

福字如何选择范本

孙过庭《书谱》曾言：“加以趋变适时，行书为要；题勒方畱，真乃居先。”像楷书中的《智永真草千字文》、《颜真卿多宝塔碑》、《赵孟頫仇鄂墓志》，隶书中的《北大简》、《西狭颂》、《盖闻经国序》，行书中的《集王圣教序》、《欧阳询行书千字文》、《赵孟頫济禅师塔铭》都比较适合书写福字，因为像这些字体态往往方整，变化、弧度不多，较为稳定。放大后也不会出现失衡的状况，并具有较强的识读性，所以适合用于福字书写。像篆书和草书，也并非全然不可，在作出适当调整后也可以用在福字的书写上。如篆书的点画要整体加粗，草书虚实对比、空间变化适当弱化后同样适用。综合来看，福字更适合端庄饱满，具有庙堂气的书风。所以我们在选择范本时可关注是否具有这些要素，再进行反复练习，最后写出美观、大方的福字。



福字 杨柳示范



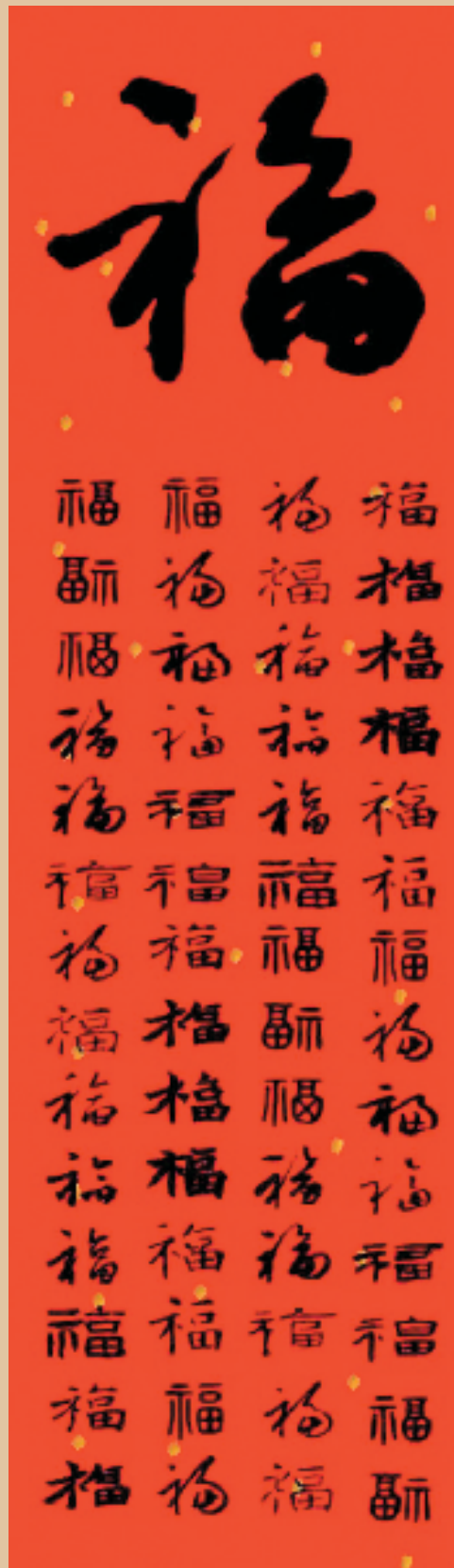
福字 杨柳示范



福《多宝塔碑》



福《集王圣教序》



福字合集

福字结构讲解

以《多宝塔碑》、《集王圣教序》为例。《多宝塔碑》更多的是给人一种雍容端庄的正大气象，整体的方整要靠点画间的秩序感来建立。如红色标记处左右横向笔画间要基本对齐，底部黄色标记的外部空间要保留好，顶部绿色标记处的字外空间和字内空间要呼应。除此以外，单个字内的横向笔画方向基本一致，呈现出明细的统一感。

《集王圣教序》的福字更显飘逸，但结字依然是稳定的，左右之间形成了明显的疏密对比，左侧在体积上略大，但不会有失衡之感。临摹时要注意红色标记处上下空白的呼应关系，要注意右部黄色标记左侧基本统一，右侧大小变化的特性，还要注意纵向绿色标记处的等距关系。

此外，在书写时要注意，我们现在常见的福字纸张大小上基本是30cm*30cm，所以比日常练习的大小是有差异的，那么我们在写的时候要注意，福字结构可参考经典法帖，但在粗细上不可直接照搬，需要整体加粗。

最后，我们也希望小朋友们好好练习，都能写出自己最满意的“福”哦！