

③那么,蛇为什么要叫“小龙”?

古人视蛇为神明,潜于深渊,能致云雨;同样将蛇视为神秘力量的化身,蛇是龙的模特儿之一,是龙的主要的、重要的取材对象。在中国古老的民俗文化中,蛇是美好的象征(关于这一问题我们放在后面解读),是中华民族最早的图腾之一。蛇在十二生肖中居第六位,处于龙之后。龙是中华民族最早的图腾,但在现实世界中并不存在。

上次讲到过现藏于陕西历史博物馆的唐代鎏金铁芯铜龙【如图】,龙形象表现的是现实中的蛇,龙由蛇而来,龙的主体(龙颈、龙身)是蛇的形象;龙大蛇小,故人们常称蛇为“小龙”。因此,它们的关系十分密切。

④蛇现实生活中见到挺吓人,古老的先民为什么会认为蛇是一种美好的象征呢?

在远古神话中,人类的始祖——伏羲氏、女娲氏就是人面蛇身,他们交合产生人类。中国远古传说中的“神”或“英雄”,大都是“人首蛇身”。

汉墓壁画和帛画中常见人首蛇身的伏羲和女娲交合在一起的画面,新疆吐鲁番阿斯塔那墓地出土的唐代伏羲女娲图【如图】。画面表现的就是伏羲、女娲交尾情景。伏羲、女娲作人首,上身相拥,下身作蛇身相交,伏羲持规,女娲持矩,代表着天圆地方。这说明蛇崇拜的主



唐代鎏金铁芯铜龙

旨是期冀人丁兴旺,生生不息。带着神秘的传奇色彩,蛇与开天的盘古、追日的夸父、补天的女娲等有着密不可分的联系。所以,在远古时期,蛇纹是古代吉祥纹案,不仅蕴含丰富的象征意义和神话渊源,与古代先民的信仰图腾有关,而且被大量应用于青铜器、建筑、首饰等物体上,发挥独特的美学作用。

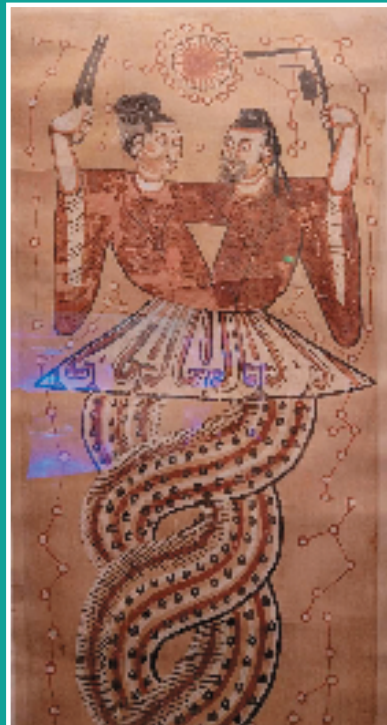
⑤大家应该听过农夫与蛇的寓言故事,那么,听过“隋侯得珠”的故事吗?

《搜神记》说,隋侯外出时,看见一条浑身受伤的蛇在沙地上打滚,好心的隋侯把它救进了河水中。隋侯在客栈内做了一个梦,梦见一个小孩拿着一颗夜光珠对隋侯说要把它给隋侯,小孩说:“我乃龙王之子,

感君救命之恩,特来报德。”隋侯再三推辞,最后收下。隋侯醒来时,发现枕头边果真有一颗夜光珠,原来是那条蛇为报答他的救命之恩的,那颗珍珠夜间发射出的光辉能照亮真个殿堂,因此人称“夜光珠”。这则故事告诉我们,做人要厚道,懂得报恩,所以蛇也常常与报恩联系在一起。

⑥还有其他有趣的故事吗?

关于蛇的故事有很多。比如:寿山石人首蛇身俑的故事、张小泉剪刀的品牌历史等。又比如,古人见面时的问候语有“见它否?”如果平安,就说“此无它。”“它”,在这里指的就是蛇,这应是史前先民因被毒蛇伤害而发明的问候语。《说文解字》中“蛇”就是“它”,“它”字上边的宝盖其实是蛇的脑袋。像不像我们看到的这件战国蛇纹玉璜上的蛇脑袋?



新疆阿斯塔纳博物馆藏 伏羲女娲图



伏羲女娲图

二、小观察与小思考

小思考:

春秋战国时代的蛇纹大多作蟠旋交连状,以蟠曲的小蛇的形象,构成几何图形,称“蟠虺[pán huī]纹”【如图】。蛇纹的形式很多,有三角形或圆三角形的头部,一对突出的大圆眼,体有鳞节,呈卷曲长条形,蛇的特征很明显,往往作为附饰缩得很小,也有人认为是蚕纹。蛇纹个别有作为主纹的,见于商代青铜器【如图】上。宋代之后,蛇纹形式相较固定,只是在载体上更加多元。



蟠虺纹

小观察:

放假期间,去找找博物馆里的“蟠虺纹”,不仅是汉代以前的,还有宋代以后的,比如白玉透雕五毒带板、虎镇五毒纹肚兜、蛇盘兔的纹样剪纸等等,有蛇盘兔年年富的说法!入明清时期,剪纸、年画等多种形式相继盛行,蛇纹样的组合形式与吉祥如意也越加丰富。怎么样?过年也给自己搞一个蛇盘兔的小手链戴戴,是不是感觉自己一下子可以压岁钱翻倍啦!



青铜器上的蛇纹

(作者为浙江省博物馆副研究员)

三、艺术实操之剪纸蛇艺

小实践:

- 1.铅笔、橡皮,一张大的空白画纸和一张等大透明摹写纸,几张红纸,一把剪刀;
- 2.用铅笔橡皮在大空白纸上设计出你想要的蛇年吉祥图案;
- 3.从下往上打高光等,用透明摹写纸把设计好的图案复刻在红纸上,这个过程需要严谨耐心,不能出错;
- 4.用剪刀把多余的红纸剪掉,可以用多种手法;
- 5.成品!【如图】



注明:该作品由中国剪坛十把金剪刀获得者、国家级非物质文化遗产传承大师高少萍女士供稿,特此感谢!