

③那么，蛇为什么要叫“小龙”？

古人视蛇为神明，潜于深渊，能致云雨；同样将蛇视为神秘力量的化身，蛇是龙的模特儿之一，是龙的主要的、重要的取材对象。在中国古老的民俗文化中，蛇是美好的象征（关于这一问题我们放在后面解读），是中华民族最早的图腾之一。蛇在十二生肖中居第六位，处于龙之后。龙是中华民族最早的图腾，但在现实世界中并不存在。

上次讲到过现藏于陕西历史博物馆的唐代鎏金铁芯铜龙【如图】，龙形象表现的是现实中的蛇，龙由蛇而来，龙的主体（龙颈、龙身）是蛇的形象；龙大蛇小，故人们常称蛇为“小龙”。因此，它们的关系十分密切。

④蛇在生活中见到挺吓人，古人的先民为什么会认为蛇是一种美好的象征呢？

在远古神话中，人类的始祖——伏羲氏、女娲氏就是人首蛇身，他们交合产生人类。中国远古传说中的“神”或“英雄”，大都是“人首蛇身”。

汉墓壁画和帛画中常见人首蛇身的伏羲和女娲交合在一起的画面，新疆吐鲁番阿斯塔那墓地出土的唐代伏羲女娲图【如图】。画面表现的就是伏羲、女娲交尾情景。伏羲、女娲作人首，上身相拥，下身作蛇身相交，伏羲持规，女娲持矩，代表着天圆地方。这说明蛇崇拜的主



唐代鎏金铁芯铜龙

旨是期冀人丁兴旺，生生不息。带着神秘的传奇色彩，蛇与开天的盘古、追日的夸父、补天的女娲等有着密不可分的联系。所以，在远古时期，蛇纹是古代吉祥纹案，不仅蕴含丰富的象征意义和神话渊源，与古代先民的信仰图腾有关，而且被大量应用于青铜器、建筑、首饰等物体上，发挥独特的美学作用。

⑤大家应该听过农夫与蛇的寓言故事，那么，听过“隋侯得珠”的故事吗？

《搜神记》说，隋侯外出时，看见一条浑身受伤的蛇在沙地上打滚，好心的隋侯把它救进了河水中。隋侯在客栈内做了一个梦，梦见一个小孩拿着一颗夜光珠对隋侯说要把它给隋侯，小孩说：“我乃龙王之子，

感君救命之恩，特来报德。”隋侯再三推辞，最后收下。隋侯醒来时，发现枕头边果真有一颗夜光珠，原来是那条蛇为报答他的救命之恩的，那颗珍珠夜间发射出的光辉能照亮整个殿堂，因此人称“夜光珠”。这则故事告诉我们，做人要厚道，懂得报恩，所以蛇也常常与报恩联系在一起。

⑥还有其他有趣的故事吗？

关于蛇的故事有很多。比如：寿山石人首蛇身俑的故事、张小泉剪刀的品牌历史等。又比如，古人见面时的问候语有“见它否？”如果平安，就说“此无它。”“它”，在这里指的就是蛇，这应是史前先民因被毒蛇伤害而发明的问候语。《说文解字》中“蛇”就是“它”，“它”字上边的宝盖其实是蛇的脑袋。像不像我们看到的这件战国蛇纹玉璜上的蛇脑袋？



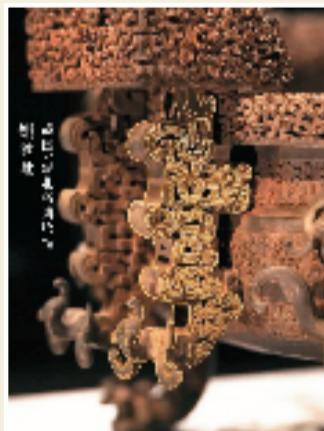
新疆阿斯塔纳博物馆藏 伏羲女娲图



伏羲女娲图

二、小观察与小思考**三、艺术实操之剪纸蛇艺****小思考：**

春秋战国时代的蛇纹大多作蟠虺交连状，以蟠曲的小蛇的形象，构成几何图形，称“蟠虺【pán huǐ】纹”【如图】。蛇纹的形式很多，有三角形或圆三角形的头部，一对突出的大圆眼，体有鳞节，呈卷曲长条形，蛇的特征很明显，往往作为附饰缩得很小，也有人认为是蚕纹。蛇纹个别有作为主纹的，见于商代青铜器【如图】上。宋代之后，蛇纹形式相较固定，只是在载体上更加多元。



蟠虺纹



青铜器上的蛇纹

小实践：

- 1.铅笔、橡皮，一张大的空白画纸和一张等大透明摹写纸，几张红纸，一把剪刀；

- 2.用铅笔橡皮在大空白纸上设计出你想要的蛇年吉祥图案；

- 3.从下往上打高光等，用透明摹写纸把设计好的图案复刻在红纸上，这个过程需要严谨耐心，不能出错；

- 4.用剪刀把多余的红纸剪掉，可以用多种手法；

- 5.成品！【如图】



注明：该作品由中国剪坛十把金剪刀获得者、国家级非物质文化遗产传承大师高少萍女士供稿，特此感谢！