，乡村新貌开拓出了新空间。江苏美术家以更宽阔的视野、更精准的眼光，为新时代的奋斗者、建设者画像，承担起赋形民族精神的重大文化责任，为增强人民精神力量发挥了重要作用。

盐城片区的艺术家们用浓厚的油彩和潇洒的笔触，描绘盐阜大地朴实、厚重的乡村乡情。乡村振兴写生是深入生活、扎根人民的具体体现，在乡村振兴的第一现场，在全面建成小康社会的第一线，在深化改革的最前沿，在普通劳动者的生产生活中，都活跃着美术工作者的身影。此次乡村写生、惠民服务，正是江苏美术工作者立足时代、面向现实的一种态度。

### 四、结语

江苏省美术家协会这次活动到人民中去，到生活中去，向人民和生活学习，倾心书写人民，倾力表达人民。广大美术家们感受乡村现实的文艺需求，回应着人民对美好精神生活的向往，与人民一道前进成为他们的自觉追求。

随着乡村振兴的不断深入，人民群众的精神文化需求已经从“有没有、缺不缺”升级为“好不好、精不精”。新时代文艺要坚持以人民为中心，着力推动文艺创作和文艺事业的高质量发展。广大美术工作者应站在时代发展的前沿，从人民生活中提炼主题、内容、形式和风格，塑造富有时代气息、体现时代精神的新人形象，推出更多具有充沛艺术感染力、说服力的精品力作，在回应人民的精神文化期待中，达到无愧于时代和人民的艺术高度。

（江苏省美协/组稿，作者系中国文艺评论家协会会员）



镇江写生



镇江写生



在镇江开展文艺志愿服务



在盐城开展文艺志愿服务



在宝华中学开展文艺志愿服务



盐城采风



常熟采风



在常熟开展文艺志愿服务



常熟写生



盐城写生